

MIBACT



MINISTERO
DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA
Assessorato per l'Industria
Turistica e Culturale



COMUNE DI BARI
Assessorato alle Culture

JAZZ Notti DI STELLE

29^a Edizione

GIUGNO - LUGLIO 2018



**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

29 Notti di Stelle
Anni 1988 ★ 2018

*Sei lustri di Stelle che brillano
nella storia del Jazz e della Camerata.
Eventi, Miti... e Memorie
nel cielo dell'estate pugliese.*



29 Notti di Stelle

anni 1988 • 2018 I Protagonisti

Johnny Griffin, Dave Brubeck, Art Blakey, Freddie Hubbard, Dannie Richmond, Bill Evans, Lee Konitz, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Betty Carter, Archie Shepp, Woody Shaw, Gerry Mulligan, Lionel Hampton, George Adams, Don Pullen, Jimmy Giuffrè, The Greatest Guitar Trio, Woody Herman Orchestra, Randy Brecker, Kenny Drew, The Great Eight Orchestra USA, Toon Roos, Clifford Jordan Ensemble, Bill Hardman, Phil Woods, Miles Davis, McCoy Tyner, Sarah Vaughan, Dexter Gordon, Mingus Dynasty, George Benson, Herbie Hancock, Horace Silver, The Count Basie Orchestra, B.B. King, Gegè Telesforo, Farafina, Tommy Flanagan, Michel Camilo, Miriam Makeba, Caetano Veloso, Cinzia Gizzi, Ray Mantilla, Roberto Rossi, Flavio Boltro, The Canton Spirituals, Jan Garbarek Group, Diana Krall, Lester Bowie Brass, Candy Dulfer, Johnny Adams, Cassandra Wilson, The Lumzy Sisters, Don Byron's, John Scofield, Niels Henning, Trilok Gurtu, The Glimpse, Chucho Valdes & Irakere Group, David Sanchez, Puglia Jazz Big Band, Kurt Carr Singers, Kenny Garret, Calvin Bridges Praise Ensemble, Georgia & Herbie Hancock, Ralph Irizarry & Timbalaye, Fontella Bass & the Voices of St. Louis, Alfredo De La Fé Orchestra, Elvin Jones Jazz Machine, Lincoln Beachamp, Chicago Beau & Deitra Farr, Umbria Jazz All Stars, La Banda di Ruvo, Famoudou Don Moye e Officina Zoè, Trio Achirana, Paris Salsa all Stars, Marco Zurzolo, Roberto Gatto, Kirk Lightsey, Meridiana Multijazz Orchestra, Italian Big Band & Luisa Corna, Goran Bregovic & The Weddings & Funerals Band, The Ray Gelato Giants, Canto General: Roberto Ottaviano/Vittorino Curci/Felice Mezzina/Pino Minafra, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari - Direttore Paolo Silvestri, Steve Coleman, Jesus Alemany Y Cubanismo, Taraf De Haidouks, Gianluigi Trovesi, Javier Girotto, Paolo Damiani, Davide Riondino, Maria Pia De Vito, Danilo Rea, Enzo Pietropaoli, Francesco Cafiso con i Solisti di Perugia, Pino Minafra Sud Ensemble, Faraualla, Municipale Balcanica, Giovanni Tommaso, Ron Carter, Philip Catherine, Jacky Terrasson, Randy Weston & His "African Rhythms Trio", Gino Paoli, Eumir Deodato, Brad Mehldau Trio, Fabrizio Bosso, Antonello Salis, Eddie Palmieri, Afro Caribbean Jazz All Star, Roberto Fonseca Quintet, Dave Douglas, Enrico Rava, Avishai Cohen, Uri Caine, Linda Oh, Clarence Penn, Mulgrew Miller, Scott Colley, Bill Stewart, Richard Galliano, Grupo Company Segundo, Fabrizio Bosso & Javier Girotto, Roy Hargrove Quintet, Stefano Bollani Hamilton De Holanda Duet, Al Jarreau, Nina Zilli & Fabrizio Bosso, The Swallow Quintet featuring Carla Bley, Glenn Miller Orchestra directed by Wil Salden, Hiromi Uehara, Incognito, Minafric Orchestra guest Faraualla, Kenny Garret Quintet, Duo Baba Sissoko Antonello Salis, The Abercrombie Quartet.



BILL EVANS



SARAH VAUGHAN



MILES DAVIES



GORAN BREGOVIC



BETTY CARTER



LEE KONITZ



CANDY DULFER



TRILOK GURTU



MCCOY TYNER



CASSANDRA WILSON



DAVE BRUBECK



STEFANO BOLLANI



DEXTER GORDON



STEVE COLEMAN



B.B. KING



AL JARRAU

Cari Soci, cari Amici



Per la rinascita delle Notti di Stelle dopo la dolorosa, ma necessaria sospensione dell'estate del 2017, la Camerata ha

scelto di fare le cose in grande.

Innanzitutto per la sede che, dopo il ritorno del supergruppo formato da **Sergio Cammariere, Gino Paoli e Danilo Rea**, in programma il 25 giugno al Petruzzelli, riporterà la rassegna in quella che resta il suo scenario più suggestivo: il Sagrato di San Nicola che, grazie all'amichevole disponibilità del Priore, Padre Giovanni Distante, tornerà a ospitarne i concerti.

Era infatti inevitabile, dovendo celebrare il ritorno delle "Notti" sulle scene baresi, riportarle in uno dei luoghi più suggestivi della città e più amati non solo dai baresi, ma anche da tutti i musicisti italiani e stranieri che, nelle precedenti edizioni, hanno avuto la fortuna di esibirsi davanti alla Basilica, conservandone un ricordo indelebile. Una scelta impegnativa, ma necessaria, proprio per sancire il legame fra Bari e Notti di Stelle, che certo non può essere cancellato con un colpo di spugna e che anzi ha proprio la funzione di consolidarlo sulla scia di una tradizione a dir poco invidiabile. E qui viene l'altro aspetto fondamentale, quello artistico, che non può certo essere trascurato. Perché con le scelte operate, per questa edizione del 2018, le "Notti" tornano a ospitare anche d'estate i grandi della musica afroamericana, rinnovando una prestigiosa tradizione.

Il concerto del 25 al Petruzzelli suggella un'apertura

verso la canzone d'autore e le sue declinazioni jazzistiche che ormai è un "marchio di fabbrica" di numerosi festival internazionali, a cominciare da Umbria Jazz.

Il concerto di **Chano Dominguez** dell'11 luglio "apre" verso un'idea di contaminazione intelligente, che rifugge dalle mode del momento: l'incontro fra jazz e flamenco riserverà senza dubbio delle grandi sorprese.

Ma non c'è dubbio che quest'anno le "Notti" potranno avvalersi del classico "finale col botto" grazie alla presenza, il 12 luglio, del quartetto **Hudson**, una vera e propria "all star" che trova la sua punta di diamante in due grandi maestri come **John Scofield** e **Jack DeJohnette**, ma che si arricchisce anche della presenza di due eccezionali solisti come il tastierista **John Medeski** e il bassista **Scott Colley**.

Il loro gruppo riporta il prestigio delle "Notti" alla grande tradizione delle passate edizioni, ma al contempo volge lo sguardo in avanti, verso quel futuro in cui la rassegna vuole tornare a giocare il suo ruolo di preminenza nelle estati pugliesi, e a tal riguardo va considerato - nella giusta luce - l'appuntamento fuori provincia del **Perfect Trio** di **Roberto Gatto**, a Martina Franca il 29 Giugno (Villa San Martino), che sugella il Patto per la Puglia e la volontà di dare valore all'auspicata rete turistico-culturale.

Un primo passo impegnativo che per i prossimi anni ne promette delle belle.

E allora, per il momento, buon jazz e... **buone Notti!**

Noi della Camerata

MIBACT



MINISTERO
DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA
Assessorato per l'Industria
Turistica e Culturale



COMUNE DI BARI
Assessorato alle Culture



NOTTE DI STELLE

JAZZ
29^a Edizione

GIUGNO - LUGLIO 2018



AMERATA
MUSICALE BARESE

GIUGNO/LUGLIO 2018

MUSICALÀ D'ESTATE

★ LUNEDÌ 25 GIUGNO - TEATRO PETRUZZELLI

SERGIO CAMMARIERE
GINO PAOLI - DANILO REA

PATTO PER LA PUGLIA - REGIONE PUGLIA

★ VENERDÌ 29 GIUGNO - MARTINA FRANCA - VILLA SAN MARTINO

ROBERTO GATTO PERFECT TRIO

★ MERCOLEDÌ 11 LUGLIO - SAGRATO BASILICA SAN NICOLA

CHANO DOMINGUEZ TRIO

IN ESCLUSIVA NAZIONALE

★ GIOVEDÌ 12 LUGLIO - SAGRATO BASILICA SAN NICOLA

HUDSON
DEJOHNETTE / SCOFIELD / MEDESKI / COLLEY

Lunedì 25 Giugno - Teatro Petruzzelli • Ore 21

SERGIO CAMMARIERE

GINO PAOLI

DANILO REA

in "Concerto"

con

Daniele Tittarelli

Luca Bulgarelli

Bruno Marcozzi

Amedeo Ariano

Sax soprano

Contrabbasso

Percussioni

Batteria

319ª Manifestazione





Sergio Cammariere pianista - singer

Musicista, compositore e interprete di rara e raffinata intensità espressiva, ha nella sua anima l'eco delle note dei grandi maestri del jazz, i ritmi latini e sudamericani, la musica classica e lo stile della grande scuola cantautorale italiana. E soprattutto, un'innata predisposizione per la composizione musicale.

Già dal 1992, dopo anni dedicati al grande sogno della musica, compone la sua prima colonna sonora per il film *Quando eravamo repressi*, di Pino Quartullo



poi per *Uomini senza donne* film di Angelo Longoni e *Teste Rasate*, film di Claudio Fragasso.

Sergio Cammariere è autore anche delle musiche che accompagnano alcuni interessanti cortometraggi.

Nel 1997 partecipa al *Premio Tenco* e vince il *Premio Imaie* come "Migliore Musicista e Interprete" della Rassegna, con voto unanime della Giuria.

Nel gennaio 2002 esce *"Dalla pace del mare lontano"* (Emi Music/Universal) il suo primo album e inizia la collaborazione con Roberto Kunstler per i testi.

La partecipazione al Festival di Sanremo nel 2003 con

"Tutto quello che un uomo", con la collaborazione di R. Kunstler per il testo, gli regala il terzo posto oltre al *"Premio della Critica"* il Premio *"Migliore Composizione Musicale"* e due Dischi di Platino.

I concerti di Sergio Cammariere si rivelano sempre una meravigliosa avventura, mutevole in ogni situazione, in cui l'artista crea sul palco una straordinaria armonia con i suoi musicisti e "invenzioni" musicali di grande impatto.

Gino Paoli singer

Tutti lo credono genovese, e in un certo senso lo è, Gino Paoli, il cantautore che ha scritto alcune tra le più belle pagine della musica italiana dell'ultimo secolo.

Ma, di fatto, l'autore di *"Senza fine"* e di *"Sapore di sale"* è nato a Monfalcone. Ma è a Genova, dove si è trasferito da bambino, che Gino Paoli debutta come cantante da balera, per poi formare una band musicale con gli amici Luigi Tenco e Bruno Lauzi. Finché la gloriosa casa Ricordi, che aveva tenuto a battesimo Bellini e Donizetti, Verdi e Puccini, decise di estendere la propria attività alla musica leggera e scritturò questo cantante dalla strana voce miagolante. Nel '60 realizza *"La gatta"*, un pezzo rigorosamente autobiografico: parlava della soffitta sul mare dove Gino viveva. Il disco vendette solo poche copie, poi scomparve e infine tornò tramutandosi, inaspettatamente, in un successo da 100 mila copie la settimana.

Poi l'incontro con Ornella Vanoni, cantante scoperta da Giorgio Strehler, che convinse il cantautore genovese a scrivere per lei *"Senza fine"*, il pezzo che la rese famosa.



Quindi Mina, incise *"Il cielo in una stanza"*, con l'esito che tutti sappiamo.

Seguono *"Sassi"*, *"Me in tutto il mondo"* ('61), *"Anche se"* ('62), *"Sapore di sale"*, *"Che cosa c'è"* ('63), *"Vivere ancora"* ('64) tutti brani divenuti dei classici e tradotti in molte lingue.

Gino Paoli assieme a suoi "quattro amici" dà vita, a Genova, alla canzone d'autore, forma di espressione musicale rivoluzionaria che mira ad esprimere sentimenti e fatti di vita reale con un linguaggio non convenzionale.

Il grande evento *"Pavarotti and Friends"*, nel 2002, lo vede sul palcoscenico insieme a personaggi del calibro di J.Brown, Sting, Lou Reed, Grace Jones, Zucchero, Bocelli, a suggerire l'impegno sociale di cui è sempre stato portavoce.

Danilo Rea pianista

La storia in musica di Danilo Rea nasce tra le pareti della sua casa romana dove l'incanto per i vecchi vinili di Modugno è più forte, a due anni, di qualsiasi gioco.

Il vero gioco è suonare il pianoforte. E la passione diventa studio al Conservatorio di Santa Cecilia, dove si diploma con il massimo dei voti.

Studi classici, rock e pop influenzeranno la formazione del pianista e convergeranno attraverso il jazz, la sua vera passione, in uno stile inconfondibile ed unico composto da due ingredienti: melodia ed improvvisazione.

Diventa presto ricercatissimo dai principali cantautori e artisti pop italiani collaborando con Mina, Claudio Baglioni, Pino Daniele, Domenico Modugno, Fiorella Mannoia, Riccardo Cocciante, Renato Zero, Gianni Morandi e Adriano Celentano.

Ancora oggi è considerato il pianista di fiducia di Mina.

Si afferma ben presto grazie al suo talento e suona con i più grandi nomi internazionali del Jazz come Chet Baker, Lee Konitz, Steve Grossman, Phil Woods, Michael Brecker, Joe Lovano, Gato Barbieri, ed altri. Nel 1997 fonda con Enzo Pietropaoli e Fabrizio Sferra *Doctor 3*, il trio che per oltre dieci anni calcherà i più importanti palcoscenici jazz italiani ed internazionali con esibizioni in Europa, Stati Uniti, Sudamerica, Cina.

Tra le sue più recenti esperienze va ricordata la partecipazione, insieme ad altri, con Gino Paoli al progetto *Un incontro in Jazz*, che dal 2007 ha calcato i più importanti palcoscenici musicali e teatri italiani, presentato anche al Teatro Petruzzelli per la Camerata Musicale Barese.





VENERDÌ 29 Giugno 2018 • ore 21
MARTINA FRANCA - VILLA SAN MARTINO

ROBERTO GATTO "PERFECT TRIO"

Roberto Gatto **Batteria**

Alfonso Santimone **Pianoforte, tastiere**

Pierpaolo Ranieri **Basso elettrico**

3192ª Manifestazione

ROBERTO GATTO "PERFECT TRIO"

Non c'è dubbio che Roberto Gatto possa essere considerato – e non da oggi – "il batterista" del jazz italiano.

Tuttavia, se il suo percorso solistico lo ha visto raggiungere un magistero tecnico assolutamente fuori dal comune, l'aspetto più interessante di questo musicista riguarda il suo ruolo di leader che non si accontenta di guidare gruppi a proprio nome facendo appunto leva sulle sue qualità solistiche fuori dal comune. Roberto Gatto si è infatti distinto più volte per la sua capacità di elaborare dei progetti di spessore, nei quali la musica "suonata" è sempre andata di pari passo con quella "pensata".

È il caso, ad esempio, del suo *Perfect Trio* con Alfonso Santimone (pianoforte e tastiere) e Pierpaolo Ranieri (basso elettrico), una formazione a suo modo speciale che si avventura senza remore sul terreno dell'improvvisazione, orientandola verso una concentrata ricerca di vari gradi di tensione e di diverse atmosfere. Situazioni puntillistiche o rumoristiche conducono così gli ascoltatori in un viaggio che tocca temi di vari autori, esposti mai pedissequamente ma in modo obliquo e armonicamente deformato.



A close-up portrait of Chano Domínguez, a middle-aged man with grey hair and glasses, wearing a black shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. His right hand is visible on the left side of the frame, gripping a dark vertical object. The background is a blurred green, suggesting an outdoor setting.

Mercoledì 11 Luglio • ORE 21
SAGRATO BASILICA SAN NICOLA

CHANO DOMÍNGUEZ TRIO

Chano Domínguez **Pianoforte**

Horacio Fumero **Basso elettrico**

David Xirgu **Batteria**

3193ª Manifestazione

CHANO DOMINGUEZ

Senza dubbio, Chano Dominguez è uno dei più noti jazzisti "reclutati" dal mondo del flamenco.

Tuttavia va anche detto che, prima di scegliere questo genere musicale, aveva anche sperimentato il linguaggio del rock e, successivamente, aveva collaborato con personaggi come Pepe de Lucia, Potito e Juan Manuel Cañizares.

Si può dire che Dominguez abbia sperimentato un incontro fuori dal comune fra i ritmi e i linguaggi di jazz e flamenco grazie a un repertorio nel quale alcune delle più classiche forme della musica popolare spagnola, come tangos, tanguillos, alegrías, compás de bulerías, fandangos e soleás vengono rivisitate con il più genuino lessico jazzistico, il che fa di lui uno tra gli artisti più richiesti in tutti i campi nella scena musicale spagnola. L'elenco dei musicisti con i quali ha collaborato è veramente lunghissimo e include artisti quali Gonzalo Rubalcaba, Jack DeJohnette, Paco De Lucia, Joe Lovano ed Herbie Hancock.

Molto attivo discograficamente, riceve una nomination al Grammy, l'Oscar della musica, per il suo album **"Flamenco Sketches"**, inciso nel 2012 per la Blue Note, nel quale reinterpretava in chiave flamenca i brani del celeberrimo **"Kind of Blue"** di **Miles Davis**.

Nel 2016, il suo album "Bendito" ha ricevuto una nomination per i Latin Grammy.

HUDSON

Questa formazione di "All Stars" ha scelto il nome di Hudson riferendosi alla valle dell'omonimo fiume dello stato di New York che per tutti e quattro i suoi componenti è sinonimo di "casa".

Il batterista Jack DeJohnette, il bassista Scott Colley, il tastierista John Medeski e il chitarrista John Scofield hanno deciso di riunirsi sotto questa sigla per celebrare assieme le loro singole carriere musicali in una band che fa dell'affiatamento creativo il proprio punto di forza.

Gli appassionati di jazz conoscono bene ciascuno di loro e sanno bene di avere a che fare con dei veri maestri non solo per il magistero strumentale, ma anche per il loro non comune "drive" jazzistico, per una creatività fuori dal comune e per la loro capacità di creare delle atmosfere trascinanti: tutte qualità che li portano ai più alti livelli nelle rispettive categorie strumentali.

Ed è veramente raro che quattro musicisti di grande fama trovino il tempo per abbandonare le rispettive formazioni e riunirsi in un progetto come questo.

Fedeli allo spirito racchiuso nel nome della formazione, i quattro hanno riunito un repertorio che attinge all'area geografica della valle dell'Hudson e mette assieme brani di Bob Dylan, Joni Mitchell e Jimi Hendrix in un viaggio che attraversa il country e il rock, le storiche atmosfere di Woodstock e si arricchisce degli aromi e degli umori del blues e del soul, senza escludere, ovviamente, dei brani originali a firma dei quattro interpreti.





Giovedì 12 Luglio • ORE 21
SAGRATO BASILICA SAN NICOLA

HUDSON

Jack DeJohnette Batteria - Pianoforte
John Scofield Chitarra
John Medeski Pianoforte - Tastiere
Scott Colley Basso

3194ª Manifestazione

PRIME AN
TI
CI
PA
ZIO
NI



Stagione
2018/'19



Grazie
per il tuo **5x1000**
alla Grande Musica e Danza
della **CAMERATA**
MUSICALE BARESE 
C.F. 80007690722

Inaugurazione

**Kodaly Philharmonic
Orchestra**

Direttore **Dániel Somogyi-Tóth**
Violoncellista **Erica Piccotti**

Violinista **Schlomo Mintz**
Pianista **Sander Sittig**

Stefania Rocca
"Esercizi di Stile"

"il Musical": **Kiss me, Kate**

Classical Russian Ballet
"Giselle"

Memorie di Adriano
Canzoni del clan di Adriano Celentano

Fabio Concato
e **Paolo Di Sabatino Trio**

"Concerto di Capodanno"
**Orchestra Filarmonica
di Odessa**

Direttore **Hobart Earle**
Violoncellista **Alexei Stadler**



77^a STAGIONE 2018-2019

Prezzi Abbonamenti

Intera Stagione

Nuovi gruppi (12 persone)	€ 490,00	
Gruppi Abbonati 76^a Stagione (12 persone)	€ 450,00*	
Ordine e Posto	ordinario	ridotto**
Poltronissima Posto palco 1 ^a /2 ^a Fila	€ 520,00	€ 480,00
Poltroncina 3 ^a /4 ^a /5 ^a ordine Posto palco 3 ^a /4 ^a Fila	€ 430,00	€ 390,00
Posto palco 4 ^a Fila Speciale Giovani	€ 250,00	

Special Events Teatro Petruzzelli/Solo Musica

Gruppi Abbonati 76^a Stagione (12 persone)	€ 370,00*	
	ordinario	ridotto**
Poltronissima Posto palco 1 ^a /2 ^a Fila	€ 430,00	€ 400,00
Poltroncina 3 ^a /4 ^a /5 ^a ordine Posto palco 3 ^a /4 ^a Fila	€ 350,00	€ 320,00
Posto palco 4 ^a Fila Speciale Giovani	€ 220,00	

* Opzione riservata, agli Abbonati della 76^a Stagione esercitata entro il 30/04/2018

** Opzione riservata, agli Abbonati (extra gruppi) della 76^a Stagione esercitata entro il 31/05/2018 (prorogata al 9/6/2018)

INVITO ALLA 77^a STAGIONE 2018-2019

La Camerata comunica che è in corso la campagna abbonamenti per la 77^a Stagione 2018-2019 che si svolgerà, come per il passato prevalentemente, al **Teatro Petruzzelli**.

La prelazione per tutti gli abbonati della 76^a Stagione scadrà improrogabilmente il 9 Giugno 2018.

Si pregano i Signori Soci di voler rispettare il termine suindicato. Particolari promozioni per giovani fino a 26 anni e nuclei familiari.

È assicurato il servizio di bus-navetta per gli eventi extra Teatro Petruzzelli.

Condizioni Generali e Riduzioni

Special Events Abbonamenti

Settori riservati

- Poltrone dalla fila "O" e/o posto palco di 2^a fila;
- Poltroncine di 3^a ordine (laterale) e/o 4^a ordine

Ulteriori agevolazioni

- Sconti, ogni dodici paganti;
- Family to theatre (riduzioni 20-30%);
- Under 26 Abbonamento €100,00 (promozione valida fino al 15/09/2018) Prenotazioni presso gli uffici di via Sparano, 141.



KIRK LIGHTSEY



MARCO ZURZOLO



WOODY SHAW



JAVIER GIROTTO



EUMIR DEODATO



PHILIP CATHERINE



FRANCESCO CAFISO



BILL FRISELL



RAY MANTILLA



GINO PAOLI



BRAD MEHLDAU



GARY BARTZ



MIRIAM MAKEBA



FREDDIE HUBBARD



JOHNNY GRIFFIN



BOBBY WATSON



ART BLAKEY



DIZZY GILLESPIE



LIONEL HAMPTON



RON CARTER



ROBERTO GATTO



RANDY BRECKER



CAETANO VELOSO



KENNY DREW JR.



ARCHIE SHEPP



DIANA KRALL



RANDY WESTON



GIOVANNI TOMMASO



DANILO REA



JIMMY GIUFFRÈ



JERRY MULLIGAN



GEORGE BENSON



GIORGIA



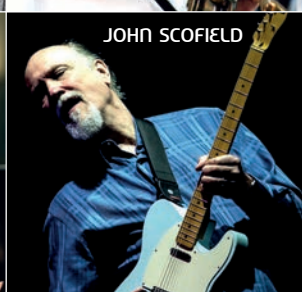
GIANLUIGI TROVESI



STAN GETZ



HERBIE HANCOCK



JOHN SCOFIELD



KENNY GARRET



MICHEL CAMILO



LUISA CORNA

29ª Edizione
**NOTTE
DI STELLE**
2018

Legale Rappresentante
Direttore Artistico
Giovanni Antonioni

Vice Presidente
Rosario Polizzi

Direttore Generale
Rocco De Venuto

Promozione Eventi
Stella Mele

Segreteria
Domenica De Serio
Anna Roca
Tiziana De Venuto
Roberta Longo

Notti Di Stelle 2018 29ª Edizione

Abbonamenti (3 Concerti)

Ordine e Posto	Prezzo
Poltrona settore A	€ 110.00
Poltroncina settore C	€ 90.00
Ridotto Giovani (under 26)	€ 65.00

Biglietti

Lunedì 25 Giugno - Teatro Petruzzelli • ORE 21

SERGIO CAMMARIERE - GINO PAOLI - DANILO REA

Ordine e Posto	Prezzo	Prevendita
Poltrona	€ 80.00	+ € 8.00
Poltrona/posto palco 1/2ª fila	€ 70.00	+ € 7.00
Poltrona/posto palco 3/4ª fila	€ 30.00	+ € 3.00
Poltroncina 3/4 ordine	€ 50.00	+ € 5.00
Poltroncina 5ª ordine centrale	€ 40.00	+ € 4.00
Poltroncina 5ª ordine laterale	€ 18.00	+ € 2.00
Loggione	€ 20.00	+ € 2.00

Venerdì 29 Giugno - Martina Franca - Villa S. Martino • ORE 21

ROBERTO GATTO PERFECT TRIO

Ordine e Posto	Prezzo	Prevendita
Poltrona non numerata	€ 25.00	+ € 2.00
Ridotto Giovani (under 26)	€ 15.00	+ € 1.00
Per i Sigg. Soci della 77ª Stagione	€ 10.00	-

Mercoledì 11 Luglio - Sagrato Basilica San Nicola • ORE 21

CHANO DOMINGUEZ TRIO

Ordine e Posto	Prezzo	Prevendita
Poltrona settore B	€ 23.00	+ € 2.00
Poltroncina settore C	€ 18.00	+ € 2.00

Giovedì 12 Luglio - Sagrato Basilica San Nicola • ORE 21

HUDSON / DeJonette - Scofield - Medeski - Colley

Ordine e Posto	Prezzo	Prevendita
Poltrona settore B	€ 35.00	+ € 3.00
Poltroncina settore C	€ 23.00	+ € 2.00

 **CAMERATA**
MUSICALE BARESE
CONCERTI • TEATRODANZA MEDITERRANEO • TEATROMUSICALE • JAZZ

INFORMAZIONI, ABBONAMENTI E PRENOTAZIONI

Bari - Via Sparano 141 - Tel.080/5211908

Biglietteria online: www.cameratamusicalebarese.it

Box Office: La Feltrinelli Bari - Botteghino Teatro Petruzzelli