




CAMERATA MUSICALE BARESE



... Musicando nelle Chiese

- Sabato 17 Ottobre 2020
Bitetto (Bari) • Santuario Beato Giacomo
- Domenica 1 Novembre 2020
Giovinazzo (Bari) • Parrocchia S. Agostino
- Sabato 7 Novembre 2020
Bari • Parrocchia Santa Croce
- Sabato 14 Novembre 2020
Bitetto (Bari) • Santuario Beato Giacomo
- Domenica 29 Novembre 2020
Bari • Parrocchia S. Sabino
- Domenica 13 Dicembre 2020
Giovinazzo (Bari) • Parrocchia S. Agostino



Stagione
Fascinoso
'20/'21

La Cittadinanza è cordialmente invitata



... Musicando nelle Chiese

La Camerata Musicale Barese presenta anche quest'anno la Rassegna, "Musicando nelle Chiese", con la quale si propone di intraprendere un percorso di ascolto e spiritualità articolato in diversi appuntamenti musicali in collaborazione con diverse parrocchie di Bari e provincia.

Gli appuntamenti uniranno la magia della Musica alla bellezza delle Chiese pugliesi, per cui tra le sacre mura echeggeranno note musicali di alta spiritualità per avvicinare un pubblico all'ascolto della Musica classica nelle sue diverse forme e tipologie, dando sempre grande spazio sia ai giovani che ad affermati artisti da molti anni in carriera.

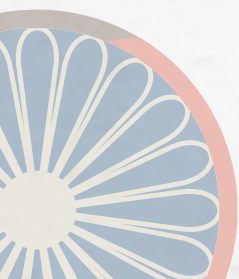
Proprio in tale ottica ormai la "Camerata" da alcuni anni, si impegna per costruire un progetto di eventi ed iniziative per tutti, che valorizzi la Cultura, la Storia e le Tradizioni della Città di Bari. Una Rassegna che è destinata a ripetersi e a diventare non solo un progetto, ma una realtà artistica alla ricerca di eccellenti giovani Artisti ed Opere di estremo rilievo, ricerca che la Camerata Musicale Barese tende a trasmettere soprattutto alle nuove generazioni.

Mettendo nel giusto valore la Musica, gli Artisti devono sentirsi incoraggiati a poter continuare questa iniziativa e a mantenerla viva al servizio della fede, secondo l'invito indirizzato già dal Concilio Vaticano II, che nel messaggio agli artisti recita:

"Non rifiutate di mettere il vostro talento al servizio della verità divina. Il mondo nel quale noi viviamo ha bisogno di bellezza per non cader nella disperazione. La bellezza, come la verità, mette la gioia nel cuore degli uomini. E questo grazie alle vostre mani"

(cf. Concilio Vaticano II, Messaggio agli artisti, 8 dicembre 1965).
Tutti i concerti sono ad ingresso libero, grazie al sostegno di un Istituto bancario che da vari anni opera nel sociale, aperti a tutta la collettività, per una Chiesa di tutti.

Giovanni Antonioni
Direttore Artistico



... Musicando
nelle Chiese



Domenica 1 Novembre 2020
Giovinazzo (Bari) • Parrocchia S. Agostino

Sabato 14 Novembre 2020
Bitetto (Bari) • Santuario Beato Giacomo

DUO "VARIANDI"

DAVIDE MINERVA

ANTONIO SIMONE PALMISANO

Sabato 17 Ottobre 2020
Bitetto (Bari) • Santuario Beato Giacomo

Sabato 7 Novembre 2020
Bari • Parrocchia Santa Croce

Domenica 29 Novembre 2020
Bari • Parrocchia S. Sabino

Domenica 13 Dicembre 2020
Giovinazzo (Bari) • Parrocchia S. Agostino

ADRIATIC GUITAR QUARTET

FULVIO LATTARULO

MIRKO LOCONSOLE

GIOVANNI LATERZA

DONATO COSCIA

La Cittadinanza è cordialmente invitata



... *Musicando nelle Chiese*



Domenica 1 Novembre 2020, ore 19,30
Giovinazzo (Bari) • Parrocchia S. Agostino

Sabato 14 Novembre 2020, ore 20
Bitetto (Bari) • Santuario Beato Giacomo

Duo "VARIANDI"

Chitarristi

DAVIDE MINERVA - ANTONIO SIMONE PALMISANO

Il **Duo Variandi** nasce nel maggio 2018 dalla volontà di due giovani chitarristi, Antonio Simone Palmisano e Davide Minerva, alunni del M° Nando Di Modugno, di approfondire lo studio di brani per due chitarre e di promulgare la diffusione del repertorio chitarristico. Il loro lavoro, oltre a quello di esibirsi, si incentra anche sull'arrangiamento e sulla trascrizione per duo chitarristico di celebri brani di musica classica.

La loro prima esibizione si è svolta in occasione di una Lezione-Concerto organizzata dalla Camerata Musicale Barese. Continuano tutt'ora ad esibirsi per questa illustre Associazione, soprattutto nell'ambito di Lezioni-Concerto, volte a sensibilizzare il pubblico più giovane e in occasione di rassegne e festival dedicati ai musicisti emergenti, come "Musica Giovani - Dedicato a..." in occasione del cinquantenario della scomparsa di Mario Castelnuovo-Tedesco (2018), oppure "Musicando nelle Chiese" (2019-2020).

Nel desiderio di approfondire questo progetto ai più alti livelli artistici, i due giovani musicisti hanno frequentato nel 2018 il prestigioso corso estivo dell'Accademia Chigiana di Siena, sotto la sapiente guida del celeberrimo M° Oscar Ghiglia. Durante tale esperienza hanno avuto l'opportunità di esibirsi in un concerto a Rocca D'Orcia (SI), insieme ad altri giovani talenti personalmente selezionati dal M° Ghiglia. A termine del corso gli è stato conferito il Diploma di Merito, per l'impegno ed il valore artistico dimostrato.

Nel 2019 hanno nuovamente frequentato il prestigioso corso di chitarra con il M° Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana esibendosi in un concerto a Casciano di Murlo (SI), nonché nel Salone dei Concerti dell'Accademia e conseguendo, per il secondo anno consecutivo, il Diploma di Merito.

Inoltre hanno avuto l'onore di collaborare con la Casa Museo "Mauro Giuliani", presieduta da Nicola Giuliani in occasione di numerosi eventi, come il 237° e il 239° anniversario dalla nascita del virtuoso biscegliese.

Oltre alle numerose masterclass con maestri del calibro di Lorenzo Micheli, Giampaolo Bandini e Andrea Dieci, nell'Anno Accademico 2019/2020 hanno frequentato il corso di alto perfezionamento offerto dalla Segovia Guitar Academy di Pordenone, studiando con il M° Paolo Pegoraro.



Il repertorio eseguito dal duo spazia dal Barocco alla contemporaneità: partendo da trascrizioni curate in prima persona di autori come Bach, Scarlatti e Couperin, particolare attenzione è dedicata ai brani originali dell'800 di autori come Giuliani, Sor e de Lhoyer, come anche a trascrizioni di Beethoven, Schubert e Brahms. Arrivando al '900, un posto di rilievo è dedicato a Castelnuovo-Tedesco, ma con un occhio di riguardo anche nei confronti di compositori come Jolivet e de Falla; non mancano infine le "contaminazioni" dal mondo del folklore, con autori come Marek Pasieczny, Paulo Bellinati e Marco Pereira.



Programma

DOMENICO SCARLATTI

(1685-1757)

Sonata K 208

Sonata K 209

(trascr. Duo Variandi)

FRANÇOIS COUPERIN

(1668-1733)

La Convalescente dal XXVI Ordre

(trascr. Duo Variandi)

ANTOINE DE LHOYER

(1768-1852)

Duo Concertante in re minore op. 34 n. 2

Allegro

Minuetto: vivace

Adagio cantabile

Rondò: allegro

MARIO CASTELNUVO-TEDESCO

(1895-1968)

Preludio e fuga IV in mi maggiore

Preludio VII in do diesis minore

MAREK PASIECZNY

(1980)

- Polish Sketches

- Majestically - Stealthily

- Nobly - Lively - Gently flowing

- Joyfully with blustering

PAULO BELLINATI

(1950)

Jongo

Guida all'Ascolto

*I*l breve ciclo di concerti dedicati ad uno strumento popolarissimo come è ancor oggi la chitarra, ci obbliga a delinearne in breve una sua descrizione velatamente 'storica', cominciando col dire che questo strumento (di origine araba) già alla fine del '700 aveva raggiunto una notevole popolarità, anche se essa fu ignorata dalla musicologia 'ufficiale' almeno per tutto il Romanticismo. Era l'epoca dei chitarristi-compositori dai nomi di Sor, Giuliani, Carcassi, non di meno ignorando che alcuni famosi compositori, per altro mai legati alla chitarra e alla sua 'letteratura' come Luigi Boccherini e Franz Schubert scrissero per essa diversi brani. Ad esempio Berlioz era un bravo chitarrista, o meglio ancora Nicolò Paganini, il 'mago del violino' che suonava la chitarra e che ha composto alcune sonate (difficili) in duo col suo strumento preferito... per finire ad Anton Diabelli che ha lasciato una gran quantità di composizioni per chitarra. Lo strumento, nel periodo classico e romantico mostra già una consistenza nel periodo 1790-1830 e la chitarra romantica si è evoluta come chitarra spagnola, e non a caso il programma del duo Variandi incomincia con un excursus di autori che hanno avuto a che fare con i paesi del Mediterraneo come la Spagna e la Francia del XVIII sec. pur se in merito a trascrizioni (Scarlatti, Couperin). Diverso approccio è invece quello che ci offre il duo Variandi con brani ad esempio dell'italiano-americanizzato Mario Castel Nuovo Tedesco avviato alla scoperta di questo strumento da Andrès Segovia in persona.

Si ponga particolare attenzione ad Antoine de Lhoyer (1768-1852) un virtuoso francese e eminente compositore del primo romanticismo, principalmente di musica da camera con chitarra classica. La sua vita fu sconvolta dalla Rivoluzione francese, partecipò alle campagne con l'esercito austriaco, successivamente si recò a San Pietroburgo dove fu ben accolto dalla corte reale ottenendo un impiego come insegnante di chitarra presso la Zarina. Forse a causa del declino della popolarità della chitarra sostituita dal pianoforte, sempre più popolare, Lhoyer ci ha comunque lasciato molti brani sia per la chitarra a cinque corde che per quella a sei corde, principalmente sotto forma di duetti.

Anche Paulo Bellinati (San Paulo 1950) è un compositore 'classico', brasiliano tuttora vivente, chitarrista molto dotato e molto noto per tre sue composizioni JONGO-UM AMOR DE VALSA-BAAO DE GUDE.

Prof. Pierfranco MOLITERNI

Si Ringraziano:

Padre Guardiano Fra Vincenzo Dituri

Fra Antonio Cifaratti Rettore del Santuario e la Comunità dei Frati

e Don Massimiliano Fasciano della Parrocchia S. Agostino



... Musicando nelle Chiese



Sabato 17 Ottobre 2020, ore 20
Bitetto (Bari) • Santuario Beato Giacomo

Sabato 7 Novembre 2020, ore 20,30
Bari • Parrocchia Santa Croce

Domenica 29 Novembre 2020, ore 20
Bari • Parrocchia S. Sabino

Domenica 13 Dicembre 2020, ore 19,30
Giovinazzo (Bari) • Parrocchia S. Agostino

ADRIATIC GUITAR QUARTET

MIRKO LOCONSOLE - FULVIO LATTARULO

GIOVANNI LATERZA- DONATO COSCIA





A.G.Q “Adriatic Guitar Quartet” è un quartetto di chitarre, composto dai seguenti chitarristi: **Mirko Loconsole, Fulvio Lattarulo, Giovanni Laterza e Donato Coscia.**

Ciascun membro ha conseguito il diploma accademico presso il Conservatorio di Bari “N. Piccinni” sotto la guida del M° Sante Tursi e si è in seguito specializzato in diverse masterclass tenute da chitarristi di fama mondiale quali Oscar Ghiglia, David Russell, Aniello Desiderio, Lorenzo Micheli, Paulo Bellinati, Cristina Azuma, Carlos Bonell.

L’Adriatic Guitar Quartet si è distinto all’interno dell’intero panorama musicale italiano, ottenendo numerosi riconoscimenti tra cui diversi premi in concorsi sia a livello nazionale che internazionale.

Degni di nota sono il Primo Premio al XI Concorso Internazionale “Città di Fiuggi”, il Primo Premio assoluto al XXIV Concorso Nazionale “Giulio Rospigliosi” di Lamporecchio, il Primo Premio al XVII Concorso “Rosa Ponselle” della Città di Matera.

Il Quartetto si connota per un forte background artistico-musicale costruito grazie alle innumerevoli esibizioni svolte per le programmazioni cameristiche dei festival più noti del territorio italiano.

La loro attività concertistica è in pieno svolgimento e propone un repertorio vario e accattivante che spazia dalle opere originali alle trascrizioni, curate dagli stessi componenti che sono alla costante ricerca di nuovi stimoli, esplorando multivariati generi e forme musicali.

La loro performance coinvolge il pubblico in un’esperienza unica e ricca di differenti sfumature e colori musicali.



Programma

LUIGI BOCCHERINI

(1743-1805)

Introduction et Fandango

ERNESTO LECUONA

(1895-1963)

Suite Andalucia

Córdoba

Andalucia

Gitanerías

Malagueña

MANUEL DE FALLA

(1876-1946)

El amor brujo (trascr. Sante Tursi)

Introducion Y Escena

Canción Del Amor Dolido

Canción Del Fuego Fatuo

Danza Ritual Del Fuego

EDSON LOPES

(1957)

Cantabile

CAMILLE SAINT-SAENS

(1835-1921)

Danse macabre

CLAUDE BOLLING

(1930)

Concert for classical guitar and jazz piano (trascr. Fulvio Lattarulo)

Hispanic Dance

Mexicaine

Invention

Africaine


Finale

3297° Manifestazione (Concerto 17/10)

3301° Manifestazione (Concerto 07/11)

3306° Manifestazione (Concerto 29/11)

3309° Manifestazione (Concerto 13/12)



Guida all' Ascolto

Sorvolando un po' sui più che noti compositori europei d'altri tempi Boccherini, De Falla, Saint-Saens che hanno dedicato parte della loro vita artistica a questo strumento (in specie il lucchese Luigi Boccherini, violoncellista di fama e poi chitarrista), è utile e quanto meno interessante soffermarci su altri interpreti novecenteschi della musica per chitarra, a cominciare da quello che viene chiamato il "Fryderyk Chopin di Cuba" oppure il "Liszt di Cuba," o anche il "Gershwin cubano": Ernesto Lecuona.

Egli già famoso per aver scritto più di seicento canzoni alcune delle quali amate nel mondo intero come *Malagueña*, *Maria La O* (grande successo di Alberto Rabagliati che nel 1934 fece parte dell'orchestra "Lecuona Cuban Boys Bando); oppure *Siboney* inserita nel film di Fellini "Amarcord". Con l'avvento di Fidel Castro, Lecuona lasciò Cuba nel 1960 senza farvi mai più ritorno; ha lasciato anche molte composizioni che si restano ad una loro 'trascrizione' chitarristica.

Il francese Clude Bolling è un pianista professionista chiamato ad accompagnare Lionel Hampton e Kenny Clarke. Dotato di una tecnica impressionante e di un vero talento compositivo, è autore di più di cento colonne sonore, per la maggior parte francesi, ma di musiche scritte come collaborazioni estere (si ricordino *Borsalino* del 1970 e *California Suite* del 1979). Bolling è noto soprattutto per due elementi: con la sua big band ha riportato in auge lo stile della "Swing Era" (accompagnando in diversi dischi svariate star come Brigitte Bardot), e si è impegnato nella composizione di brani fra il classico e il jazz. A quest'ultimo proposito è da citare l'album prodotto insieme al flautista Jean-Pierre Rampal -*Suite for Flute and Jazz Piano Trio*- che introduce la commistione di generi (il barocco e il jazz).

Il brasiliano Edson Lopes suona da sempre la chitarra classica, si è esibito in tutto il Brasile come solista, in duo, trii e con orchestra. Come membro del 'Brazilian Guitar Quartet' si è reso famoso anche negli USA, ottenendo ottime recensioni. Edson Lopes è attualmente professore al Conservatorio di Tatuí, dove insegna chitarra e dirige l'ensemble di chitarra "OCTOPUS".

Prof. **Pierfranco MOLITERNI**

Si Ringraziano:

**Don Vito Marziliano Parroco della Parrocchia Santa Croce
e Don Angelo Cassano Parroco della Parrocchia S. Sabino**



È in corso la Campagna Abbonamenti per la
79a Stagione 2020|2021

**PARTICOLARI PROMOZIONI
UNDER 26 e "FAMILY TO THEATRE"**

Prossimi Eventi

Inaugurazione della 79ª Stagione

Mercoledì 21 Ottobre '20 - ore 21

Teatro Petruzzelli

ORCHESTRA ICO MAGNA GRECIA

Direttore **Piero ROMANO**

Vocalist **KARIMA**

Informazioni e Prenotazioni

Bari - Via Sparano, 141 - Tel. **080 5211908**

info@cameratamusicalebarese.it

www.cameratamusicalebarese.it



*Stagione
Fasciosa
'20/'21*

È disponibile il bonus cultura.
Promozioni in corso



€ 1,00

Settantotto anni di emozioni...