

In scena il Balletto del Sud con le musiche di Jacques Offenbach

Sipario su “Gaité Parisienne”

Sarà uno spettacolo di grande danza ad inaugurare il 2025 della Camerata Musicale Barese. La seconda parte della stagione, che si pregia sempre della direzione artistica innovativa e competente del M° Dino De Palma, prende avvio venerdì 3 gennaio alle ore 20.30 al Teatro Piccinni di Bari aprendo il sipario su “Gaité Parisienne”, brillante balletto in un atto unico, con il Balletto del Sud, compagnia di danza diretta dal coreografo italiano Fredy Franzutti. Con musiche di Jacques Offenbach, “Gaité Parisienne” è un omaggio vivace e raffinato alla Parigi del XIX secolo, cuore pulsante della Belle Époque, un salto temporale nella mondanità e nella frenesia di un’epoca che ha celebrato progresso ed emancipazione, simbolicamente in scena con l’ammiccante sensualità delle spigliate cancanes. Lo spettacolo si distingue per la ricchezza scenografica – curata minuziosamente da Francesco Palma – ed è impreziosito da costumi che ricostruiscono fedelmente lo stile dell’epoca: un intreccio opulento di quadri che susseguendosi, evocano l’atmosfera dei cabaret parigini e le coreografie dei balli sfrenati già impressi nel nostro immaginario. Alla conquista del pubblico della Camerata, una straordinaria produzione in cui Franzutti ha rielaborato il genere dello spettacolo con omaggi al cinema e al cabaret, e un tributo speciale a Lindsay Kemp, con cui ha più volte collaborato. Jacques Offenbach, unico compositore delle musiche in scena, è considerato uno dei fautori dell’operetta, un genere di teatro musicale che combina la vivacità della commedia con la struttura lirica. Le sue composizioni, celebri per la loro vivacità, leggerezza e ironia, rendono le sue musiche adatte a un pubblico vasto e aman-

te del divertissement. La suite orchestrale Gaité Parisienne, celebre per le sue danze frizzanti, incarna perfettamente lo spirito di Parigi, con ritmi energici e melodie accattivanti. A seguire, due capolavori musicali: Le Papillon, con la sua poesia e delicatezza, e Orfeo all’inferno, celebre

per il suo irresistibile Galop Infernal (il celeberrimo can-can). Fondata nel 1995, il Balletto del Sud è riconosciuta come una delle migliori compagnie di danza italiane. Con un organico di 28 danzatori provenienti da tutto il mondo, vanta un repertorio di 47 opere e un calendario di circa 100 spettacoli annuali, portando la bellezza della danza in prestigiosi teatri e festival, sia in Italia che all’estero. La critica lo definisce oggi “la migliore compagnia italiana in grado di affrontare questo genere di impegni”. Fredy Franzutti, il genio creativo dietro il Balletto del Sud, ha collaborato con teatri di prestigio come il Bolshoi di Mosca, l’Opéra de Monte-Carlo e il Teatro dell’Opera di Roma. La sua visione artistica unisce rigore accademico e innovazione, rendendo ogni sua creazione un evento imperdibile. Con Gaité Parisienne, in tournée in Puglia ed Emilia-Romagna, il pubblico della Camerata Musicale Barese potrà immergersi in uno spettacolo di straordinaria bellezza, capace di coniugare la vivacità della danza, la magia della musica e il fascino della Parigi d’epoca. Una serata da non perdere, per dare inizio al nuovo anno rivivendola società parigina e la centralità della donna, deus ex machina della sua emancipazione sociale, e protagonista indiscussa nei teatri, nei caffè e locali incarnando una figura nuova, al contempo subalterna e dominante.

