

# Duello in musica al «Piccinni»

## Violino e soprano si sfidano nel teatro barese, mercoledì prossimo

di LIVIO COSTARELLA

Un duello musicale senza precedenti, in un'arena «particolare» come il Teatro Piccinni di Bari. È quella che andrà in scena mercoledì 16 aprile, alle 20,30 per il nuovo appuntamento della Camerata Musicale Barese, un altro *divertissement* musicale dei suoi. Si intitola «Sfide - Violino vs Soprano», e vedrà protagonisti il presidente e il direttore artistico dello stesso sodalizio - la maestra Gianna Fratta in veste di direttrice d'orchestra, e il violinista Dino De Palma - e il soprano campano Daniela Cappiello.

Tre musicisti di rango internazionale, per un emozionante confronto tra archetto e voce, accompagnati dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese (diretta da Gianna Fratta). Violinista e soprano si misureranno in quattro discipline musicali: tema e variazioni, cantabilità, virtuosismo e ritmi popolari. Ogni sezione sarà introdotta dall'orchestra, parte attiva della competizione: mentre il pubblico, coinvolto direttamente attraverso un applausometro gestito dalla direttrice d'orchestra, decreterà il vincitore assoluto, al quale sarà riservato il bis finale. Il programma si snoderà attraverso celebri pagine della letteratura musicale, in un'alternanza serrata tra lirismo e tecnica strabiliante.

«La particolarità - spiega Gianna Fratta - è che tutti i brani di ogni sfida sono collegati l'uno all'altro, con dei ponti modulanti. Questo per evitare che il pubblico applauda subito, dopo il pezzo del violinista o del soprano. Potrà poi esprimere tutto il suo calore al termine di ogni sfida, prima per De Palma e poi per Cappiello. E per giudicare la consistenza dell'applau-

so in tempo reale, avremo un'applicazione apposita. Tutto è giocato sul filo del gioco e dell'ironia, ed io sarò arbitra della tenzone. Sarà divertente per tutti, in una dinamica che ci vede contrapposti, ma anche parteggianti l'uno per l'altro».

La prima sfida proporrà il brillante Tema e 10 variazioni su *La Follia di Spagna* di Salieri, l'aria con *Les oiseaux dans la charmille* di Offenbach e il Tema e variazioni sulla IV corda dal *Mosè* di Rossini (composto da Niccolò Paganini). Altri brani saranno la *Méditation da Thaïs* di Massenet, l'aria *Casta Diva* di Bellini, l'Intermezzo da *Fedora* di Giordano, l'Ouverture de *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, l'aria della «Regina della Notte» da *Il flauto magico* di Mozart, l'*Introduzione e Rondo capriccioso* di Saint-Saëns, la quinta *Danza Ungherese* di Brahms, la *Zingaresca* di Sarasate e l'Habanera della *Carmen* di Bizet.

«È un programma di grande effetto e bravura - conclude Fratta -, un altro concerto-spettacolo che la Camerata ha creato per proporre qualcosa di diverso dal solito sentiero battuto. È una cifra stilistica in cui crediamo molto e il pubblico ci sta dando ragione». Info: 080.521.19.08, cameratamusicalebarese.it.



DIREZIONE Gianna Fratta

