

I Prossimi Appuntamenti

30 novembre 2009  
Duo Pianistico  
G. TOMASSI - A. STELLA

1 dicembre 2009  
I SOLISTI DI ZAGABRIA  
Solista  
GAETANO DI BACCO (Sassofono)

**CAMERATA  
MUSICALE BARESE**

Bari - Via Sparano 141 - Tel. 080 5211908 - [www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)  
Box Office c/o La Feltrinelli Libri e Musica

STAMPE

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
REGIONE PUGLIA • PROVINCIA DI BARI • COMUNE DI BARI

# CAMERATA MUSICALE BARESE

**UBI Banca Carime**  
PER LA CULTURA E PER IL SOCIALE

68<sup>va</sup>  
Stagione  
2009-2010

**PROGRAMMA DI SALA**  
dal 30 ottobre al 24 novembre

Data storica per la Camerata: Petruzzelli 30 ottobre 2009



Signore e Signori,  
sono particolarmente lieto di darVi il benvenuto nel Teatro Petruzzelli di Bari.

Vorrei condividere con Voi la gioia e l'orgoglio per la ricostruzione del nostro Politeama e la straordinaria emozione che si prova nel vederlo rivivere.

La musica, l'arte e la bellezza finalmente tornano ad abitare questo tempio della cultura, colmando un vuoto lungo diciotto anni.

Questa sera anche la Camerata Musicale Barese riannoda i fili della sua storia intorno al Petruzzelli, aprendo la sua 68esima Stagione con il Maestro Uto Ughi e I Filarmonici di Roma.

Il mio augurio è che possiate trascorrere momenti indimenticabili sulle note di questi impareggiabili artisti, all'interno del ritrovato Petruzzelli.

Buona serata e buon ascolto.

Ottobre 2009

Michele Emiliano  
SINDACO DI BARI

PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE PETRUZZELLI

La data di oggi resterà senza dubbio un momento luminoso nella storia della Camerata Musicale Barese. Il ritorno al Petruzzelli segna infatti la fine di una lunga oscura parentesi che ha nociuto al prestigio ed al livello che la nostra Associazione si era procurati in 35 anni e in 300 Concerti e Balletti nel grande Politeama barese. Questo, però, non vuol dire che, negli ultimi 18 anni, la "Camerata" abbia segnato il passo, perché, pur non disponendo di un palcoscenico e di una sala necessari per eventi straordinari, è riuscita ad offrire cartelloni ricchi e dignitosi riempiendo un vuoto nella vita artistica del capoluogo e della Regione.

Nello stesso tempo questo ritorno ha il valore di un rilancio dei programmi della Camerata e di una sicura e ulteriore crescita della famiglia sociale e del nostro pubblico.

Ai Soci in particolare va la più viva riconoscenza della Camerata. In un periodo così difficile non ci hanno fatto mancare il loro sostegno ed apprezzamento.

Un ulteriore conforto ci è venuto quest'anno dall'incremento degli Abbonati rispetto al 2008; un chiaro segno dell'amore e dell'orgoglio dei baresi per il loro nobile teatro.

È un momento che inorgogliesce anche noi e che ci impegna ancora di più per il futuro della nostra Associazione.

A Voi tutti i più sentiti auguri per questa nuova Stagione, prima stella di un brillante firmamento musicale.

Giovanni Girone  
PRESIDENTE  
DELLA CAMERATA MUSICALE BARESE

# Camerata Musicale Barese

Giovedì 15 ottobre 2009 ore 11 - SHERATON NICOLAUS - Presentazione della 68ª STAGIONE.  
Ore 21 Vernice Concerto Straordinario con LARRY FRANCO LITTLE BIG BAND in «Omaggio a Frank Sinatra»

CARTELLONE DELLA 68ª STAGIONE 2009/2010 (22 EVENTI)

30 ottobre 2009 • TEATRO PETRUZZELLI • Inaugurazione della Stagione <b>Violinista UTO UGHI con I FILARMONICI DI ROMA</b>	★	🎵
11 novembre 2009 • TEATRO PETRUZZELLI <b>Orchestra Sinfonica di Milano GIUSEPPE VERDI</b>	Direttore e Pianista: Wayne Marshall	🎵
23 e 24 novembre 2009 • TEATRO PICCINNI <b>TANGO METROPOLIS Musical di Tango Argentino</b>	Creato da: Daniel Binelli, Pilar Alvarez e Claudio Hoffmann	★
30 novembre 2009 • TEATRO PICCINNI <b>Duo Pianistico GIORGIA TOMASSI - ALESSANDRO STELLA</b>		🎵
1 dicembre 2009 • CINE TEATRO PALAZZO <b>I SOLISTI DI ZAGABRIA • Solista GAETANO DI BACCO (Sassofono)</b>		🎵
17 dicembre 2009 • TEATRO PICCINNI <b>THE KING'S SINGERS Concerto di Natale</b>		🎵
2 gennaio 2010 • SHERATON NICOLAUS <b>ENRICO RAVA NEW QUINTET Concerto di Capodanno</b>		★
13 gennaio 2010 • SHERATON NICOLAUS <b>Pianista ANGELA HEWITT</b>		🎵
26 gennaio 2010 • TEATRO PICCINNI <b>Pianista GIANLUCA CASCIOLI</b>		🎵
7 e 8 febbraio 2010 • TEATRO PICCINNI <b>BALLETTO DI MOSCA LA CLASSIQUE in «Schiaccianoci»</b>		★
9 e 10 febbraio 2010 • TEATRO PICCINNI <b>COMPANIA di ANTONIO MARQUEZ in «Antonio»</b>		★
22 febbraio 2010 • TEATRO PICCINNI <b>Pianista BORIS PETRUSCHANSKY</b>		🎵
23 febbraio 2010 • TEATRO PICCINNI <b>RASTRELLI CELLO QUARTET</b>		🎵
27 e 28 febbraio 2010 • TEATRO PICCINNI <b>COMPAGNIA DI DANZA RBR in «4» (Aria, Acqua, Fuoco e Terra)</b>		★
9 marzo 2010 • TEATRO PICCINNI <b>Chitarrista ROLAND DYENS</b>		🎵
12, 13 e 14 marzo 2010 • TEATRO PETRUZZELLI <b>PILOBOLUS in «Shadowland»</b>		★
23 marzo 2010 • TEATRO PICCINNI <b>QUARTETTO MICHELANGELO</b>	Violino: Francesca Vicari Violoncello: Patrizio Serino	Viola: Luca Sanzo Pianoforte: Elena Matteucci
27 e 28 marzo 2010 • TEATRO PICCINNI <b>KATAKLO Athletic Dance Theatre in «Play»</b>		★
30 marzo 2010 • TEATRO PICCINNI <b>Pianista ANNA KRAVTCHENKO</b>		🎵
10 e 11 aprile 2010 • TEATRO PICCINNI <b>COMPAGNIA DI CORRADO ABBATI in «My Fair Lady»</b>		★
19 e 20 aprile 2010 • TEATRO PETRUZZELLI <b>PAUL TAYLOR DANCE COMPANY</b>		★
27 aprile 2010 • TEATRO PETRUZZELLI <b>Pianista DANILO REA in «Belcanto Improvvisation»</b>		🎵

★ SPECIALEVENTI 🎵 SOLOMUSICA

L'omaggio dedicato ai Signori Soci, legato al ritorno della Camerata al Petruzzelli, potrà essere ritirato nel foyer del Teatro, la sera del 30 ottobre, esibendo il tagliando-signalibro e la tessera di abbonamento.



## BANCA CARIME CONFERMA LA SUA ATTENZIONE PER LA CULTURA ED IL SOCIALE

Di nuovo insieme Camerata Musicale Barese e Banca Carime (è il quinto anno consecutivo)!

Di nuovo insieme per conseguire due obiettivi: la solidarietà sociale e la diffusione della cultura musicale. Banca Carime sostiene la sessantottesima stagione concertistica della Camerata sia perché conosce l'impegno da questa profuso nell'organizzazione e la qualità degli eventi musicali che mette in scena, sia perché, d'accordo con gli assessorati alla solidarietà sociale ed alla cultura del Comune di Bari e con altri enti benemeriti, si augura così di poter regalare momenti di consapevole leggerezza ad alcuni amici (circa tremila ingressi) che - ci sembra - meritano particolare considerazione: a qualcuno di loro ci apprestiamo a consegnare il futuro (studenti e ragazzi resi forti e fragili da difficili storie personali), a qualcuno siamo grati degli insegnamenti che lievemente ci impartisce (la cosiddetta "terza età", la cui memoria illumina la strada fatta ed indica quella da fare), di qualcuno ammiriamo la lezione di straordinaria tenacia e di voglia di vivere (diversamente abili, non vedenti).

Potrebbe mai la musica non suonare per loro, soprattutto per loro?

Vi è poco da dire ancora e molto invece da ascoltare, con entusiasmo, nel corso dell'anno che ora si apre. Aggiungo solo alcune riflessioni senza ragione, né ordine, se non quelli ora imposti dal cuore alla penna.

Banca Carime - l'ho detto molte volte e continuerò a dirlo - vuole essere partecipe della vita sociale e culturale dei territori in cui opera. Il sostegno all'arte in tutte le sue forme è il primo obiettivo di questa convinta linea d'azione, perché l'arte è la più elevata manifestazione dell'inesauribile capacità creativa dell'uomo. Perciò, soprattutto, la musica: perché in essa quella capacità è esaltata nella misura in cui l'interprete rinnova ininterrottamente il genio del compositore.

La musica non è silenzio, ma dal silenzio sorge, nel silenzio si accomiata, di silenzi si nutre: forse perciò non smette di parlare ai nostri sentimenti. Ne abbiamo veramente bisogno.

Andrea Pisani Massamormile  
PRESIDENTE DI BANCA CARIME

## PROGRAMMA

- Metrópolis (*Binelli*) - la Compagnia  
Zita (*Piazzolla*) - Sandra Bootz e Gabriel Ortega  
Fracanapa (*Piazzolla*) Pilar Alvarez e Claudio Hoffmann  
Sandra Bootz e Gabriel Ortega - Soledad Rivero e Sergio Cortazzo  
A fuego lento (*Salgán*) orchestrale  
Chiqué (*Brignolo*) - Soledad Rivero e Sergio Cortazzo  
Viejo Café (*Basso*) - la Compagnia  
El internado (*Canaro*) - Sandra Bootz e Gabriel Ortega  
Jorgelina Guzzi e Cristian Miño - Verónica López e Fabián Irusquibelar  
Milongón (*Canaro*) - Claudio Hoffmann, Sandra Bootz,  
Soledad Rivero, Jorgelina Guzzi e Verónica López  
El apache argentino (*Arostegui*) - Claudio Hoffmann  
Imágenes de Buenos Aires (*Binelli*) - la Compagnia



- Al pintor Aldo Severi (*Binelli*) - orchestrale  
El viaje (*Binelli*) - Fabián Irusquibelar, Sergio Cortazzo,  
Gabriel Ortega e Cristian Miño  
Desde el alma (*Melo / Velez / Manzi*) - Pilar Alvarez e Claudio Hoffmann  
La mariposa (*Flores / Maffia*) - Verónica López e Fabián Irusquibelar  
Mala Junta (*De Caro / Laurenz*) - Jorgelina Guzzi e Cristian Miño  
Allegro Tangábile (*Piazzolla*) - la Compagnia  
Oblivión (*Piazzolla*) - Pilar Alvarez e Claudio Hoffmann  
Llamada de Tambores (*Binelli*) - la Compagnia  
Adiós Nonino (*Piazzolla*) - orchestrale  
Libertango (*Piazzolla*) - la Compagnia  
La Cumparsita (*Mattos Rodriguez*) - la Compagnia

Tango  
METROPOLIS

Inaugurazione della Stagione  
**Violinista UTO UGHI**  
con I FILARMONICI DI ROMA



**Venerdì 30 ottobre 2009 ore 21**  
**TEATRO PETRUZZELLI**

Abbonamenti: Stagione n° 1

Speciale Eventi n° 1 ✨

Uto Ughi. Nato a Busto Arsizio nel 1944 da genitori di Pirano d'Istria (il padre un avvocato triestino appassionato di musica), ha iniziato in tenera età lo studio della musica e l'apprendimento delle tecniche violinistiche debuttando a soli sette anni al Teatro Lirico di Milano imponendosi subito all'attenzione della critica e del pubblico come uno straordinario talento. Già a dodici anni Uto Ughi veniva considerato un artista tecnicamente ed espressivamente maturo. Oggi è uno dei massimi esponenti della scuola violinistica italiana ed è fra i massimi interpreti contemporanei.

Oltre alla prolifica attività musicale, sia in sala di incisione, sia in numerose tournée, Ughi è un protagonista dell'attività culturale: ha fondato e anima diversi festival, manifestazioni e rassegne musicali: "Omaggio a Venezia", finalizzato alla raccolta di fondi per il restauro dei monumenti della città, "Omaggio a Roma", per la diffusione del patrimonio musicale. Dal 2003 gli ideali di tali eventi sono stati ripresi nel festival "Uto Ughi per Roma", del quale è fondatore e direttore artistico. Da ricordare anche l'istituzione con Bruno Tosi del premio "Una vita per la Musica".

Il 4 settembre 1997 gli è stata conferita l'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dal Presidente della Repubblica, per i suoi significativi meriti in campo artistico, mentre nell'aprile del 2002 ha ricevuto la Laurea *honoris causa* in Scienze delle Comunicazioni. Fra le altre onorificenze ricevute da Uto Ughi, vi sono il titolo di *Accademico di Santa Cecilia* (1978), di *Commendatore della Repubblica* (1981, conferitogli

dal Presidente Pertini) di *Gran Ufficiale* (1985). Tra i premi più significativi assegnati a Uto Ughi vi sono il premio *“Una vita per la musica - Leonard Bernstein”* (23 giugno 1997), il premio *“Galileo 2000”* (8 luglio 2003) ed il premio internazionale *“Ostia Mare”* di Roma (8 agosto 2003). Tra i violini in possesso di Ughi, due strumenti sono oltremodo preziosi: uno Stradivari *“Van-Houten-Kreutzer”* del 1701, chiamato così perché appartenuto al violinista omonimo al quale Beethoven aveva dedicato la sonata in la maggiore op.47, ed un *“Guarneri del Gesù”* del 1744, appartenuto al sommo violinista A. Grumiaux, già ospite della Camerata Musicale Barese (VIII Stagione 1949-50).

L'Orchestra da camera *“I Filarmonici di Roma”* (già *“Orchestra da camera di Santa Cecilia”*), è sorta per iniziativa di alcuni componenti dell'organico orchestrale dell'Ente Ceciliano. Fin dal suo apparire riscosse i primi ampi consensi di critica e di pubblico. Ha tenuto concerti sotto la direzione fra gli altri di Wolfgang Sawallisch, Carlo Zecchi e Yehudi Menuhin e con solisti come Milstein, Menuhin, Stefanato, Asciolla, Campanella, Vasary, Gazzelloni, Szeryng, Rostropovic, suonando in varie formazioni secondo la necessità. Ha un repertorio assai vasto che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Tiene costantemente concerti in tutti i continenti. Attualmente svolge un'intensa attività con Uto Ughi in veste di solista e direttore: diversi concerti sono stati, anche di recente, trasmessi dalla televisione italiana e in mondovisione. Ha effettuato registrazioni anche per la Discoteca di Stato; con Uto Ughi ha inciso l'integrale dei concerti per violino di Mozart per la RCA Victor Red Seal (BMG) e sei Concerti di Vivaldi per la BMG-Ricordi.

Ha ricevuto numerosi premi, fra cui il Premio *“Caelsia”* per l'arte e la cultura, ed è stata insignita di medaglia d'oro in Campidoglio e di una targa del Parlamento Europeo, la cui dedica dice testualmente *“All'Orchestra I Filarmonici di Roma che ha elevato ai massimi livelli l'espressione della musica italiana nel mondo intero”*.



## PROGRAMMA

---

### J. HAYDN

*(Rohrau, 1732 - Vienna, 1809)*

Sinfonia in mi min. n. 44 *Trauer*  
per orchestra (1722)  
*Allegro con brio*  
*Minuetto (canon)*  
*Adagio*  
*Finale (Presto)*

*Ultima esecuzione alla Camerata*  
Orchestra da Camera di Vienna, direttore Carlo Zecchi, 1968

---

### PUGNANI - KREISLER

Preludio ed Allegro  
per violino ed orchestra

*Prima esecuzione alla Camerata nella versione con orchestra*

---

### L. van BEETHOVEN

*(Bonn, 1770 - Vienna 1827)*

Romanza in fa magg. op. 50  
per violino ed orchestra (1802)

*Ultima esecuzione alla Camerata*  
Orchestra Sinfonica della Lituania con Algirdas Stulgies, 1994

Romanza in sol magg. op. 40  
per violino ed orchestra (1802)

*Ultima esecuzione alla Camerata*  
Orchestra da Camera di Padova con Salvatore Accardo, 2007



---

### N. PAGANINI

*(Genova, 1782 - Nizza, 1840)*

Concerto in re min. n. 4  
per violino ed orchestra (1829)

*Allegro maestoso*  
*Adagio flebile con sentimento*  
*Rondò - Galante (Andantino gaio)*

---

### C. SAINT - SAENS

*(Parigi, 1835 - Algeri, 1921)*

Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28  
per violino ed orchestra (1828)

*Prima esecuzione alla Camerata nella versione con orchestra*

Orchestra Sinfonica di Milano  
**GIUSEPPE VERDI**

*Direttore e Pianista: Wayne Marshall*



(Nell'ambito del Progetto Circolazione Musicale in Italia del CIDIM.)

**Mercoledì 11 novembre 2009 ore 21**  
**TEATRO PETRUZZELLI**

---

Abbonamenti: Stagione n° 2

---

L'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, fondata nel 1993 da Vladimir Delman, si è imposta da alcuni anni come una delle più rilevanti realtà sinfoniche nazionali, in grado di affrontare un repertorio che spazia da Bach ai capisaldi del sinfonismo ottocentesco fino alla musica del Novecento. Il cartellone dell'Orchestra prevede ogni anno più di trenta programmi sinfonici, in cui i classici sono affiancati da pagine meno consuete, oltre ad alcune stagioni attigue, come il ciclo "Crescendo in Musica", un'importante rassegna per bambini e ragazzi. Dal 1999 al 2005 Riccardo Chailly, oggi Direttore Onorario, ha ricoperto la carica di Direttore Musicale. Vladimir Fedoseyev, dalla stagione 2008/2009, ricopre il ruolo di Direttore Principale; Wayne Marshall e Helmuth Rilling, dalla stagione 2008/2009, rivestono il ruolo di Direttori principali; il Maestro Rudolf Barshai dalla stagione 2006/2007, diviene Direttore Emerito, carica che fino alla sua scomparsa ricopriva Carlo Maria Giulini. Oltre alla ricca Stagione sinfonica nella propria sede a Milano, l'Orchestra è invitata spesso in sale prestigiose in Italia e all'estero.

## PROGRAMMA

**G. GERSHWIN**

*(New York, 1898 - Beverly Hills, 1937)*

Concerto in fa  
per pianoforte e orchestra (1925)

*Allegro*  
*Adagio - Andante con moto*  
*Allegro agitato*

Ouverture da *Girl Crazy* (1930)



**L. BERNSTEIN**

*(Lawrence, 1918 - New York, 1980)*

*West Side Story, Symphonic dances* (1957)

*Candide, Ouverture* (1956)

Tutte le composizioni sono in prima esecuzione alla Camerata.



2827<sup>a</sup> Manifestazione

Wayne Marshall, direttore d'orchestra, pianista e organista, è uno dei musicisti più versatili ed estrosi di oggi. Nato in Inghilterra in una famiglia originaria dei Caraibi, si è fatto apprezzare all'inizio della sua carriera soprattutto come organista. Determinante poi è stata la sua partecipazione pianistica alla celebre produzione di "Porgy and Bess" della Glyndebourne Festival Opera diretta da Simon Rattle, alla successiva incisione discografica con la EMI e alla versione televisiva del musical. Da allora si è dedicato sempre di più al pianoforte e alla direzione d'orchestra, diventando in pochi anni uno dei più rinomati interpreti delle musiche di Gershwin, Ellington e Bernstein, nonché di altri autori americani del XX secolo. Come pianista e direttore d'orchestra si è esibito con tutte le principali orchestre britanniche, e con numerose importanti formazioni di tutto il mondo. Nel 1998 ha debuttato in Italia come direttore alla Fenice di Venezia ed in questi ultimi anni la sua presenza in Italia si è notevolmente intensificata, fino ad essere ospite delle nostre principali orchestre e Direttore principale, ospite, presso l'Orchestra Giuseppe Verdi di Milano.

Nella scorsa stagione, ha partecipato a nuovi allestimenti di *Porgy and Bess* a Dallas e all'Opera Comique di Parigi, ha inoltre diretto concerti da Sidney a Baltimora, da Pechino a Londra. A giugno è tornato, come ogni anno, a Vienna e nel mese di luglio ha effettuato un grande tour in Venezuela con l'Orchestra di giovani di Gustavo Dudamel.

Wayne Marshall è un grande interprete di musical, genere al quale dedica sempre maggiore attenzione: ha diretto più volte *West Side Story* e nel 2000 ha debuttato a Vienna con *Wonderful Town*, sempre di Bernstein, che ha poi riproposto nel 2007 all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con un incredibile successo di pubblico e critica.

Durante la stagione 2009/2010 tornerà a dirigere a Cagliari, dove riprenderà *Wonderful Town*.





# TANGO METROPOLIS

## Musical di Tango Argentino



Lunedì 23 e martedì 24 novembre 2009 ore 21  
TEATRO PICCINNI

Abbonamenti: Stagione n° 3

Speciale Eventi n° 2 ✨

*Gli Abbonati all'Intera Stagione interverranno esclusivamente alla Prima del 23/11/2009,  
mentre gli Abbonati Speciale Eventi alla Replica del 24/11/2009.*

UNO SPETTACOLO DI TANGO ARGENTINO CREATO DA  
Daniel Binelli, Pilar Alvarez e Claudio Hoffmann

*DIREZIONE GENERALE* Claudio Hoffmann  
*ARRANGIAMENTI E DIREZIONE MUSICALE* Daniel Binelli  
*COREOGRAFIE E MESSINSCENA* Pilar Alvarez,  
Claudio Hoffmann e Marijò Alvarez

#### DANZATORI

Pilar Alvarez Claudio Hoffmann  
Sandra Bootz Gabriel Ortega  
Soledad Rivero Sergio Cortazzo  
Verónica Lopez Fabián Iruquibelar  
Jorgelina Guzzi Cristian Miño

#### ORCHESTRA

*Direttore e Bandoneón* Daniel Binelli  
*Pianoforte* Cristian Zarate  
*Violino* Julio Graña  
*Chitarra* César Angeleri  
*Contrabbasso* Martin Keledjian

#### COSTUMI

*COSTUMI* Maria Sanz  
*LUCI* Leonardo Saccinto e Rafael Larumbe  
*DIRETTORE TECNICO* Paul Alvarez  
*DIRETTORE LUCI* Rafael Larumbe  
*DIRETTORE FONICO* Fernando Rev

La compagnia Tango Metropolis si è costituita nel 2000. Da allora ha effettuato tournée in tutto il mondo: Giappone, Francia e Portogallo, Stati Uniti, Germania, Spagna e Canada; è diretta dai coreografi Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann e Marij6 Alvarez. Gli altri membri della compagnia, tutti argentini, sono ballerini di comprovata esperienza internazionale, che hanno partecipato anche ad altri famosi spettacoli di tango.

Claudio Hoffman è coreografo, ballerino e insegnante di danza e di balli argentini folk; Pilar Alvarez è ballerina classica e contemporanea ed ha iniziato la sua carriera artistica al Teatro Colon di Buenos Aires, studiando in seguito danza contemporanea e composizione coreografica al Teatro Municipal General San Martin. Claudio e Pilar hanno iniziato da tempo, assieme ad Ana Maria Stekelman, un percorso che porta alla fusione tra tango e danza contemporanea, presentando gli spettacoli quali *Imágenes de Tango*, *Tango Máximo*, *Tangokinesis* in tutto il mondo e collaborando con personaggi di spicco del tango argentino quali: Horacio Salgán, Roberto Goyeneche, Rubén Juárez, Leopoldo Federico, Adriana Varela, Raúl Lavié, Horacio Ferrer, Juan Carlos Copés ed Eduardo Aquimbau. Si sono esibiti con l'Orchestra di Nestor Marconi nello spettacolo *Tanguissimo 91* in Giappone, al Melbourne Festival '92 e con Daniel Binelli e Antonio Agri in *Granada 1995*. Hanno anche danzato al Festival Internacional de Tango de Paris 1997.

Daniel Binelli, direttore d'orchestra, bandoneonista, compositore, arrangiatore e direttore musicale noto a livello internazionale, per dieci anni è stato membro dell'orchestra di Osvaldo Pugliese con cui ha realizzato tournée in tutto il mondo. Nel 1989 è stato richiamato da Astor Piazzolla a far parte del suo *Sexteto Nuevo Tango*. È stato direttore musicale, bandoneón solista e arrangiatore della compagnia *Tango x 2*. Con il *Daniel Binelli Quintet* ha accompagnato in tournée Milva ed insieme hanno interpretato opere di Piazzolla e dello stesso Binelli, registrando *Milva - El tango di Astor Piazzolla*.

Ha suonato e registrato come solista diverse opere di Astor Piazzolla con orchestre sinfoniche e da camera, ha collaborato con direttori come Charles Dutoit, Lalo Schifrin, Franz Paul Decker, Isaiah Jackson etc...

Marijo Alvarez, insegnante, attrice e coreografa, ha approfondito i vari stili del Tango Rioplatense, utilizzando linguaggi ibridi. Ha presentato a Buenos Aires il suo spettacolo *Omaggio a Piazzolla* ed ha creato varie coreografie al Teatro San Martin, Coliseo e Astral. Ha ricevuto, come miglior attrice, i premi "Bamba" e "Carlos".

Dopo aver partecipato a numerose tournée internazionali con Tango Metropolis, ha creato, insieme a Pilar Alvarez e Claudio Hoffmann, la coreografia del programma *Tango: Lo Spirito dell'Argentina* per la televisione statunitense, ed è stata "Artista Invitata" al debutto mondiale della produzione a New York.

Dal 2003 al 2007 è stata membro onorario del Consejo Académico del Instituto Universitario Nacional de Arte de Argentina.