

DS6592 136592

# Vibrazioni mediterranee ai Giovedì della Camerata

Si apre il sipario sul primo dei sette appuntamenti organizzati con l'Università di Bari: un mix di ritmi scolpito dal sax di Marco Zurzolo dalla voce di David Blamires e dall'Orchestra della Magna Grecia

di VITO MARINELLI  
a pagina 2

La stagione

## Musica e teatro ai Giovedì colti della Camerata

Questa sera ad aprire il programma nel cortile dell'Ateneo, il mix di suoni e ritmi di Marco Zurzolo con il suo sax

di VITO MARINELLI

**U**no scrigno prezioso che diventa casa armonica neoclassica per ospitare, a metà settimana e per quasi tutta l'estate, appuntamenti culturali con musica, teatro, conversazioni e reading. Dopo il successo dello scorso anno, tornano nel cortile dell'ateneo di Bari (ingresso da Piazza Umberto) i "Giovedì della Camerata", rassegna a cura della prestigiosa associazione musicale barese, in collaborazione con l'Università "Aldo Moro" del capoluogo regionale. Sette appuntamenti da stasera fino al prossimo 5 settembre, che si aggiungono al già avviato cartellone della 31ª edizione di "Notti di stelle", il cui epilogo è in programma giovedì 1º agosto con l'atteso ritorno a Bari di Dee Dee Bridgewater e la Medit Orchestra diretta dal maestro Angelo Valori.

Questa sera invece, ad aprire il programma dei Giovedì della Camerata (ingresso 20.30 - inizio 21) sarà il mix di suoni e ritmi del progetto "Vibrazioni mediterranee". Sul palco l'inconfondibile sax di Marco Zurzolo, già collaboratore di Pino Daniele e Zuccherò Fornaciari, insieme ad alcuni tra i più eclettici protagonisti della scena jazz internazionale, a cominciare dalla voce straordinaria dell'inglese David Blamires, che per quasi 10 anni a cavallo tra gli '80 e i '90 ha fatto parte del gruppo musicale di Pat Metheny, realizzando con il grande chitarrista

sta quattro album premiati con i Grammy Award. E poi le percussioni etniche di Paki Palmieri e le chitarre di Martino De Cesare e Antonio Onorato. Accompagnati dall'Orchestra della Magna Grecia, sotto la direzione del pianista, compositore e arrangiatore Angelo Nigro, storico accompagnatore di artisti come Katia Ricciarelli e Al Bano Carrisi. Un live in cui il ritmo gioca un ruolo preponderante, attraverso l'uso di strumenti a percussione di ampia gamma, con particolare predilezione per quelli più legati al repertorio folk e popolare, come tamburi a cornice, congas, djembe, tammore campane e udu drum. Un progetto ideato da Martino De Cesare che non è solo un'esperienza musicale ispirata al Mare Nostrum, ma un vero e proprio viaggio narrativo con aneddoti, racconti e storie legati ai temi musicali del nostro immaginario collettivo. E che ha visto in passato la partecipazione di artisti come Tony Esposito, Stefano



Di Battista e Sergio Rubini. Tornando al cartellone dei Giovedì della Camerata, il prossimo appuntamento è il 18 Luglio con una serata di parole e musica, che vedrà salire sul palco lo stesso rettore dell'Università di Bari Stefano Bronzini con una conversazione dal titolo "L'equivoco". A seguire il concerto con il trio della cantante e polistrumentista cubana Jany McPherson in uno spettacolo dal titolo *A long way*, ispirato all'ultimo omonimo album di questa amatissima stella del jazz.

Ultimo appuntamento del mese il 25 Luglio ancora una volta con un mix di riflessioni e note musicali. Protagonista l'arguto e sarcastico eloquio della scrittrice, sceneggiatrice e giornalista Barbara Alberti con un monologo dal titolo "L'amore è per i coraggiosi". Dopo di lei la rock band tutta al femminile delle Strange Kind of Women, formazione tributo italiana dedicata ai Deep Purple, sul palco con l'Orchestra della Magna Grecia diretta dal maestro Valter Sivilotti. Forse l'appuntamento più curioso e interessante dell'intero cartellone, che mette insieme l'energia del più innovativo e detonante gruppo rock di sempre con l'approccio sinfonico di una formazione accademica.

Si prosegue poi l'8 agosto con il filologo e storico Luciano Canfora con una conversazione dal titolo "Uto-

pia", tema da sempre elemento di fascino per filosofi e pensatori di ogni tempo. Prologo per il concerto del quartetto guidato dalla coppia composta da Francesca Leone e Guido Di Leone, con il loro ultimo lavoro discografico *Historia do samba*, omaggio alla cultura carioca della Bossa Nova.

Dopo la pausa di Ferragosto, i Giovedì della Camerata tornano il 22 con *Il tempo di Caravaggio*, spettacolo multidisciplinare unico nel suo genere, con il musicologo Dinko Fabris nel ruolo di maestro di cerimonie a commentare i tableaux vivant ispirati al celebre pittore del chiaroscuro, a cura della compagnia napoletana Teatri 35, su colonne sonore della Cappella Musicale Corradiana. Ultimi due appuntamenti il 29 agosto con l'omaggio a Puccini, nell'anno del centenario della sua morte con il racconto sonoro *Tosca, il ricatto sessuale*, con la voce narrante della direttrice d'orchestra Gianna Fratta. Insieme al soprano Maria Tomassi, il tenore Mickael Spadaccini e il baritono Elia Fabbian, sulle note del pianista Davide Dellisanti. E infine il 5 settembre l'ottetto internazionale di violoncellisti New World Cello, con un repertorio di trascrizioni per archi di musiche di compositori del calibro di Heitor Villa-Lobos, Philip Glass e Astor Piazzolla. Info: cameratamusicalebarese.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DS6592

DS6592





▲ **Sassofonista**  
Marco Zurzolo apre stasera i Giovedì della Camerata. Nella foto grande l'Orchestra della Magna Grecia



### Le date di luglio

Il prossimo appuntamento è il 18 Luglio con la conversazione del rettore dell'Università di Bari Stefano Bronzini sull'equivoco. Poi il concerto di Jany McPherson. Il 25 luglio Barbara Alberti con "L'amore è per i coraggiosi", primo delle Strange Kind of Women.