

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
REGIONE PUGLIA • PROVINCIA E COMUNE DI BARI

CAMERATA MUSICALE BARESE

UBI Banca Carime
PER LA CULTURA E PER IL SOCIALE



STAMPE

LA MUSICA, VOCE UNIVERSALE DELLA VITA

La Camerata Musicale Barese costituisce un punto di riferimento qualificato nel mondo musicale dell'intera Regione. Quest'anno, poi, ha presentato un programma all'altezza dell'evento più importante per la nostra città: la riapertura del Teatro Petruzzelli. Infatti la stagione si è aperta con la presenza del violinista di fama mondiale Uto Ughi accompagnato dai Filarmonici di Roma, che già avrebbe dovuto inaugurare la 50ª stagione pochi giorni dopo l'incendio del Politeama.

Il ritorno di Uto Ughi ha un valore simbolico: si tratta di un esplicito messaggio che manifesta la volontà di ricominciare il percorso culturale dal momento in cui era stato violentemente interrotto. Il linguaggio dell'arte, poi, è collegato all'immortalità della musica, linguaggio universale non solo di cultura ma anche di solidarietà e di progresso tra i popoli. Essa si rigenera in se stessa e resta immortale.

La 68ª stagione 2009/2010 costituisce una sintesi di quello che la Camerata ha fatto e farà negli anni futuri: un variegato caleidoscopio di generi musicali di ottimo livello, dall'Orchestra Sinfonica di Milano ai Katakò Athletic Dance Theatre, dal Balletto La Classique di Mosca alla compagnia di flamenco di Antonio Marquez, dai King's Singers per il concerto di Natale ai Pilobolus e tanti altri eventi.

Il ritorno al Petruzzelli consentirà alla Camerata di accogliere meglio il vasto pubblico che la frequenta.

La Fondazione sarà sempre vicina a questa istituzione che rende onore alla cultura barese.

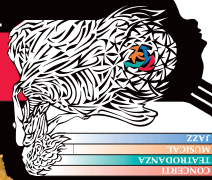
Prof. Ing. **Antonio Castorani**
PRESIDENTE
DELLA FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PUGLIA

68ª
Stagione
2009-2010

PROGRAMMA DI SALA
dal 30 novembre al 17 dicembre

CAMERATA MUSICALE BARESE

Informazioni e Prenotazioni
Bari Via Sparano 141 Tel. 080 5211908 www.cameratamusicalebarese.it
Box Office c/o La Feltrinelli Libri e Musica



€ 2,00

I Pressini Appuntamenti
2 gennaio 2010
Concerto di Capodanno
ENRICO RAVA NEW QUINTET
13 gennaio 2010
Pianista
ANGELA HEWITT
26 gennaio 2010
Pianista
GIANLUCA CASCIOLI

St. Rinzazza
Anza & Peticcolo
Via Fiere 155 Bari Tel. Fax 080 5514827

Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia

PUBBLICITÀ & STAMPA
www.edizioniatp.it

CONCERTI
TEATRODANZA
MUSICA
JAZZ

Progetto grafico: Ombra e Lupo - Ombra e Lupo - Ombra e Lupo - Ombra e Lupo
Pubblicità & Stampa - Bari

CAMERATA MUSICALE BARESE

CONCERTI
TEATRODANZA
MUSICAL
JAZZ

Per un Natale
di Pace
con la Musica
nel cuore



2 GENNAIO 2010	7-8 FEBBRAIO 2010	27-28 FEBBRAIO 2010	19-20 APRILE 2010
ENRICO RAVA NEW QUINTET Concerto di Capodanno	BALLETTO DI MOSCA LA CLASSIQUE in «Schiaccianoci»	COMPAGNIA DI DANZA RBR in «4» (Aria, Acqua, Fuoco e Terra)	PAUL TAYLOR DANCE COMPANY
PILOBOLUS in «Shadowland»	COMPAGNIA DI CORRADO ABBATI in «My Fair Lady»		
12-13-14 MARZO 2010	10-11 APRILE 2010		

IDEA REGALO NATALE '09

MINI ABBONAMENTO € 210,00

€ 140,00

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO
Domenica 1 novembre 2009

FOYER

ECCHI DI UN MEMORABILE EVENTO

di LUGO SBISA
**UTO UGHI,
UN VIOLINO
PER ARGINARE
IL GRANDE FRATELLO**

Il concerto al Petruzzelli
Inaugurata con successo la Stagione della Camerata



LA REPUBBLICA
Domenica 1 novembre 2009

I SUONI DEL PETRUZZELLI

di ANTONIO DI GIACOMO

Ughi: "Acustica ottima, il teatro è tornato
agli antichi splendori"



Gentili Amici,

ce l'abbiamo fatali...
È stata dura, ma ancor più insolite, sorprendenti e valide sono state la fede e la speranza che ogni giorno ci sforzavamo di praticare, anche quando i presupposti e le premesse non lo consentivano affatto.
Moltissimi, compresi coloro che ci sono stati sempre vicini, non avrebbero scommesso forse neppure un caffè, e non per spirito pessimistico, ma per obiettiva convinzione.
Oggi, il nostro primo intendimento è quello di ringraziare di cuore il Sindaco, Dr. Michele Emiliano, Presidente della "Fondazione Teatro Petruzzelli" ed il Sovrintendente Dr. Giandomenico Vaccari.
Noi non avremmo alcuna difficoltà a valutare nel giusto senso una promessa del nostro Primo Cittadino che ha sempre manifestato per noi della "Camerata" generose e lusinghiere espressioni di apprezzamento.
Sono nate così le prime due magiche serate: di totale splendore quella inaugurale con Uto Ughi e, davvero, brillantemente studiata quella con l'applauditissima "Orchestra Verdi" di Milano diretta da un carismatico Wayne Marshall.
Abbiamo vissuto, con particolare orgoglio, così le profonde emozioni che il ritmato magico "Petruzzelli" ha suscitato in noi e Voi.
Dopo settimane ed settimane d'intenso ed instancabile lavoro con uno staff, lasciateci dire, di assoluta professionalità, eravamo non solo commossi, ma francamente increduli davanti ad un sogno, che pure abbiamo costruito tassello su tassello.
Questa volta, però, consentirci di rilevare che, fra infinite testimonianze di grande stima ed affetto, per la gloriosa "Camerata", qualcuno non ci ha risparmiato mugugni, lettere e prese di posizione per banali problemi - tre l'altro a noi non imputabili - che, per fortuna, non ci hanno rovinato la festa! Facciamo tesoro invece dell'appello del Maestro Uto Ughi che ha caldamente invitato tutti a tenerci ben stretto il prezioso "Petruzzelli".

Noi della Camerata

PROGRAMMA

JOY TO THE WORLD

Traditional arr. Carl Davis Anonimo Traditional arr. Edgar Pettman Traditional arr. Philip Lawson	Rise up, shepherd, and follow Angelus ad virginem The Angel Gabriel Noel nouvelet
Letture da Charles Causley	"Innocent's Song"
Traditional arr. Bob Chilcott Arvo Pärt (Paide, Estonia, 1935) Tchaikovsky arr. Lubbock J.S. Bach	What child is this? Bogoroditsye Dyevo The Crown of Roses O little one sweet
Letture da Rudyard Kipling	"Eddi's Service"
Philip Lawson Traditional Arr. Lawson June Collin John Rutter	Lullay my liking Veni, veni Emmanuel The Quiet Heart There is a flower
Letture:	"Christmas 1915" (Lettera inviata dal capitano Armes alla moglie dal fronte anglo tedesco per una tregua di 36 ore in occasione del Natale)
Gruber arr. John Rutter Traditional arr. Philip Lawson	Stille Nacht Joy to the world
Camille Saint-Saëns (Paris, 1835 - Algeri 1921) Traditional arr. Geoffrey Keating Simple Christmas Gifts	Calme des Nuits Serenade d'Hiver (1867) The Twelve Days of Christmas Improvvisazioni a tema natalizio



Duo Pianistico
GIORGIA TOMASSI
ALESSANDRO STELLA



Lunedì 30 novembre 2009 ore 20,45
TEATRO PICCINNI

Abbonamenti: Stagione n° 4

Nata a Napoli, **Giorgia Tomassi** ha ricevuto le prime lezioni di pianoforte dalla madre e ha intrapreso, da allora in poi, un lungo cammino di formazione, culminato sotto la guida di Franco Scala all'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola. In seguito alla vittoria all'unanimità del primo premio al Concorso Internazionale "Arthur Rubinstein" di Tel Aviv nel 1992, ha intrapreso un'intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata al Teatro alla Scala, alla Wigmore Hall di Londra, all'Auditorium di Santa Cecilia a Roma, alla Herkulesaal di Monaco di Baviera, tra le istituzioni più prestigiose in Europa, e in numerose tournées in Giappone, negli Stati Uniti, in Sudamerica, ed in Corea del Sud. Il suo repertorio si estende da Bach alla musica del Novecento, con una particolare predilezione per F. Chopin, autore al quale ha dedicato nel 1997 una delle incisioni discografiche più riuscite per la EMI, con gli Studi op. 10 e op. 25, affiancati dalle Variazioni su un Tema di Paganini di J. Brahms. Sempre per la EMI, sono stati pubblicati successivamente i Concerti per pianoforte ed orchestra di *Nino Rota* con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti. Negli ultimi anni si è dedicata con intensa passione al repertorio cameristico collaborando con Salvatore Accardo, Domenico Nordio, Rocco Filippini, Géza Hosszu-Legocky, Danilo Squitieri, Orazio Maione, Alessandro Stella e con l'Ensemble Wien-Berlin, oltre che a suonare in trio in due diverse

formazioni: con Hansjoerg Schellenberger e Milan Turkovic, con Danilo Rossi e Alessandro Travaglini. È recente la pubblicazione di un'incisione discografica per l'etichetta KHA dedicata alla musica per due pianoforti di Maurice Ravel in duo con Alessandro Stella. Ogni anno è invitata al "Progetto Martha Argerich" di Lugano, dove collabora con diversi artisti del Festival; in particolare, nella serata conclusiva dell'edizione 2003 ha eseguito le Variazioni su un tema di Paganini di Lutoslawski a due pianoforti con Martha Argerich, in seguito pubblicate dalla EMI.

Alessandro Stella è nato nel 1979. Si è diplomato presso il Conservatorio di S. Cecilia a Roma sotto la guida della Prof. *Raffaella d'Esposito* con il massimo dei voti e la lode. Ha proseguito i suoi studi presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Cremona, sotto la guida dei Maestri *Franco Scala* per il pianoforte e *Marco Di Bari* per la composizione conseguendo il Diploma "con eccellenza". Ha seguito inoltre seminari e masterclasses con *B. Canino, M. Pollini, J. Y. Thibaudet, A. Weissenberg, C. Zacharias* e di recente *M. J. Pires*. Ha intrapreso una vasta attività concertistica esibendosi in numerose città in Italia ed Europa (si ricordano Lugano, Parigi, Nizza, Valencia, Salisburgo). A quella solistica affianca con passione un'intensa attività cameristica collaborando fra l'altro con Giorgia Tomassi, Emilia Baranowska, Marzio Conti, Giovanni Gnocchi, Raffaele Mallozzi, Giorgia e Raffaella Milanesi. Ha realizzato numerose registrazioni radiofoniche e televisive, in particolare per la *Radio Vaticana*. Il suo repertorio spazia da Bach agli autori contemporanei. Dal 2005 collabora regolarmente con la *Fondazione Isabella Scelsi* dedicandosi in particolare all'esplorazione della produzione scelsiana degli anni '30. Nel 2006 ha preso parte al Festival Scelsi. Nel 2010 è prevista la creazione mondiale di due opere scritte da Sergio Calligaris e Daniel Matrone per il duo con il flautista Marzio Conti. È responsabile della programmazione musicale del *Centre S. Louis de France*, Centro Culturale dell'Ambasciata di Francia presso la Santa Sede, dal 1999. Salutata con grande entusiasmo dalla stampa internazionale, è stata pubblicata nel 2009 dalla EMI l'interpretazione *de l'Introduction et Allegro* di Maurice Ravel per due pianoforti in duo con Giorgia Tomassi, testimonianza del loro debutto in duo, nell'edizione 2008 del Progetto Martha Argerich di Lugano. Nel 2010, per la KHA, è prevista l'uscita di un nuovo cd ancora in duo con Giorgia Tomassi, mentre per la Ayre-Records è prevista invece la pubblicazione di un cd solistico.

PROGRAMMA

W.A. MOZART

(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Sonata in re maggiore K 448 (1795)

Allegro con spirito

Andante

Allegro molto

Ultima esecuzione alla Camerata E. Bollato - F. Perrino, 1981

S. PROKOFIEV

(Sonkovka, Ucraina, 1891 - Mosca 1953)

Sinfonia n. 1 in re magg. op. 25 Classica (1917) (trascrizione per 2 pianoforti di Rikuya Terashima)

Allegro

Larghetto

Gavotta. Non troppo Allegro

Molto vivace

Prima esecuzione alla Camerata nella presente versione



M. RAVEL

(Ciboure, 1875 - Parigi, 1937)

Introduction et Allegro (1906) (trascrizione per due pianoforti dell'autore)

Ma mère l'Oye (1910)

Pavane de la Belle au Bois dormant

Petit Poucet

Laidierionnette. Impératrice des Pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féérique

La valse, Poème choréographique (1920)

Prime esecuzioni alla Camerata nelle presenti versioni

I SOLISTI DI ZAGABRIA

Sassofono solista

Gaetano Di Bacco



Martedì 1 dicembre 2009 ore 20,45
HOTEL SHERATON NICOLAUS

Abbonamenti: Stagione n° 5

Fondati nel 1953, come Ensemble della Radio Televisione di Zagabria, dal grandissimo violoncellista e direttore Antonio Janigro, **I Solisti di Zagabria** divennero una delle più importanti orchestre da camera del mondo. Dal 1968, quando Janigro lasciò l'Orchestra, l'Ensamble ha continuato a suonare senza direttore, guidato dal primo violino (attualmente Dragutin Hrdjok) come "primus inter pares".

I tredici componenti del complesso, gran parte dei quali diplomati all'Accademia di Musica di Zagabria, hanno in comune particolare disciplina, sicuro dominio e maestria virtuosistica degli strumenti, istinto per lo stile e per la musica da camera, accompagnati da un instancabile entusiasmo nella concertazione.

Hanno tenuto, con unanime consenso di pubblico e di critica, più di tremila concerti in tutti i continenti suonando nelle più importanti sale nel mondo, tra le quali: Royal Festival Hall (Londra), Musikverein (Vienna), Carnegie Hall, Kennedy Centre e Avery Fisher Hall (New York), Victoria Hall (Ginevra), Berlin Philharmonic Hall (Berlino), Tchaikovsky Hall (Mosca), Mozarteum (Salisburgo), Opera House (Sydney), Salle Pleyel (Parigi), Teatro Real (Madrid), Santa Cecilia (Roma), Teatro Colón (Buenos Aires), Osaka Festival Hall, Concertgebouw (Amsterdam) ecc. Oltre ad aver suonato all'ONU tre volte, all'UNESCO a Parigi e alle Esposizioni Mondiali di Bruxelles e Montreal sono regolarmente ospiti

dei Festivals internazionali più noti. Hanno collaborato con importanti solisti come Henryk Szeryng, Alfred Brendel, James Galway, Christian Ferras, Pierre Fournier, Leonard Rose, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, David Geringas, Victor Tretyakov, Mario Brunello, Isabelle Moretti e tanti altri ancora.

Il vasto repertorio abbraccia la musica barocca, classica, romantica e contemporanea con una particolare attenzione alla produzione degli autori croati. Il complesso vanta una significativa attività discografica con oltre 70 tra dischi e CD incisi per le etichette Vanguard, EMI, RCA, Eurodisc, Melodia, Hispa-Vox, ASV, Pickwick e Croatia Records per i quali ha ricevuto prestigiosi premi internazionali tra cui il Primo Premio a Mar del Plata (per la migliore registrazione della musica del XVIII secolo), la Medaglia "Pablo Casals", la Medaglia "Elizabeth Sprague Coolidge" per la musica contemporanea.

Gaetano Di Bacco. Uno dei più attivi sassofonisti italiani inserito nel panorama concertistico internazionale e membro del **Quartetto di Sassofoni Accademia** dal 1984. Ha realizzato una rilevante attività concertistica con oltre 1600 concerti in importanti Enti e Teatri del mondo: tra questi si citano il Mozarteum di Salisburgo, Teatro Teresa Carreño di Caracas, Palau de La Musica di Valencia (Spagna), Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Konzerthaus di Berna, Cappella Paolina al Quirinale, Teatro Verdi di Trieste, Teatro "Lisinski" di Zagabria, ecc... Ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche italiane e straniere proponendo prime esecuzioni ed importati concerti per sassofono.

Docente di sassofono nel Conservatorio di Pescara, ha tenuto Master di specializzazione in Italia, Francia al C.N.S.M. de Paris, Slovenia, Usa, Turchia e Venezuela. Ha partecipato a quattro edizioni del World Saxophone Congress ed è membro di commissioni a concorsi internazionali di sassofono. È dedicatario di oltre 70 composizioni eseguite in prima esecuzione. Ha inciso 12 compact disc per Nuova Era, Dynamic, ed ha pubblicato per la Lemoine e la Billaudot. Suona con sassofoni Selmer, Vandoren e accessori BG.

Gaetano Di Bacco



PROGRAMMA

W.A. MOZART

(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Divertimento in re maggiore KV 136

Allegro
Andante
Presto

Ultime esecuzioni alla Camerata
I Solisti Aquilani, 1984 - Orchestra da Camera di S. Cecilia, 1999

F. MENDELSSOHN

(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

Sinfonia per archi n. 10 in si minore

Andante
Allegro

Prima esecuzione alla Camerata

A. GLAZUNOV

(Petroburgo, 1865 - Neuilly-sue-Senne, 1936)

Concerto op. 109 per sassofono e archi

Solista: **Gaetano Di Bacco**

Prima esecuzione alla Camerata



K. ATTERBERG

(Göteborg, 1887 - Stoccolma, 1974)

Suite n. 3 per violino, viola e archi op. 19

Prelude
Pantomime
Vision

Solisti: **Borivoj Martinic-Jercic** *violino*
Aleixandar Milosev *viola*

Prima esecuzione alla Camerata

P.I. TCHAIKOWSKJI

(Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)

Serenade per archi in do magg. op. 48

In forma di sonatina (Andante non troppo-Allegro moderato)
Walzer (Moderato tempo di Valse)
Elegie (Larghetto elegiaco)
Finale (Tema russo-Andante-Allegro con spirito)

Ultime esecuzioni alla Camerata
Philharmonisches Kammerorchester di Amburgo, 1991
Orchestra da Camera della Filarmonica di Lviv, 1996

Concerto di Natale
THE KING'S SINGERS



Giovedì 17 dicembre 2009 ore 20,45
TEATRO PICCINNI

Abbonamenti: Stagione n° 6

DAVID HURLEY - TIM WAYNE-WRIGHT Controtenori
PAUL PHOENIX Tenore
PHILIP LAWSON - CHRISTOPHER GABBITAS Baritoni
STEPHEN CONNOLLY Basso

Da oltre trent'anni i **King's Singers** deliziano il pubblico di tutto il mondo con il loro fascino, spirito e la loro incomparabile musicalità. Dal Medioevo al Rinascimento, dal romantico al moderno anche folk e pop, il loro repertorio comprende tutti i generi musicali. L'elenco dei concerti e dei luoghi nei quali si sono esibiti è lunghissimo e vario, e include i maggiori teatri del mondo, molte cattedrali europee ed il Castello di Windsor, dove hanno tenuto un concerto privato per la Famiglia Reale Inglese. Hanno cantato accompagnati da molte orchestre famose come la London Symphony Orchestra, la BBC Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e recentemente la Cincinnati Pops con la quale hanno realizzato per Telarc un album di canzoni dei Beatles con gli arrangiamenti di uno dei loro primi produttori, George Martin. Hanno anche collaborato con molti solisti: Kiri te Kanawa, George Shearing, Evelyn Glennie, Manuel Barrueco, Emanuel Ax e persino

con Bruce Johnston dei Beach Boys. Tali esperienze si sono concluse con incisioni che si sono aggiunte alla grande mole degli oltre 70 album. Le loro ultime uscite per Signum Classics comprendono musiche di Gesualdo e Byrd, il cd "Christmas" e il cd "Sacred Bridges" con il gruppo musicale turco Sarband oltre ad un disco pop e un primo gruppo di DVD.

I King's Singers sono stati fondati nel 1968 da sei coristi studenti del King's College di Cambridge e subito sono diventati una realtà musicale importante in Gran Bretagna e in breve anche nel resto del mondo. Fin dai loro esordi hanno commissionato brani ai più importanti compositori: Krystof Penderecki, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Ned Rorem e Gyorgy Ligeti. La parte contemporanea del loro repertorio comprende oltre 200 composizioni. Famosi per la loro capacità di fondere musicalità e intonazione nelle proprie esibizioni, i King's Singers sono felici di trasmettere il loro sapere attraverso l'insegnamento, tenendo regolarmente corsi allo Schleswing Holstein Musik Festival; dal 1996 sono "Prince Consort Ensemble in Residence" al Royal College di Londra. Ma è soprattutto il loro genuino piacere di fare musica insieme che cattura l'immaginazione del pubblico di tutto il mondo e mantiene i King's Singers ai vertici della fama da trentacinque anni. Come il Times ha scritto, sono *"...tuttora impareggiabili per la loro musicalità e abilità di intrattenitori"*.

