

L'evoluzione umana in musica il Piccinni di Bari attende Yang Li

Domani sul palco la pluripremiata pianista cinese per la stagione concertistica della Camerata Musicale

Un appuntamento della Stagione Concertistica della Camerata Musicale Barese da non perdere domani: sul palcoscenico del Teatro Piccinni la giovane e pluripremiata pianista cinese Ying Li con una proposta musicale divisa in due parti.

La prima, che la pianista ama definire «il cerchio della vita», pone al centro il tema dell'evoluzione umana. Il programma, infatti, esplora brani originali e capolavori che traggono ispirazione da quella storia. Ecco che i colori delle armonie francesi del 1600 e del XX secolo, le pagine di Couperin e quelle di Ravel ispirate a Couperin, vanno a formare un anello, un circolo virtuoso che si riunisce, come in un ring, mettendo in relazione epoche e stili diversi.

Partendo dall'ascolto di due brani originali di Couperin, si passa subito ad uno dei massimi capolavori pianistici di Ravel, *Le tombeau di Couperin*, una sorta di suite di sei brani, ciascuno dedicato a un personaggio non più in vita. Appassionato e meticoloso studioso del passato e della storia musicale francese, Ravel era un grande ammiratore dell'arte clavicembalistica di Francois Couperin, motivo per il quale nel 1914 pensò di scrivere un pezzo a lui intitolato. Il brano è in sei movimenti dedicati alla memoria di sei amici caduti al fronte: il primo, *Prélude*, a Jacques Charlot, la Fuga a Jean Gruppi, la *Forlane* a Gabriel Deluc, il *Rigaudon* ai fratelli Pierre e Pascal Gaudin, il *Minuetto* a Jean Dreyfus e la *Toccata* a Joseph de Marliave.

La seconda parte è incentrata sulle opere di tre compositori: tre brani dal balletto *Romeo e Giulietta*, composto da Prokofiev dall'omonima tragedia di William Shakespeare fra il 1935 e il 1936, la *Seconda Ballata* di Liszt, scritta nel 1853, anch'essa ispirata ad una suggestione lette-

raria che rimanda al mito classico di Ero e Leandro, la *Sonata* di Bartók, composta nel 1926, considerata fra i migliori frutti del Novecento pianistico e, da alcuni, il capolavoro di Bartók.

Un recital per piano solo, dunque, che pone al centro la venticinquenne artista, vincitrice nel 2021 del Premio Internazionale Antonio Mormone e lo Young Concert Artists Susan Wadsworth International Auditions. Premiata in concorsi internazionali quali Sarasota Artist Series Piano Competition, Brevard Music

Festival, International Liszt Piano Competition for Young Pianists, ha suonato come solista con importanti orchestre quali Philadelphia Orchestra, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, New Jersey Symphony, Brevard Music Festival Orchestra, Orchestra da Camera di Mantova, NWD-Philharmoniker ecc.

La Camerata per festeggiare il Natale 2023, ha inteso mettere in vendita per questo evento un numero limitato di posti al prezzo promozionale di 20 euro.

Informazioni, prenotazioni e acquisti abbonamenti e biglietti presso gli uffici della Camerata in Via Sparano 141 (tel. 080/5211908) e on line sul sito della Camerata www.cameratamusicalebarese.it e su www.webtic.it.

