

**71**  
STAGIONE  
2012 - 2013



**CAMERATA MUSICALE BARESE**

*Concerti Teatrodanza Mediterraneo Teatro Musicale Jazz*

Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni:  
Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908  
On line: [www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)

*I prossimi appuntamenti*

Venerdì 14 Dicembre 2012  
TEATRO PETRUZZELLI

**BALLETTO NAZIONALE DI MOSCA**  
"LA CLASSIQUE"

con l'ORCHESTRA FILARMONICA di CHERNIVTSI  
ne "Il Lago dei Cigni"

Martedì 18 Dicembre 2012  
TEATRO PETRUZZELLI

*Concerto di Natale*

"I COSACCHI DEL DON"

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
REGIONE PUGLIA - PROVINCIA DI BARI

UBI Banca Carime



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Puglia

**71**  
STAGIONE  
2012 - 2013

 **CAMERATA  
MUSICALE BARESE**

*Programma  
di Sala*

dal 25 Novembre all'11 Dicembre 2012

*Con la Musica nel Cuore*

*Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Puglia*

*Per la Cultura*



Viale della Repubblica, 111 - 70125 Bari  
[www.fondazionecrpuglia.it](http://www.fondazionecrpuglia.it)

## UN LEGAME INDISSOLUBILE.



Cosa ci lega alla terra in cui nasciamo? La solidità delle nostre radici, per esempio, che ci fanno crescere e guardare sempre a nuovi orizzonti. Così facciamo noi di Banca Carime, instaurando un rapporto fondamentale con il territorio in cui operiamo e sostenendone le iniziative culturali e sociali.

**CAMERATA  
MUSICALE BARESE**



### CONTINUITÀ INVENTIVA E PASSIONE

*Cari amici, cari soci con molto piacere ho accettato l'incarico di fungere da direttore artistico della Camerata Musicale Barese.*

*Vorrei conoscervi tutti già da sempre, ma questo, ovviamente non è possibile, anche se la continuità familiare per tre generazioni e l'amicizia che mi lega al direttore Rocco De Venuto saranno un solido punto di partenza in questo percorso. Ci conosceremo pian piano e ci ritroveremo insieme nei concerti della prossima stagione, che stiamo già cominciando ad organizzare. Il compito è stimolante e le responsabilità nei confronti del pubblico e degli abbonati, cioè nei vostri confronti, sono importanti; ma non preoccupatevi: sarò all'altezza della situazione.*

*La musica, lo spettacolo, l'arte, vivono nel presente e il presente oggi appare confuso, com'è stato sempre.*

*Ci sono però dei punti di riferimento ai quali vorrei fare cenno. La "continuità", innanzitutto, che ha garantito per tutti questi anni l'affetto e il sostegno di tanti abbonati e soci che ad ogni stagione ci rinnovano il loro supporto, spesso in anticipo rispetto al calendario. Questa continuità è dovuta quasi interamente al grande prestigio degli ospiti della Camerata Musicale Barese, che rappresentano il meglio del mondo dello spettacolo. Ma la continuità pretende ed esige "inventiva" e impegno nel rinnovare ogni anno le proposte, la capacità di osare nuove strade e l'apertura verso nuove musiche e nuovi territori della creatività. Questo faremo insieme, negli anni a venire, che ci attendono pieni di promesse. Vorrei che fossero usate parole più positive di quelle che sento di solito quando si parla del futuro: di fronte al cambiamento del panorama sociale ed economico, l'arte rimane eterna nella sua necessità per ognuno di noi; cambiamo noi, cambia anche l'arte con noi, e sarà bello inseguirla e portarla qui, per goderne insieme nelle serate baresi.*

*Mi piacerebbe coinvolgervi maggiormente nella vita della Camerata, non soltanto nei concerti, ma anche nel rapporto privilegiato con gli artisti che ospitiamo a Bari. Troveremo forme e modi adeguati. L'arte è fatta soprattutto di "passione" e dedizione assoluta, e sono queste le cose che mi piacerebbe condividere con voi, perché un direttore artistico, per come lo vedo io, è innanzitutto a servizio del suo pubblico.*

*A presto*

**Francesco Antonioni**

**71**  
STAGIONE  
2012 - 2013

*Eventi Straordinari*  
FUORI ABBONAMENTO



### MOMIX DANCE THEATRE

**Giovedì 21 Febbraio** ore 21  
**Venerdì 22 Febbraio** ore 21  
**Sabato 23 Febbraio** ore 17.15 e ore 21 (due spettacoli)

TEATRO PETRUZZELLI

### MOMIX DANCE THEATRE

**"Alchemy"** di Moses PENDLETON

(in esclusiva centro sud)



### GINO PAOLI & DANILO REA

**Domenica 10 Marzo** ore 18.30

TEATRO PETRUZZELLI

### GINO PAOLI & DANILO REA

**"Due Come Noi Che..."**

(in esclusiva regionale)

**Prenotazioni in corso per entrambi gli eventi:**  
via Sparano 141, infotel 080 5211908 - [www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)



**Domenica 25 Novembre 2012 - ore 20**  
**TEATRO PETRUZZELLI**

## “*Senso*”

“*avevo sposato il mare...avevo bisogno...di amare*”  
dalla novella di Camillo Boito

Lettura scenica con

**MONICA GUERRITORE**

al pianoforte **ANTONIO BALLISTA**

Musiche di

Grieg, Puccini, Wagner, Granados, Strauss, Godowsky, Scriabin,  
Albéniz, Chopin, Schumann, Liszt

Progetto e Drammaturgia di Giacomo Bottino



Considerato tra i racconti più intensi e suggestivi dell'Ottocento italiano, *Senso*, scritto da Camillo Boito nel 1883, deve la sua notorietà al film realizzato da Luchino Visconti nel 1954.

Per come venne concepito e scritto - *un monologo ad alta temperatura drammatica e con risvolti ed effetti sorprendenti* - il racconto sembra già di per sé destinato alla scena: una donna, la contessa Livia Serpieri, si confessa senza veli, con un autocompiacimento cinico e crudele, appena attenuato dall'espedito narrativo del diario o, per usare la definizione di Boito, dello “scartafaccio segreto”; ripercorre così la sua giovanile

passione amorosa, totale e devastante, per un tenente austriaco (il bellissimo e vile Remigio Ruz) con un piglio da batticuore, una sincerità così esibita ed estrema da sconfinare talvolta nel masochismo: una rappresentazione moderna e spregiudicata della femminilità, che ha pochissimi paragoni nell'Italia letteraria di quel tempo.

Il Risorgimento sta sullo sfondo; in primo piano non vi sono le congiunture e gli ideali politici dell'epoca, ma i sentimenti disperati di un'anima inquieta, sconvolta da un amore fatale. Tuttavia, il ritratto che ne vien fuori non è di una donna pre-dannunziana: non è una divoratrice di uomini, ma semmai una creatura sperduta nel labirinto psicologico dell'erotismo.

Di tutto questo magma emozionale si rese ben conto Visconti, che tuttavia immise questa tipica vicenda di *amour fou* in una trama quasi del tutto reinventata, dove l'epopea del grande affresco storico e il fascino irresistibile del melodramma ritornano protagonisti alla grande. Eppure la novella di Boito ha il dono di un'originalità che, a più di un secolo dalla sua pubblicazione, si mantiene intatta, anche per il paesaggio in cui si svolge: fra Trento, Venezia e Verona, in pieno impero asburgico, tanto da sembrare un scheggia di mitteleuropa piantata nel cuore del romanticismo italiano.

(Coprodotzione  
PARMA CONCERTI - LA TERZA ISOLA)

LO SPETTACOLO È SENZA INTERVALLO



*Senso  
“avevo  
sposato  
il mare...  
avevo  
bisogno  
di amare”*

2951ª Manifestazione

## MONICA GUERRITORE



Dopo il folgorante debutto a quindici anni nel *Giardino dei Ciliegi* con la regia di Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano avvenuto nel 1974, viene diretta dai maggiori registi italiani, da Missiroli a De Lullo a Gabriele Lavia.

Interprete di ruoli di grande rilievo (*Giocasta*, *Lady Macbeth*, *Ofelia*), dà vita a personaggi femminili di grande forza, come la *Signorina Giulia* di Strindberg e Marianne in *Scene da un Matrimonio* di Bergman.

Dal 2001 al 2004 collabora con Giancarlo Sepe e porta in tournée con enorme successo di pubblico *Madame Bovary*, *Carmen* e *La signora dalle camelie*. Figura anomala nel panorama teatrale italiano, ha dato vita a personaggi inquietanti anche nel cinema come in *Fotografando Patrizia* di Salvatore Samperi seguito da *Scandalosa Gilda*, *Sensi* e *La lupa*, diretta da Gabriele Lavia.

In televisione debutta nel 1977 con il primo sceneggiato a colori della Rai diretto da Sandro Bolchi, *Manon Lescaut*. Torna in Rai, sul primo canale, per sua scelta, solo nel 1997, con *Costanza* di Pierluigi Calderoni e nel '99 con *L'amore oltre la vita*.

Nel marzo 2004 è Ambra in *Amanti e segreti*.

Dal 2004 al 2007, mette in scena *Giovanna D'Arco* da lei scritto, diretto e interpretato, uno degli spettacoli più applauditi delle ultime stagioni teatrali.

Nel dicembre 2007, inizia a girare con Ferzan Ozpetek il film *Un Giorno Perfetto*, mentre a marzo 2008 viene chiamata da Mimmo Calopresti per interpretare la madre di uno dei ragazzi uccisi nel film documentario sulla tragedia della Thyssen-Krupp. A maggio 2008, è sul set dell'amico Pappi Corsicato, per una partecipazione nel film che segna il ritorno del regista, *Il seme della discordia*. Nell'autunno 2008, gira il film *La Bella Gente*, con Antonio Catania ed Elio Germano, per la regia di Ivano de Matteo. Porta contemporaneamente in alcuni teatri italiani una *Lectio Magistralis* su Dante e Leopardi da lei elaborata: *Dall'inferno all'infinito*.

## ANTONIO BALLISTA

Pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra, fin dall'inizio della carriera non ha posto restrizioni alla sua curiosità e si è dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse. Da sempre convinto che il valore estetico sia indipendente dalla destinazione pratica e che le distinzioni di genere non debbano di per sé considerarsi discriminanti, ha effettuato personalissime escursioni nel campo del ragtime, della canzone italiana e americana, del rock e della musica da film, agendo spesso in una dimensione parallela tra la musica cosiddetta di consumo e quella di estrazione colta. Dal 1953 suona in duo pianistico con Bruno Canino, una formazione d'ininterrotta attività la cui presenza è stata fondamentale per la diffusione della nuova musica e per la funzione catalizzatrice sui compositori. Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Bertini, Boulez, Brüggen, Chailly, Maderna e Muti e con l'Orchestra della BBC, il Concertgebouw, La Filarmonica d'Israele, la Scala di Milano, la London Symphony, l'Orchestre de Paris, le Orchestre di Philadelphia e Cleveland e la New York Philharmonic. Ha effettuato tournée con Berio, Dallapiccola e Stockhausen ed ha collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti monografici. Come direttore d'opera ha debuttato al teatro dell'Opera di Roma con *Gilgamesh* di Franco Battiato. È fondatore e direttore dell'ensemble *Novecento e Oltre*, formazione stabile che ha esordito nel 1995 in occasione dell'esecuzione integrale dell'opera di Webern tenuta a Palermo per l'EAOSS e gli Amici della Musica. Con Alessandro Lucchetti e Federico Mondelci ha costituito nel 2003 il trio *Fata Morgana*, che esegue musica "cross-over". Incide per La Bottega Discantica, Emi, Rca, Ricordi, Wergo.





Martedì 27 Novembre 2012 - ore 21  
TEATRO PETRUZZELLI

## “RACCONTARE MOZART”

di e con **CORRADO AUGIAS** *Voce Narrante*  
e **GIUSEPPE MODUGNO** *Pianoforte e Voce*

Scene e Regia di **Felice Cappa**

Ideazione video **Felice Cappa** - Elaborazione video **Andrea Bocca**  
Tecnico video **Luca Corrado** - Audio e luci **Angelo Generali**

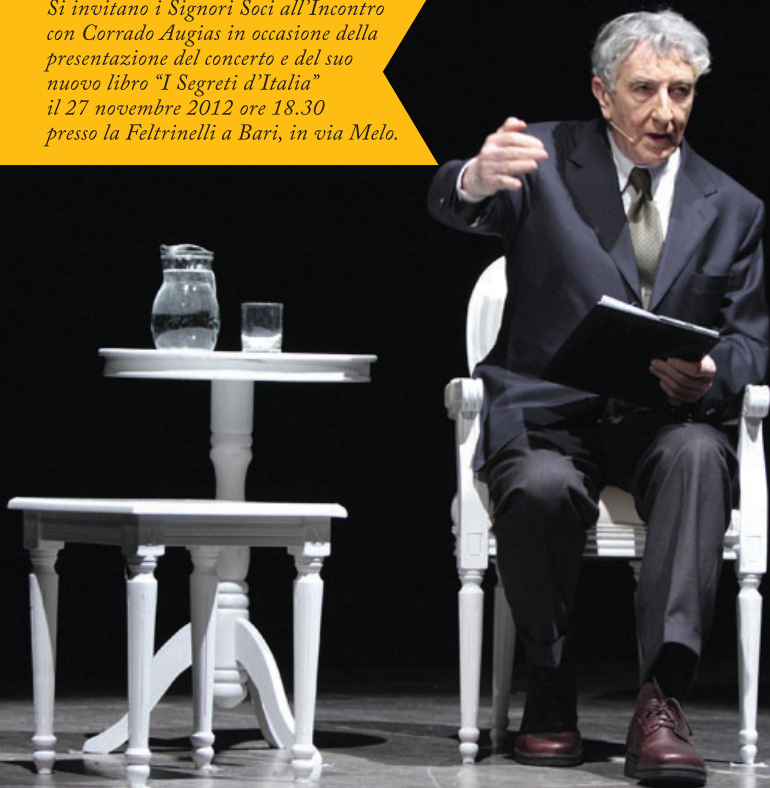
Dopo il fortunato *Raccontare Chopin*, rappresentato nell'ultima stagione nei principali teatri e festival di tutta Italia (Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Petruzzelli di Bari per la Camerata Barese, Aosta Classica tra gli altri) l'affiatata coppia composta dal noto giornalista Corrado Augias e dal pianista Giuseppe Modugno - *guidati dalla regia e dalle splendide immagini di Felice Cappa* - prosegue la sua indagine sui grandi protagonisti della storia della musica europea. *Raccontare Mozart* è l'omaggio allo straordinario genio musicale di Salisburgo che nella sua breve vita - *nacque il 27 gennaio 1756 e morì a soli 35 anni, nel 1791* - ha lasciato traccia indelebile fino ai giorni nostri, sia nel campo della musica sinfonica che da camera, nel repertorio sacro e nell'opera. Già a quattro anni si dice fosse in grado di eseguire brevi pezzi al pianoforte, i primi concerti fuori dall'Austria - *solo o con la sorella Maria* - li tenne prima ancora di compierne sei e non ancora adolescente era considerato e conosciuto come uno dei maggiori musicisti del suo tempo.

LO SPETTACOLO È SENZA INTERVALLO

## CORRADO AUGIAS

Noto giornalista e uomo di cultura, è nato a Roma dove attualmente risiede. Ha trascorso molti anni all'estero: Parigi prima, poi New York, da dove è stato corrispondente del settimanale *L'Espresso* e del quotidiano *La Repubblica*. All'inizio degli anni '60 ha partecipato al movimento dell'avanguardia teatrale romana con il *Teatro del 101* diretto da Antonio Calenda, per il quale ha scritto *Direzione Memorie e Riflessi di conoscenza*, protagonista Gigi Proietti. Al teatro è tornato con *Le fiamme e la ragione*, una coproduzione Promo Music e Festival della Scienza di Genova 2007, in cui ha portato in prima persona sulla scena la vicenda umana di Giordano Bruno. Ha partecipato fin dall'inizio al rinnovamento dei programmi televisivi lanciati da Rai 3 con due programmi di grande successo *Telefono giallo* e *Babele*, fino ai più recenti *Enigma*, dedicato a grandi questioni irrisolte della storia e *Le storie - Diario italiano*, programma quotidiano, sempre su Rai 3.

*Si invitano i Signori Soci all'Incontro con Corrado Augias in occasione della presentazione del concerto e del suo nuovo libro "I Segreti d'Italia" il 27 novembre 2012 ore 18.30 presso la Feltrinelli a Bari, in via Melo.*





## GIUSEPPE MODUGNO

Si è formato alla scuola di Franco Scala e si è laureato in Lettere presso l'Università di Bologna. Frequenta abitualmente sedi concertistiche italiane e straniere come solista e con orchestra. Ha suonato in Russia, Germania, Spagna, Stati Uniti e Giappone. Tiene regolarmente corsi presso la *University of California* e la *Showa University* in Giappone. Da anni organizza cicli di conferenze e conferenze-concerto dedicate agli autori e ai problemi storico-estetici del grande repertorio. È direttore artistico del *Campus degli Incamminati di Modigliana* e, dopo essere stato fin dalla fondazione segretario artistico dell'*Orchestra Mozart*, è attualmente responsabile didattico dell'*Accademia dell'Orchestra Mozart*. Ha inciso per Nuova Era, Hermitage, Tactus e Concerto ed è titolare della cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi.



2952ª Manifestazione



also was nicht nur von ihm aus  
ist Mozarts handschriftlich auf pagina 32



Wolfgang Amadeus

Mozart

(Salisburgo 1756

Vienna 1791)

Un Genio  
fra le note



Martedì 4 Dicembre 2012 - ore 20.45  
TEATRO SHOWVILLE

*Pianista*

## ALESSANDRO MARINO

Nato nel 1987, si è diplomato con il massimo dei voti presso il conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani e presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena. Sotto la guida del maestro Piero Rattalino consegue nel 2011 il diploma di alto perfezionamento dell'accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Primo premio in diversi concorsi nazionali ed internazionali, è il vincitore della rassegna "Nuove Carriere 2010", promossa dal Cidim in collaborazione con Roma Tre Orchestra, votato dagli studenti dell'Università stessa che hanno, in particolare, apprezzato "il carisma, la grinta e la solarità che Alessandro Marino inserisce in ogni sua interpretazione". Si è esibito in concerto sia da solista che con orchestra per importanti associazioni e festival in tutt'Italia, come Festival MiTo a Milano e a Torino, Accademia Filarmonica Romana, Festival Verdi 2009 nel Teatro Regio di Parma, Maggio Musicale Fiorentino, Festival di Brescia e Bergamo 2011,



*Associazione Amici della Musica di Palermo al Teatro Politeama, Camerata Musicale Barese (in occasione del concerto Vernice della 70ª Stagione Prestige), Amici della Musica di Padova, Teatro Comunale di Bologna, Associazione Siracusana Amici della Musica, Associazione Musicale Etna di Catania, Filarmonica Laudamo di Messina, Amici della Musica di Campobasso, Accademia di Pinerolo, Associazione Musicale "Angelo Mariani" di Ravenna, Festival "Venere d'argento 2011" di Erice, Università Popolare di Roma, Festival "Le tastiere raccontano" Baselga di Pinè (TN), Associazione Amici della Musica di Mazara del Vallo, "Notte dei Musei" Trapani, a Stresa, Venezia e Milano per l'Associazione Dino Ciani.*

Svolge inoltre un'intensa attività concertistica all'estero, in particolare in Spagna e nei Paesi Bassi (Breda, Eindhoven, Neunen). Nel 2009 si esibisce, in diretta televisiva, nel più seguito talk-show dei Paesi Bassi, il *Pauw&Witteveen show*.

Ha partecipato inoltre alla maratona *"Tutto Chopin"* organizzata dall'Accademia di Imola, che si è svolta all'Auditorium dell'Orchestra Verdi di Milano, ripresa e trasmessa da Mediaset.



# PROGRAMMA



• **LOUIS MOREAU GOTTSCHALK** •  
(New Orleans, 1829 - Rio de Janeiro, 1869)

**Tournament Galop**

*Prima esecuzione alla Camerata*

• **LUDWIG VAN BEETHOVEN** •  
(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

**Variazioni sul tema "La stessa, la stessissima"  
dal Falstaff di Salieri op. 73 (1799)**

*Ultima esecuzione alla Camerata  
Rudolf Firkusny, 1966*

• **FRANZ LISZT - CAMILLE SAINT SAËNS** •

**Danza macabra**

• **FRANZ LISZT** •  
(Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

**Rapsodia n. 14 in la minore (1847)**

*Prima esecuzione alla Camerata*



• **LOUIS MOREAU GOTTSCHALK** •

**Union (Paraphrase de concert) op. 48 (1862)**

*Ultima esecuzione alla Camerata  
Bruno Canino, 2008*

• **CHARLES HENRI VALENTIN ALKAN** •  
(Parigi, 1813 - 1888)

dagli **Esquisses** op. 63  
n. 8 *Pseudo-Naïveté* - n. 12 *Barcarollette*  
n. 23 *L'homme aux sabots* - n. 46 *Le premiere billet doux*

*Prime esecuzioni alla Camerata*

• **GEORGE GERSHWIN** •  
(Brooklyn, 1898 - Beverly Hills, 1937)

**Rhapsody in blue (1924)**

*Ultime esecuzioni alla Camerata  
Giuseppe Lupis, 1998  
Alberto Semprini, 1957*



Martedì 11 Dicembre 2012 - ore 20.45  
TEATRO SHOWVILLE

## Violinista DOMENICO NORDIO Pianista ANDREA BACCHETTI

**Domenico Nordio** è considerato ormai da tempo uno degli artisti italiani di punta. Allievo di Corrado Romano e di Michéle Auclair, ex bambino prodigio (ha tenuto il suo primo recital a dieci anni), a sedici anni ha vinto il Concorso Internazionale “Viotti” di Vercelli. Dopo le affermazioni ai concorsi “Thibaud” di Parigi, “Sigall” di Viña del Mar e “Francescatti” di Marsiglia, il “Gran Premio dell'Eurovisione” ottenuto nel 1988 gli ha dato immediata popolarità grazie anche alla finale trasmessa in tutta Europa in diretta televisiva dal Concertgebouw di Amsterdam. Nordio è l'unico vincitore italiano della storia del Concorso. Nella sua ventennale carriera si è esibito con la *London Symphony*

*Orchestra, l'Orchestre National de France, la National Symphony of Ireland, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Sinfonica Verdi di Milano, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, la Camerata Bariloche, la Petrobras di Rio de Janeiro, l'Enescu Philharmonic di Bucarest, l'Orchestra Nazionale della RAI, la Filarmonica di Bogotà, la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra del Teatro Colon di Buenos Aires, l'Orchestra Presidenziale di Ankara, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, del San Carlo di Napoli e del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica di Mosca, l'Orchestra Borusan di Istanbul, l'Orchestra Nazionale di Spagna, le Orchestre della Radio di Stoccarda, Madrid, Lugano, Sofia.*

Tra i direttori con i quali ha collaborato vi sono Menuhin, Mercier, Maag, Flor, Steinberg, Tabakov, Lazarev, Tabachnik, Casadesus, Benedetti Michelangeli, Luisi, Karabtchevskij, Aykal.

Nordio è concertista molto noto all'estero e larga parte della sua attività si svolge in lunghi tour internazionali. Ha suonato, tra l'altro, a Tokyo (Suntory Hall), Ginevra (Victoria Hall), Madrid (Teatro Monumental), Dublino (National Concert Hall), Londra (Barbican Center), Parigi (Salle Pleyel), Mosca (Conservatorio Cajkovskij e la Casa della Musica), New York (Carnegie Hall), Vienna (Konzerthaus), Zurigo (Tonhalle), Praga (Festival della Primavera), Milano (Teatro alla Scala), Buenos Aires (Teatro Colon), San Pietroburgo (Sala Grande della Filarmonica), Vilnius (Sala Grande della Filarmonica). In Italia è regolarmente presente in tutti i principali cartelloni. Incide per la DECCA

2954ª Manifestazione





**Andrea Bacchetti.** Nato a Genova nel 1977. Giovanissimo ha incontrato e raccolto i consigli di musicisti come Karajan, Magaloff, Baumgartner, Berio e Horszowski. Premiato con prestigiose borse di studio dal Mozarteum di Salisburgo, dalla Yamaha Music Foundation di Londra, dal Conservatorio nazionale di Parigi, che gli hanno consentito di frequentare docenti quali Dorenski, Kammerling, Perticaroli, Perahia, Goode, Lonquich, Weissenberg. Diplomato all'accademia di Imola con Franco Scala, debutta a 11 anni a Milano con i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. Da allora ha suonato frequentemente in nei maggiori festival internazionali e presso importanti centri musicali. Ha partecipato a Milano in Sala Verdi al ricordo di Luciano Berio insieme all'*Ensemble Intercontemporain*; ha svolto tournée in Giappone, Sud America, con direttori ed orchestre di rilievo internazionale come Camerata Salzburg, Lucerne Festival Strings, Cappella Istropolitana (Bratislava), Prague Chamber Orchestra, Filarmonica della Scala, ed altre. In Italia suona regolarmente con le maggiori orchestre e per le principali associazioni concertistiche. È ospite regolare dal 1998 delle Serate Musicali di Milano, dove ha in corso di esecuzione un programma pluriennale con l'integrale dell'opera per tastiera di Bach. Le *Suite Inglesi* di Bach incise per la DECCA hanno raccolto consensi particolarmente entusiastici dalla stampa, ed hanno ricevuto il premio dalla prestigiosa rivista americana *Classics Today* e della francese *Diapason*. Il CD *Berio Piano Works* (DECCA) ha ricevuto la "nomination" al Premio Amadeus 2005, segnalato tra le migliori incisioni dell'anno dalle più autorevoli riviste musicali italiane. Il DVD Arthaus con le *Variazioni Goldberg di Bach*, con ampia monografia, trasmesso con grande successo da SKY Classica, è stato segnalato tra i migliori DVD dell'anno da parte della stampa specializzata europea ed americana.





# PROGRAMMA

## “*Le tenebre*”

---

### • FRYDERYK CHOPIN •

(Zelazowa-Wola, 1810 - Parigi, 1849)

**Notturmo in si bemolle minore op. 9 n. 1**, per pianoforte  
**Notturmo in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2**, per pianoforte

---

### • LOUIS DIÉMER •

(Parigi, 1843 - 1919)

**Notturmo in re bemolle maggiore**, per pianoforte

*Prima esecuzione alla Camerata*

---

### • CHOPIN - MILSTEIN •

**Notturmo** per violino e pianoforte

### AARON COPLAND

(New York, 1900 - 1990)

**Notturmo** per violino e pianoforte

*Prima esecuzione alla Camerata*

---

### • GIUSEPPE TARTINI •

(Pirano, 1692 - Padova, 1770)

**Sonata in re maggiore *Il trillo del diavolo***  
per violino e pianoforte (revisione: Fritz Kreisler)

*Larghetto*

*Allegro energico*

*Grave - Allegro assai*

*Ultime esecuzioni alla Camerata*

*Nell'ed. Ida Gotkovsky, 1973*

*Beatrice Antonioni - Loredana Franceschini, 1962*



---

• **MENDELSSOHN - HEIFETZ** •

**Sogno di una notte di mezza estate** per violino e pianoforte

*Prima esecuzione alla Camerata*



— Intervallo —

---

• **EN YSAÏE** •

*(Liegi, 1858 - Bruxelles, 1931)*

**Sonata** op. 27 n. 5 **L'Aurore** per violino (1924)

*Lento assai*  
*Danza rustica*

*Prima esecuzione alla Camerata*

---

• **ALFRED SCHNITKE** •

*(Engels, 1934 - Amburgo, 1998)*

**Silent Night** per violino e pianoforte (1978)

*Prima esecuzione alla Camerata*

---

• **KAROL SZYMANOWSKI** •

*(Timosovka, 1882 - Losanna, 1937)*

**Notturmo e Tarantella** op. 28 per violino e pianoforte

*Ultime esecuzioni alla Camerata*  
*Nell'ed. Ida Gotkovsky, 1973*  
*Beatrice Antonioni - Loredana Franceschini, 1962*

*(Programma commissionato dal Ravenna Festival)*