

Abbonamenti
e Biglietti

NOTTI DI STELLE

25^a EDIZIONE

ABBONAMENTI (3 serate)	intero	ridotto*
Poltrona	80.00	70.00
Poltroncina	60.00	50.00
Ridotto Giovani (fino 25 anni)		25.00

*Soci 72^a Stagione

Venerdì 19 luglio 2013 - **NINA ZILLI & FABRIZIO BOSSO**

	euro	Prev.
Poltrona		
Posto Palco 1/2 ^a fila	37.00	+ 3.00
Posto Palco 3/4 ^a fila	18.00	+ 2.00
Poltroncina 3/4 ^o ordine	27.00	+ 3.00
Poltroncina 5 ^o ord. c.le	23.00	+ 2.00
Poltroncina 5 ^o ord. lat.	16.00	+ 2.00
Loggione	14.00	+ 1.00

Sabato 20 Luglio 2013 - **THE SWALLOW QUINTET con CARLA BLEY**

Poltrona	28.00	+ 2.00	*
Poltroncina	18.00	+ 2.00	

Martedì 23 Luglio 2013 - **GLEN MILLER ORCHESTRA**

Poltrona		
Posto Palco 1/2 ^a fila	28.00	+ 2.00
Posto Palco 3/4 ^a fila	16.00	+ 2.00
Poltroncina 3/4 ^o ordine	18.00	+ 2.00
Poltroncina 5 ^o ord. c.le	15.00	+ 1.00
Poltroncina 5 ^o ord. lat.	12.00	+ 1.00
Loggione	9.00	+ 1.00

Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni: Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908
Biglietteria on line: www.cameratamusicalebarese.it - Botteghino Teatro Piccinni
Box Office: LaFeltrinelli - Teatro Showville - Bari

€ 2,00

NOTTI DI STELLE

Si ringrazia
per il sostegno:



CAMERATA MUSICALE BARESE

Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908 - Biglietteria on line: www.cameratamusicalebarese.it

CONCERTI - TEATRODANZA MEDITERRANEO - TEATRO MUSICALE - JAZZ

...da oltre 70 anni con la Musica



BARI LUGLIO 2013

NOTTI DI STELLE

25^a EDIZIONE



con il contributo di
Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia

**CAMERATA
MUSICALE BARESE**



5

lustri di Stelle
che brillano
nella Storia del Jazz
e della Camerata.
Eventi, Miti
e Memorie
nel cielo dell'estate pugliese.



25 Notti di Stelle: I PROTAGONISTI

anni 1988★2013

Johnny Griffin, Dave Brubeck, Art Blakey, Freddie Hubbard, Dannie Richmond, Bill Evans, Lee Konitz, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Betty Carter, Archie Shepp, Woody Shaw, Gerry Mulligan, Lionel Hampton, George Adams, Don Pullen, Jimmy Giuffrè, The Greatest Guitar Trio, Woody Herman Orchestra, Randy Brecker, Kenny Drew, The Great Eight Orchestra USA, Toon Roos, Clifford Jordan Ensemble, Bill Hardman, Phil Woods, Miles Davis, McCoy Tyner, Sarah Vaughan, Dexter Gordon, Mingus Dynasty, George Benson, Herbie Hancock, Horace Silver, The Count Basie Orchestra, B.B. King, Gegè Telesforo, Farafina, Tommy Flanagan, Michel Camilo, Miriam Makeba, Caetano Veloso, Cinzia Gizzi, Ray Mantilla, Roberto Rossi, Flavio Boltro, The Canton Spirituals, Jan Garbarek Group, Diana Krall, Lester Bowie Brass, Candy Dulfer, Johnny Adams, Cassandra Wilson, The Lumzy Sisters, Don Byron's, John Scofield, Niels Henning, Trilok Gurtu, The Glimpse, Chucho Valdes & Irakere Group, David Sanchez, Puglia Jazz Big Band, Kurt Carr Singers, Kenny Garret, Calvin Bridges Praise Ensemble, Giorgia, Ralph Irizarry & Timalayé, Fontella Bass & the Voices of St. Louis, Alfredo De La Fé Orchestra, Elvin Jones Jazz Machine, Lincoln Beachamp, Chicago Beau & Deitra Farr, Umbria Jazz All Stars, La Banda di Ruvo, Famoudou Don Moye e Officina Zoè, Trio Achirana, Paris Salsa all Stars, Marco Zurzolo, Roberto Gatto, Kirk Lightsey, Meridiana Multijazz Orchestra, Italian Big Band & Luisa Corna, Goran Bregovic & The Weddings & Funerals Band, The Ray Gelato Giants, Canto General: Roberto Ottaviano - Vittorino Curci - Felice Mezzina - Pino Minafra, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari - dir. Paolo Silvestri, Steve Coleman, Jesus Alemany Y Cubanismo, Taraf De Haidouks, Gianluigi Trovesi, Javier Girotto, Paolo Damiani, Davide Riandino, Maria Pia De Vito, Danilo Rea, Enzo Pietropaoli, Francesco Cafiso con i Solisti di Perugia, Pino Minafra Sud Ensemble, Faraualla, Municipale Balcanica, Giovanni Tommaso, Ron Carter, Philip Catherine, Jacky Terrasson, Randy Weston & His "African RhythmsTrio", Gino Paoli, Eumir Deodato, Brad Mehldau Trio, Fabrizio Bosso, Antonello Salis, Eddie Palmieri, Airo Caribbean Jazz All Star, Roberto Fonseca Quintet, Dave Douglas, Enrico Rava, Avishai Cohen, Uri Caine, Linda Oh, Clarence Penn, Mulgrew Miller, Scott Colley, Bill Stewart, Richard Galliano, Grupo Company Segundo, Fabrizio Bosso & Javier Girotto, Roy Hargrove Quintet, Stefano Bollani & Hamilton De Holanda Duet, Al Jarreau.



BILL EVANS



JAVIER GIROTTI



CANDY DULFER



GORAN BREGOVIC



ART BLAKEY



DIZZY GILLESPIE



LIONEL HAMPTON



RON CARTER



ROBERTO GATTO



RANDY BRECKER



Notti di Stelle 2013

Presidente
Giovanni Girone

Vice Presidente
Rosario Polizzi

Legale Rappresentante
Giovanni Antonioni

Direzione Artistica
Francesco Antonioni

Direzione Generale
Rocco De Venuto

Ufficio Stampa
Gustavo Delgado
Stella Mele

Segreteria
Domenica De Serio
Anna Roca
Carlo De Venuto
Tiziana De Venuto
Roberta Longo

Progetto Grafico
Nicla Perna

Stampa
Pubblicità&Stampa



KENNY DREW



LEE KONITZ



DANILO REA



TRILOK GURTU



CAETANO VELOSO



SARAH VAUGHAN



ARCHIE SHEPP



DIANA KRALL



RANDY WESTON



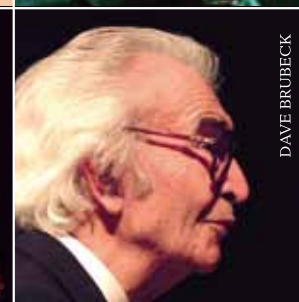
GIOVANNI TOMMASO



FRANCESCO CAFISO



CASSANDRA WILSON



DAVE BRUBECK



STEFANO BOLLANI



MILES DAVIS



JIMMY GIUFFRÈ



GERRY MULLIGAN



GEORGE BENSON



GIORGIA



GIANLUIGI TROVESI



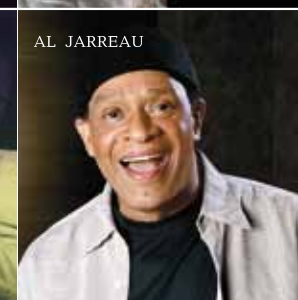
BETTY CARTER



STEVE COLEMAN



B.B. KING



AL JARREAU



STAN GETZ



HERBIE HANCOCK



JOHN SCOFIELD



KENNY GARRET



MICHEL CAMILO



LUISA CORNA

Memorie e nostalgie di un'epoca indimenticabile

Pensare che **Notti di Stelle** è giunto alla sua venticinquesima edizione, mi induce inevitabilmente a ricordare che quei venticinque anni - questa volta in più - si sono aggiunti anche alla mia età anagrafica e inevitabilmente ripercorro i tanti momenti che, in questi cinque lustri, hanno costellato il festival della Camerata di appuntamenti indimenticabili. E il ricordo corre inevitabilmente all'edizione che, per la prima volta, ospitò **Miles Davis** a Bari: un appuntamento atteso e organizzato con entusiasmo febbrile per intere settimane, fino a quando non giunse il giorno di un concerto che in molti ancora ricordano. Ma ovviamente, i nomi degli artisti ascoltati e incontrati in questi venticinque anni formano una lunga e prestigiosa galleria, costellata talvolta di singolari episodi, come quella volta che venni "convocato" da **Gerry Mulligan** nella sua suite all'hotel Ambasciatori: voleva assolutamente parlare con un giornalista per raccontargli la "sua" verità sul jazz moderno. E ancora, come non ricordare l'intensa poesia del sax di **Stan Getz** alle Piscine comunali, nello stesso anno in cui le "Notti" ospitarono la tournée di **Dexter Gordon** sulla scorta del successo del film "Round Midnight" di Bertrand Tavernier; l'eleganza della grande **Sarah Vaughan**, che dopo un raffinatissimo concerto al Petruzzelli, giunta sul pontile del Circolo della Vela mi concesse finalmente un'intervista che le chiedevo da giorni; le note magiche del duo di **Herbie Hancock** e **Wayne Shorter**, che volavano leggere in una calda notte barese all'Arena della Vittoria; le rapsodiche scorribande pianistiche di **Brad Mehldau** sul sagrato della Basilica di San Nicola; gli scatenati bacchanali balcanici di **Goran Bregovic** o, per venire alla musica di casa nostra, la travolgente performance di **Pino Minafra** con la sua Banda.

L'unica nota triste di questi venticinque anni riguarda forse il fatto che molti di quei grandi non ci sono più e che sostituirli, almeno nelle programmazioni, non è stato sempre facile. Se a questo si aggiunge che da qualche tempo i fondi sono andati sempre più assottigliandosi e che molti pur prestigiosi festival dell'estate italiana si sono praticamente "estinti", ritrovarsi a celebrare il venticinquesimo anno delle "Notti" assume un significato importante anche al di là della qualità del cartellone, che pure propone degli appuntamenti di tutto rispetto. In questi lunghi venticinque anni, sono cambiate le sedi, le linee delle scelte artistiche (dall'America all'Europa, dalla tradizione alla contaminazione, all'incontro con il pop etc.), ma non è mai venuto meno l'entusiasmo col quale la Camerata ha continuato a confermare l'appuntamento con le "Notti", anche quando tutto, ma proprio tutto, induceva a concludere che sarebbe stato meglio fermarsi per uno o più giri, in attesa di tempi migliori. E proprio per questo, l'auspicio migliore è che si possa continuare a lavorare in vista del prossimo traguardo, quello dei trent'anni, con rinnovati entusiasmo ed energia. E con tanto buon jazz di qualità.

Dott. Ugo Sbisà

Critico Musicale

La Gazzetta del Mezzogiorno



25 *Notti di Stelle*

anni 1988 ★ 2013

Gentilissimi Soci e cari Amici della "Camerata",

grazie innanzitutto per avere accolto l'invito a questa nuova edizione di **"Notti di Stelle"**, che compie 25 anni e che proprio per questa ricorrenza torna, con due serate, al "Petruzzelli".

Duplice evento, dunque, per una rassegna che resta un fiore all'occhiello della Camerata e dell'estate barese. Siamo felici di poter esaudire ancora una volta, le attese degli appassionati del jazz, che nella nostra famiglia Sociale sono numerosi e che attendono puntualmente e fedelmente questa manifestazione che, ogni anno, si conferma all'altezza di una tradizione di alto livello.

Non è stato facile nemmeno questa volta rispettare gli impegni, a causa delle difficoltà economiche, legate alla crisi che colpisce particolarmente il settore dello spettacolo, e che, anzi, di anno in anno si fanno sempre più problematiche. Se ci siamo riusciti è anche merito dell' **Amministrazione Provinciale di Bari** e della **Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia**, che ringraziamo calorosamente nelle persone del Prof. **Francesco Schittulli** e dell'Ing. **Antonio Castorani**.

Su nomi e complessi di questa edizione, il presente programma vi aggiorna completamente; potete rilevare l'elevato spessore, il prestigio internazionale degli ospiti ed il valore anche storico della rassegna: il nome **Glenn Miller** è sufficiente testimonianza non solo per chi ha i capelli bianchi, ma anche per i giovani che sicuramente avranno letto di un repertorio fra i più noti della Swing Era.

Lasciatemi ricordare anche che andiamo incontro ad una Stagione, la 72^a, che ha anch'essa un sapore storico: sarà la Stagione del "Tremillesimo Concerto" dall'anno di fondazione, il 1940.

Contiamo di celebrarlo nel modo più degno e solenne. Ci proponiamo eccellenti sorprese.

La Stagione si aprirà da ottobre e conta già un primo confortante e promettente bilancio: la quasi totalità di Voi, cari Soci, ha già confermato il proprio abbonamento, segno apprezzatissimo di fiducia e stima. Non mi resta che augurarVi un felice Festival e dichiararci a Vostra disposizione per qualsivoglia consiglio o suggerimento che ci vorrete affidare.

Prof. Giovanni Girone

Presidente Onorario



Definizioni e pratiche jazz per Notti di Stelle 2013

La parola jazz è intraducibile in Italiano, come in ogni altra lingua. Si presta volentieri a molti usi, a identificare molte musiche o, per dire meglio, è un atteggiamento verso la musica che si presta a molte definizioni e a innumerevoli pratiche. Nei tre concerti di **Notti di Stelle 2013** abbiamo tentato di intercettarne alcune, collocate fra le intersezioni dei generi. Incontri fra la canzone di oggi e la musica improvvisata, fra la musica del recente passato e quella del futuro, fra donne di grande talento e personalità e uomini capaci di guardare oltre la tecnica e la bravura alla ricerca di un orizzonte di comunicazione più ampio.

Gli incontri sono occasione di apertura e di confronto, e occasione per allargare gli spazi di ascolto: ospitiamo quest'anno il consolidato sodalizio fra Carla Bley, una delle poche donne protagoniste dell'ondata di liberazione della musica improvvisata da ogni schema coercitivo, il free-jazz degli anni '60, e Steve Swallow, uno dei primi a imbracciare con convinzione uno strumento nuovo, il basso elettrico, con cui ha sostituito il contrabbasso, e grazie al quale è diventato uno dei più ammirati solisti e innovatori della musica jazz. Ai primi anni '60 è ispirato, attraverso un gioco di specchi, un altro incontro fra diverse musiche: il canto di Nina Zilli incontra la poliedrica improvvisazione di Fabrizio Bosso, in un duetto ispirato dai fecondi contrasti della personalità di Amy Winehouse. Infine, avremo la possibilità di risalire alle radici del jazz in Italia, con l'Orchestra di Glen Miller, attraverso la quale continua la tradizione dello swing, quella musica che conquistò l'immaginazione degli italiani reduci dagli stenti del dopoguerra, che ebbe grandissima eco proprio in Puglia, grazie ai soldati americani, con i quali arrivarono i primi V-Disc (abbreviazione comune per i Victory Disc, i dischi della vittoria) e quella musica che avrebbe lasciato un marchio indelebile nel ventesimo secolo.

M° Francesco Antonioni

Direttore Artistico



“Notti di Stelle”: Jazz e Turismo

Il titolo **“Notti di stelle”** ideato da Gianni Antonioni e Rocco De Venuto evoca immagini di rilassanti e piacevoli notti estive in cui la bellezza del clima si unisce all’ascolto della buona musica.

È questa, certamente, la finalità che la **“Camerata Musicale Barese”** ha voluto evocare presentando l’edizione di Notti di Stelle 2013 che si terrà a Bari e sarà allocata tra il teatro Petruzzelli ed il teatro Showville.

Dopo il successo della 71 Stagione entra, a pieno titolo, tra la musica colta il jazz che vede impegnati, per la 25^a edizione, Nina Zilli e Fabrizio Bosso, il prestigioso complesso The Swallow Quintet e la famosa Orchestra **“Glenn Miller”** in esclusiva regionale. Lo sforzo economico ed artistico compiuto dalla Camerata Musicale Barese, anche questa volta, è stato apprezzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia, sia per l’interesse che la musica jazz sta sempre più acquisendo in Puglia e sia quale volano turistico che certamente porterà a Bari, come già nelle precedenti edizioni, autorevoli artisti e folto pubblico.

Prof. Antonio Castorani

Presidente

Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia



Un appuntamento insostituibile dell'Estate barese

“**Notti di Stelle**” è divenuto, nel corso degli anni, un appuntamento insostituibile dell'estate barese e questo è tanto più importante in un momento in cui la crisi economico-sociale impedisce a molti cittadini di andare in vacanza e la città di residenza diventa anche il luogo dove trascorrere ore di svago. L'Amministrazione Provinciale di Bari, è lieta di aver potuto contribuire anche per quest'anno, nonostante la ristrettezza delle risorse finanziarie disponibili, all'evento organizzato dalla Camerata Musicale Barese, che sempre più si propone come Istituzione fondamentale nel panorama culturale di Bari e della Regione Puglia. Lo testimoniano la qualificata platea di soci e il consenso sempre più gratificante del pubblico, attratto dagli artisti che la Camerata riesce a far esibire.

Le Istituzioni della nostra Terra, che analogamente allo Stato come impone la Costituzione, hanno il compito primario di diffondere la cultura e l'arte, non possono che riconoscere come benemerite le attività di quest'Associazione che, nata nel lontano 1940, ha acquisito un prestigio consolidato, a livello italiano e internazionale, sia nella danza sia nella musica.


La rassegna estiva della Camerata è dedicata al jazz, la musica colta e popolare, che sprigiona emozioni in grado di coinvolgere tutti, giovani e anziani, con i suoi suoni, i suoi ritmi e le sue melodie. Buon ascolto, quindi, di tutti gli eventi in programma e buona partecipazione dal vivo, a conferma, ancora una volta, della bellezza e del fascino del rito teatrale, in grado di alleviare le nostre anime, tanto consumate dalla quotidianità. Buona rassegna a tutti i cittadini di Bari e un “in bocca al lupo” alla Camerata, alla quale auguro sinceramente grandi successi.

Prof. Francesco Schittulli

Presidente
Provincia di Bari

LA CAMERATA MUSICALE BARESE LA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PUGLIA
LA PROVINCIA DI BARI LA REGIONE PUGLIA IL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
annunciano la **XXV EDIZIONE** dello *Storico Festival*

BARI LUGLIO 2013



NOTTE DI STELLE

25^a EDIZIONE

con il sostegno di

UBI  Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia



Amministrazione
Provinciale
di Bari

INAUGURAZIONE
VENERDÌ 19 ORE 21 - TEATRO PETRUZZELLI

PRIMA REGIONALE

**NINA ZILLI
& FABRIZIO BOSSO**
"WE LOVE YOU"

SABATO 20 ORE 21 - TEATRO SHOWVILLE

IN ESCLUSIVA REGIONALE

**THE SWALLOW
QUINTET**
featuring **CARLA BLEY**

MUSIGALÀ D'ESTATE
MARTEDÌ 23 ORE 21 - TEATRO PETRUZZELLI

IN ESCLUSIVA REGIONALE

**GLENN MILLER
ORCHESTRA**
directed by **WIL SALDEN**

CAMERATA MUSICALE BARESE

Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908 - www.cameratamusicalebarese.it



PRIMA REGIONALE



NINA ZILLI

Voce

FABRIZIO BOSSO

Tromba

JULIAN OLIVER MAZZARIELLO

Pianoforte / Tastiere

EGIDIO MARCHITELLI

Chitarre

MARCO SINISCALCO

*Basso, Contrabbasso
e arrangiamenti*

EMANUELE SMIMMO

Batteria

partner



Inaugurazione

Venerdì 19 luglio, ore 21 - Teatro Petruzzelli

NINA ZILLI & FABRIZIO BOSSO

“We Love You”

JAZZ'N SOUL: DA AMY WINEHOUSE A NINA SIMONE

2988ª Manifestazione

UN OMAGGIO ALLE GRANDI VOCI della musica soul: da Amy Winehouse a Nina Simone, passando per Sam Cooke, Otis Redding, Etta James, Marvin Gaye e molti altri. Un viaggio attraverso la musica di Detroit, la Motown, il Rhythm and blues di Memphis, il blues di Chicago e il Philadelphia sound. Il tutto rivisitato magistralmente in chiave jazz da Fabrizio Bosso accompagnato dalla voce di Nina Zilli. Dopo essere stato suo ospite a Sanremo 2012 per interpretare il brano "Per Sempre" e aver condiviso con lei, pochi mesi dopo l'esperienza televisiva di "Panariello non esiste", Fabrizio Bosso ha deciso di coinvolgere Nina Zilli per realizzare un omaggio alle grandi voci del soul. Un'idea tenuta nel cassetto che ha visto la luce dopo aver conosciuto di persona l'estro e il talento della cantante piacentina. La versatilità di Bosso è una delle sue virtù migliori e la scelta di Nina Zilli per accompagnarlo in questo percorso è stata pressoché immediata. Le sue esperienze internazionali in giovanissima età l'hanno resa un'artista libera dagli schemi, con una capacità di tramutarsi e di integrarsi. Una spigliatezza e una simpatia naturali ne completano il vulcanico talento. Oltre ai classici del soul, il repertorio di "We love you" comprende anche degli standard jazz interpretati dalla tromba di Bosso e alcuni dei maggiori successi della Zilli.

NINA ZILLI, viene da un paesino della Val Trebbia che ha lasciato presto per l'Irlanda, gli Stati Uniti, dovunque la spingevano i sogni e le fantasie; è partita dalla musica anni 70 - per arrivare piano piano alla mia musica perfetta: la Motown, l'R&B della Stax, il soul, il pop rock dei primi 60 -incrociato con amori italiani di Mina e Celentano giovani e con la Giamaica che le fa battere forte il cuore. Nina Zilli ha partecipato alla 60° edizione del Festival di Sanremo con il brano "L'Uomo che Amava le Donne" ricevendo il premio della critica e il premio della sala stampa radio e TV nella categoria Nuova generazione. La canzone "50mila" è stata scelta da Ferzan Ozpetek per il suo film "Mine Vaganti". Nel 2011 è stata ospite al 61° Festival di Sanremo per duettare con i La Crus nel brano "Io confesso" e il suo disco "Sempre lontano" è stato premiato Disco di Platino; da maggio a luglio ha condotto ogni venerdì pomeriggio il programma "Stay Soul" su Rai Radio Due. Nello scorso hanno ha partecipato al 62° Festival di Sanremo con il brano "Per sempre", occasione in cui è avvenuto il suo incontro artistico con Fabrizio Bosso.

FABRIZIO BOSSO ha iniziato a suonare la tromba a 5 anni. A 15 era già diplomato al Conservatorio G. Verdi di Torino. Coltivando di continuo gli interessi per la musica di estrazione colta si è accostato al jazz. Tecnicamente impeccabile, ciò che più colpisce di Fabrizio è la creazione di una grafia personale, in cui il colore e la dinamica del suono non sono mai scontati, il senso dello swing è spinto agli eccessi, la tensione creativa è costante anche nell'interpretazione di standard. Oltre ad aver svolto attività concertistica sotto la direzione di George Russell, Mike Gibbs, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Carla Bley e Steve Coleman, è stato anche reclutato da Charlie Haden per alcune tappe del tour promozionale dell'ultimo album della Liberation Music Orchestra.

IN ESCLUSIVA REGIONALE

STEVE SWALLOW

Basso

CHRIS CHEEK

Sax Tenore

CARLA BLEY

Organo Hammond

STEVE CARDENAS

Chitarra

JORGE ROSSY

Batteria



Sabato 20 luglio, ore 21 - Teatro Showville

THE SWALLOW QUINTET

featuring **Carla BLEY**

2989ª Manifestazione

STEVE SWALLOW

È uno dei principali interpreti e compositori di musica jazz. Ha suonato insieme ai più grandi musicisti del jazz contemporaneo, a partire dagli anni 60, quando cominciò la sua collaborazione con Paul e Carla Bley, e in seguito con il Paul Bley Trio. Ha collaborato con il trio di

Jimmy Giuffre, e il sestetto di George Russel, con Eric Dolphy. Dopo aver incontrato il vibrafonista Gary Burton nella formazione guidata da Stan Getz, ha fatto parte della sua band, suonando con lui per più di venti anni in varie formazioni. Swallow è comparso nei dischi di Carla Bley dal 1978, e fra le loro collaborazioni discografiche si annoverano: *Are We There Yet?*,

Go Together, *Duets*, *The Lost Chords* Find Paolo Fresu, *Night-Glo*, *Sextet*. A lungo collaboratore del chitarrista John Scofield, le incisioni di Steve Swallow sono state pubblicate da XtraWatt e WATT, casa discografica di Carla Bley, in collaborazione con la ECM, e comprendono: *Always Pack Your Uniform On Top*, *Damaged in Transit*, *Deconstructed*, *Real Book*, *Swallow*, *Carla*, *Home*, e *Hotel Hello*.

CARLA BLEY

Pianista e compositrice ha contribuito in prima persona alla creazione e alla diffusione del repertorio jazz, dapprima in associazione con il marito, Paul Bley, in seguito come musicista indipendente. Organizzatrice del Jazz Composers Guild e della Jazz Composers' Orchestra, a New York, collaboratrice dei più famosi musicisti, ha arrangiato e composto musica per molte formazioni fra cui, recentemente, la Liberation Music Orchestra di Charlie Haden.



IN ESCLUSIVA REGIONALE



Musigalà d'Estate
Martedì 23 luglio, ore 21 - Teatro Petruzzelli

GLENN MILLER ORCHESTRA

directed by **WIL SALDEN**

2990ª Manifestazione

Per il Gala dei **25** anni *Notti di Stelle*
1988★2013

Glenn Miller Orchestra

Trombe

ERIK VELDKAMP
MARCEL REIJS
ROBERT SCHERPENISSE
PASCAL HAVERKATE

Tromboni

ULI PLETTENDORFF
JACK COENEN
ANDRÉ PET
JENKE DE VRIES

Sassofoni

BENJAMIN STEIL
MALTE DÜRRSCHNABEL
PETER PEUKER
FRANK JACOBI
FRANK MEUWISSEN

Basso

JOS MACHTEL

Batteria

HAYE JELLEMA

Vocal

ELLEN BLIEK

Direttore - Pianoforte

WIL SALDEN

La **Glenn Miller Orchestra** è la più celebre orchestra jazz del mondo, fondata nel 1937 da Glenn Miller, trombonista e direttore d'orchestra padre del jazz e dello swing. L'Orchestra è sopravvissuta alla prematura scomparsa del suo fondatore, avvenuta nel 1944, durante la guerra, mentre il quarantenne musicista stava volando con un piccolo aereo verso Parigi. L'Orchestra ha continuato ad esibirsi senza interruzione fino ad oggi, diretta dal suo nono direttore, Wil Salden: un perfezionista che pretende la stessa perfezione da ogni membro della sua formazione.

Tutti i brani sono originali con arrangiamenti realizzati ascoltando direttamente i vecchi dischi di Glenn Miller, una musica che continua ad essere apprezzata in tutto il mondo.

Tra i brani più famosi: Moonlight Serenade, Little Brown Jug, Sentimental Over You e Rhapsody in Blue.

PRIME ANTICIPAZIONI *Settantaduesima* STAGIONE 2013 - 2014

Lunedì 28 ottobre 2013 - Teatro Petruzzelli

Inaugurazione

Violinista SALVATORE ACCARDO

—
“Schiaccianoci” e “Giselle”

BALLETTO ACCADEMICO DI SAN PIETROBURGO

—
Per la prima volta a Bari

PINCHAS ZUKERMAN CHAMBER PLAYERS

—
Concerto di Capodanno

DUBROVNIK SYMPHONY ORCHESTRA

—
Soprano

DANIELA DESSÌ

—
Primo Premio “Fryderyk Chopin 2010”

Pianista YUN DI

—
...I Rolling Stones del folklore...

BALLETTO NAZIONALE SLOVACCO LUCNICA

—
“Grandi & Bollani”

IRENE GRANDI E STEFANO BOLLANI

Cari e gentili Soci,

la Settantunesima Stagione si è appena conclusa e anticipando già un consuntivo, possiamo senz'altro affermare che è stata ancora una volta speciale: lo dichiariamo a seguito dei numerosi e favorevoli giudizi della critica, dei Soci, del pubblico tutto e dell'incremento del numero degli spettatori. Tanto ci inorgogliesce e fa da volano per il nostro quotidiano e difficile impegno. Abbiamo così il piacere di anticiparVi una prima parte di concerti e di balletti in programma per la prossima 72^a Stagione che desideriamo mantenere al livello di quelle di sempre.

La 72^a sarà anche la Stagione del "Tremillesimo Concerto in oltre 70 anni di storia della Camerata.

Sarà un'altra pagina che desideriamo vivere e condividere con Voi tutti, che avete rinnovato l'abbonamento per un Cartellone, a nostro parere, con i fiocchi e ancora più brillante del recente passato.

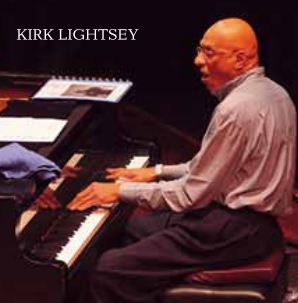
Continuiamo a riservare una grande attenzione per il mondo giovanile e studentesco, soprattutto ripensando alle problematiche che le nuove leve si trovano quotidianamente ad affrontare, per cui spalancare o quasi, le porte del teatro a questa categoria di spettatori non può che migliorare la qualità della nostra vita.

Ma consentiteci, di ringraziarVi, con stima ed apprezzamento per la Vostra, ambita partecipazione, assicurandoVi ulteriori proposte artistiche che non potranno non arricchire la già invidiabile storia della Camerata.

Il merito è principalmente Vostro, cari Soci, che, seguendoci con ammirevole costanza, avete segnato un solco nella crescita artistica e culturale non solo della città, ma dell'intero Mezzogiorno.

"noi della Camerata"

Vi aspettiamo per la 72^a Stagione 2013/2014



KIRK LIGHTSEY



MARCO ZURZOLO



WOODY SHAW



MCCOY TYNER



EUNICE DEODATO



PHILIP CATHERINE



DEXTER GORDON



BILL FRISELL



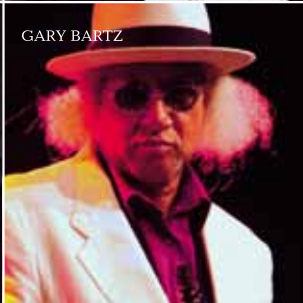
RAY MANTILLA



GINO PAOLI



BRAD MEHLDÄU



GARY BARTZ



MIRIAM MAKEBA



FREDDIE HUBBARD



JOHNNY GRIFFIN



BOBBY WATSON