

MIBACT



MINISTERO
DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI



Fondazione Puglia

CAMERATA MUSICALE BARESE

Dedicato a...

MUSICA GIOVANI

**Auditorium La Vallisa
Bari 6/16 Ottobre 2020**

in collaborazione
con il **Conservatorio**
"Niccolò Piccinni" di Bari

19
*Stagione
Fascinosa*
'20/'21



COMUNE DI BARI
Assessorato Politiche Culturali

UBI Banca

Dedicato a... "Musica GIOVANI" 2020

Anche per il 2020 si rinnova l'appuntamento della serie realizzata in stretta collaborazione con il Conservatorio di Musica N. Piccinni che si ringrazia.

La formula, già collaudata nelle passate edizioni, è quella di coinvolgere gli studenti dell'Istituto che presentano le proprie proposte artistiche ad una commissione interna del Conservatorio.

Trattasi di una audizione-concorso in seguito alla quale la Direzione del Conservatorio comunica alla Camerata Musicale Barese l'elenco dei giovani studenti che hanno conquistato il livello di eccellenza ed i programmi prescelti.

Si esibiranno, così, giovanissimi anche di 13 anni come giovani vantano un nutrito corredo di concerti tenuti anche all'estero.

Durante i quattro concerti (8 esecuzioni: due per ciascuna serata) una Commissione di esperti, nominata dalla Camerata, sarà impegnata ad esprimere un giudizio, tramite punteggio per ogni esecutore al fine di stilare una graduatoria.

Tutti gli esecutori riceveranno preliminarmente un contratto con un compenso base per la propria prestazione.

Il premio conferito ai vincitori sarà quello di un incremento automatico del cachet (dal 25 al 100%) nel rispetto di quanto previsto dalla suddetta graduatoria.

Infine l'invito a seguire, con interesse, l'intera Rassegna in quanto questi giovani diventeranno auspicabilmente apprezzati professionisti del "Concertismo" non solo italiano.

Giovanni Antonioni
Direttore Artistico

Auditorium La Vallisa - Ottobre 2020 • ore 20,45

Martedì 6

Pianista **DONATELLA ANELLI**

Pianista **SAMUELE GIOVANNI VALENZANO**

Venerdì 9

Chitarrista **BIANCA MARIA MINERVINI**

Violinista **MARIA SERENA SALVEMINI**

Martedì 13

Pianista **MASSIMILIANO MONOPOLI**

Pianista **LUCA CIANCIOTTA**

Venerdì 16

Violinista **PARIDE LOSACCO**

Pianista **PIERLUIGI D'IPPOLITO**

PRESENTAZIONE a cura del Prof. **PIERFRANCO MOLITERNI**

4 CONCERTI

Abbonamenti

Intero € 40,00 - Ridotto € 27,00*

Biglietti

Ingresso serale € 12,00 - Ridotto Soci € 10,00*

Ingresso giovani (*Under 26*) € 5,00

* Riservato ai Soci-abbonati alla 79ª Stagione 2020/21.

Il Direttore Conservatorio "N. Piccinni"

È con grande gioia che il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari partecipa anche quest'anno alla Rassegna "Musica Giovani 2020" organizzata dalla Camerata Musicale Barese.

Grazie alla convenzione -ormai pluriennale- tra il Conservatorio e la Camerata, alcuni Allievi scrupolosamente selezionati tra le eccellenze della nostra Istituzione hanno l'opportunità di esibirsi in concerto, concorrendo all'assegnazione di una borsa di studio da parte di una commissione all'uopo formata.

I brani in programma -eseguiti da tutti i più grandi concertisti di ogni tempo- appartengono all'importante repertorio classico degli specifici strumenti in questo contesto rappresentati (Chitarra, Pianoforte, Violino). Tale rassegna, che quest'anno si articola in quattro serate e vede la partecipazione di otto autentici talenti, assume un forte significato simbolico, essendo espressione della volontà di ripresa dell'attività artistica del Conservatorio Piccinni, dopo la sospensione dovuta alla emergenza sanitaria che stiamo vivendo.

E proprio ai giovani è affidato il compito di non smettere mai di credere nella grande bellezza e nel potere salvifico della Musica, Arte immortale ed infinita: a tutti loro giungano i miei più affettuosi auguri per un radioso futuro!

Maestro Corrado Roselli

... Otto giovani Solisti in cerca di 'gloria'

Gndubbio merito della «Camerata Musicale Barese» è quello, ancora una volta, per questa edizione 2020, di tener fermo il progetto che mira a presentare alcuni fra i più promettenti e giovani musicisti pugliesi. In questa tornata, che si svolge tra settembre e ottobre di questo difficile anno, ci si è voluti concentrare su otto *virgulti* che respirano, pensano e vivono della e nella musica la quotidianità della loro ancor giovane esistenza spesso alternando i loro studi canonici delle scuole superiori a quelli musicali. E non senza fatica e abnegazione, come si può ben intendere ma all'interno di un medesimo ambiente formativo rappresentato dal Conservatorio di Bari che essi frequentano, giornalmente, amorevolmente seguiti dai rispettivi docenti di pianoforte, violino e chitarra. E già in questa suddivisione per tali strumenti si può facilmente capire la tendenza (direi storica) propria dell'istituto musicale barese per come e per quanto esso è votato, da sempre, a prediligere il *pianoforte* come strumento d'elezione: un 'arnese' della musica colta che il suo mitico direttore, Nino Rota, volle intensificare al massimo grado nel numero delle cattedre e dei rispettivi docenti comprendendo la portata storica della sua letteratura e le conseguenti applicazioni concertistiche legate alla sua diffusione 'popolare'. E al seguito di cotanto personaggio va nondimeno ricordato Michele Marvulli che è di fatto il fondatore della scuola pianistica barese che qui vediamo rappresentata da alcuni docenti di questi giovani concorrenti (i maestri Gino Ceci, Pasquale Iannone e Gregorio Goffredo).

Non è quindi un caso che degli otto 'virgulti' di questa edizione 2020 i pianisti la facciano da padrone: sono infatti in maggioranza seguiti nel numero da una sola chitarrista e da due violinisti. Dunque cinque su otto si cimentano con la magica tastiera *en blanc et noir* con brani che vanno da Beethoven, Chopin, Mozart, Liszt, Ciaikovsky, Schumann, Ravel... su su sino ad Alban Berg (uno della triade della scuola dodecafonica di Vienna del '900) e i poco noti Moszowsky e Kasputin la cui produzione pianistica è ancor poco conosciuta in Italia e in altri paesi europei; per non parlare di Isaac Berkovic che è stato un noto compositore, pianista e insegnante sovietico, membro dell'Unione nazionale dei compositori ucraini, autore di sussidi didattici che hanno dato un contributo significativo alla pedagogia pianistica.

Diverso è invece l'itinerario didattico, e quindi formativo, seguito dalla sola e unica chitarrista in programma che suonerà brani tipici di questo strumento (Turina, Sor, Castelnuovo-Tedesco, oltre ad una trascrizione bachiana); e dai due violinisti alle prese col virtuosismo puro di tale strumento a corde: Bartòk e le *Danze rumene*; Sarasate, Saint-Saëns col suo famoso *Introduzione e Rondò Capriccioso*; Paganini e due dei suoi '*Capricci*', ovvero con la espressiva cantabilità del Beethoven della *Romanza in sol*.

Auditorium **La Vallisa**
Martedì 6 Ottobre 2020 - ore 20,45

Dedicato a...
**MUSICA
GIOVANI**

Pianista

DONATELLA ANELLI

*N*ata a Bari nel 2008, inizia gli studi di pianoforte all'età di 6 anni sotto la guida dell'insegnante Olimpia Deleonardis.

Nel 2017, prima in graduatoria viene ammessa al Conservatorio N. Piccinni di

Bari nella classe di Pianoforte del Maestro Gregorio Goffredo nel corso pre-accademico.

Nel 2018 e nel 2019 partecipa al Concerto di Santa Cecilia tra le giovani eccellenze del Conservatorio.

Partecipa alle Masterclass di Tecnica e interpretazione pianistica sempre con il Maestro Gregorio Goffredo nel 2017 e nel 2019, esibendosi nel Recital finale.

Ha vinto diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali nelle città di Narni, Osimo, Bari, Gioia del Colle, Corato, Casamassima con la possibilità di esibirsi nei Concerti di Gala, e poi presso l'Associazione culturale per la musica "Amici del Loggione del Teatro alla Scala".



Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH

[Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750]

Preludio in mi maggiore BWV 937 (1719)

FREDERICH CHOPIN

[Zelazowa Wola (Varsavia) , 1810 – Parigi, 1849]

Valzer in la bem. magg. B.21 (1827)

ISAAK BERKOVIC

[Kiev, 1902 – 1972]

Variazioni su un tema di Paganini

Pianista

SAMUELE GIOVANNI VALENZANO

E nato a Putignano nel 2004 da papà musicista e mamma insegnante.

Avendo mostrato una predisposizione per la musica fin dalla tenera età, il padre lo ha avviato allo studio del pianoforte.

Nel 2013 ha superato brillantemente l'esame di ammissione ai corsi pre-accademici presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari, ed ammesso nella classe di pianoforte del Maestro Gregorio Goffredo.

Da allora, oltre ad essere ogni anno tra i migliori allievi del Conservatorio, si è imposto in numerosi importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ponendosi sempre tra i vincitori (Milano, Seregno, Bruxelles, Roma, Osimo, Ischia, Bari, Barletta, Gioia del Colle, Città della Pieve, Granada).

Nel 2017, unico pianista ad aver superato le selezioni nazionali, ha partecipato al programma "Prodigi" organizzato dall'UNICEF e trasmesso da RAI 1 in prima serata il 18 novembre 2017.

Attualmente frequenta il settimo anno del corso pre-accademico presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari.



Programma

DOMENICO SCARLATTI

(Napoli, 1683 – Madrid, 1757)

Sonata in re min. K 141 (Allegro)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Preludio e fuga in do min. BWV 847

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791)

Sonata in fa magg. K 332 (1778)

Allegro (fa magg.)

Adagio (si bem. magg)

Allegro assai (fa magg.)

FREDERICH CHOPIN

(Zelazowa Wola [Varsavia], 1810 – Parigi, 1849)

Studio in la bem. magg. op. 10 n. 10 (1829)

Mazurka in la min. op. 17 n. 4 (1824)

Grande valzer Brillante in mi bem. magg. op. 18 (1831)

MORITZ MOSZKOWSKY

(Wroclaw, Polonia 1854 – Parigi, 1925)

Capriccio spagnolo op. 37

NIKOLAI KAPUSTIN

(Gorlovka, Ucraina 1937 – Mosca, 2020)

Etude op. 40 n. 8 (Finale)

Chitarrista

BIANCA MARIA MINERVINI

*S*edici anni, studia chitarra presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari nella classe del Maestro Roberto Lambo.



Si perfeziona, dal 2016, con il Maestro Aniello Desiderio presso l'Accademia Strata di Pisa ed ha frequentato sia i Corsi Annuali del Maestro Carlo Marchione presso la Scuola Civica di Roma e, sia del Maestro Paolo Pegoraro presso la Segovia Guitar Academy di Pordenone.

Nel 2019 ha superato l'audizione per studiare con il Maestro Oscar Ghiglia nella prestigiosa Accademia Chigiana di Siena, ottenendo l'ammissione al Concerto finale.

Ha, inoltre, frequentato numerose Masterclass con Musicisti di fama internazionale in Italia ed all'estero.

Dal 2017 è annualmente selezionata dal Conservatorio Piccinni di Bari per svolgere attività concertistica ed è stata invitata, dal Conservatorio stesso e da diverse Associazioni musicali, ad esibirsi in varie regioni italiane.

Ha suonato per "Musica Giovani 2018" della Camerata Musicale Barese in un omaggio al compositore Mario Castelnuovo-Tedesco, presso il Teatro Petruzzelli di Bari per il "Ted X" e, per l'Associazione "Il Coretto".

In numerosi recital è risultata vincitrice di Primi Premi assoluti e Primi Premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali, ultimo dei quali il "10° Concorso Corde d'Autunno" di Milano.

Programma

FRANCESCO DA MILANO

(Monza, 1497 – Milano, 1543)

Ricercar “La Campagna”

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Preludio, Sarabanda, Giga
dalla 1ª Suite in sol min. BWV 995

FERNANDO SOR

(Barcellona, 1778 – Parigi, 1839)

Gran Solo in re magg. op. 14 (1822)

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

(Firenze, 1895 – Los Angeles, 1968)

Obsequio a el maestro
dai 24 *Capricci de Goya* op. 195 n. 20 (1961)

JOAQUIN TURINA

(Siviglia, 1882 – Madrid, 1949)

Omaggio a Tarrega op. 69

Violinista

MARIA SERENA SALVEMINI

*Q*uindici anni, nata in una famiglia di musicisti, è stata avviata precocemente allo studio del violino.



Vincitrice di numerosi primi premi assoluti in concorsi internazionali (Euterpe, Sarro, Eurorchestra, Ponselle, Wanda Landowska, Vitti, Savino, Mediterraneo, etc.), attualmente studia nell'ambito del Triennio Accademico di I livello di violino presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del Maestro Corrado Roselli.

Ha seguito masterclass e corsi di alto perfezionamento con i Maestri F. Manara, G. Angeleri, F. Ayo, R. Noferini, A. Milani, S. Pagliani, Gabriele Ceci. Vincitrice nel 2019 della borsa di studio Rotary Club e nel 2020 del premio Sveva Classica.

Nel 2019 ha debuttato come solista con l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, diretta dal Maestro Nicola Colafelice, eseguendo "Introduzione e Rondò Capriccioso" di S. Saëns.

Sempre nel 2019 è stata protagonista, come violinista solista, con l'Orchestra Sinfonica diretta dallo svedese Ola Rudner, dell'inaugurazione del Teatro Piccinni di Bari, riaperto al pubblico dopo 10 anni di restauri.

Programma

BELA BARTÓK

(Transilvania, 1881 – New York, 1945)

Danze Popolari Rumene (1917)

PABLO de SARASATE

(Pamplona, 1844 – Biarritz, 1908)

Zigeunerweisen in do min. op. 20 (1878)

Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ

(Kamsko Votkinsk, 1840 – San Pietroburgo, 1893)

Melodie op. 42 n. 3 (1878)

Camille Saint-Saëns

(Parigi, 1835 – Algeri, 1921)

Introduction et Rondo capriccioso op. 28 (1863)

Accompagnata al pianoforte dal Maestro Pietro Laera

Auditorium **La Vallisa**
Martedì 13 Ottobre 2020 - ore 20,45

Pianista

MASSIMILIANO MONOPOLI



*M*ato nel 2004, inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni e successivamente si iscrive al Conservatorio Piccinni di Bari.

Nel 2013 vince il Primo Premio al 6° Concorso Pianistico Mirabello in Musica, Presidente della Commissione Bruno Canino.

Nel 2014 vince il Primo Premio al 15° Concorso Pianistico Stravinsky e l'anno seguente, nel 2015, vince il Primo Premio Assoluto e la borsa di studio.

Nello stesso anno vince il medesimo premio al 6° Concorso Pianistico Eratai.

Nel 2018 si esibisce al Teatro Municipal de Sardoal (Portogallo) come allievo del Maestro Pasquale Iannone al "Coimbra Piano Meeting".

Selezionato, più volte, tra le eccellenze nelle audizioni del Conservatorio Piccinni, a Maggio del 2018 si esibisce al Napoli Piano City.

Nel 2019 suona per il Barletta Piano Festival, come solista e in duo violoncello e pianoforte.

Attualmente studia sotto la guida del Maestro Pasquale Iannone al Conservatorio di Bari.

Programma

LUDWIG van BEETHOVEN

(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

**Sonata per pianoforte n. 8 in do min.,
op. 13 "Patetica" (1799)**

*Grave, Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile in la bem. magg.
Rondò. Allegro*

Pëtr II'ič ČAJKOVSKIJ

(Kamsko Votkinsk , 1840 – San Pietroburgo, 1893)

Barcarolle da le Stagioni op. 37 n.6 Giugno (1876)

FRANZ LISZT

(Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

**Études d'exécution transcendante n. 2,
d'après Paganini (1838)**

MORITZ MOSZKOWSKI

(Breslavia, 1854 – Parigi, 1925)

**Etude de Virtuosité, op.72 n. 6
"Per aspera ad astra" (1903)**

Pianista

LUCA CIANCIOTTA

*N*ato a Bari nel 2003, inizia gli studi di pianoforte all'età di 7 anni. Nel 2015 supera l'esame di ammissione al Conservatorio N. Piccinni di Bari, dove oggi frequenta il settimo anno dei corsi pre-accademici sotto la guida del Maestro Luigi Ceci.



Ha partecipato a numerose masterclass di perfezionamento con il Maestro Michele Marvulli, presso il Teatro Rossini di Gioia del Colle, a Bitetto, a Gubbio (nell'ambito del Gubbio Summer Festival), a Nepi (VT), a Bari e a Riardo (CE). Ha, altresì, partecipato a masterclass con il Maestro Michele Campanella e con il Maestro Riccardo Risaliti presso il Conservatorio di Bari, nonché con il Maestro Daniel Rivera, nell'ambito del Livorno Summer Festival, risultando assegnatario di una borsa di studio da parte del Conservatorio P. Mascagni di Livorno, e nell'ambito del Festival di Musica "Maggio Barese".

Ha conseguito ottimi risultati in numerosi concorsi nazionali ed internazionali: concorso Stravinsky (Bari), Euterpe (Corato), Città di Barletta, Pietro Argento (Gioia del Colle), Lia Tortora (Città della Pieve), Giovani Musicisti (Città di Paola), Concorso Steinway per Giovani Talenti (Martina Franca), Festival Musicale Città delle Ceramiche (Grottaglie), International Piano Competition (Ischia), Premio Terenzio (Cerignola), XXVIII Concorso Pianistico Internazionale Roma, Premio Musicale Internazionale Città di Foggia.

Si è esibito in diversi eventi: Piano Solo Lab a Martina Franca; Concerto di Santa Cecilia 2018 e 2019; "Il Pianoforte di Nino Rota e il suo restauro" presso il Conservatorio di Bari, Bari Piano Festival, nonché in numerosi concerti delle giovani "eccellenze" del Conservatorio N. Piccinni di Bari, di cui fa parte dal 2017.

Programma

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, 1810 – Endenich, 1856)

Novelletta in fa diesis min. op. 21 n. 8 (1838)

MAURICE RAVEL

(Ciboure, 1875 – Parigi, 1937)

**Toccata in mi magg.
da "Le tombeau de Couperin" (1917)**

FRANZ LISZT

(Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

Mephisto-Walzer (1859)

Violinista

PARIDE LOSACCO

*N*ato a Bari nel 2005, è stato avviato alla musica dalla prima infanzia. A sei anni è entrato nel coro delle voci bianche del Teatro Petruzzelli col quale ha preso parte a numerose produzioni liriche e sinfonico-corali. A otto anni ha intrapreso lo studio del violino, avendo come insegnanti al Conservatorio "Piccinni" di Bari i Maestri Aldo Campagnari, Igor Cantarelli, Giovanni Angeleri e Francesco D'Orazio sotto la cui guida frequenterà il 1° anno del Triennio accademico.



A 10 anni ha tenuto il suo primo recital, accompagnato al pianoforte dalla mamma. A 12 ha debuttato a Parma per l'associazione "N. Paganini". Ha conseguito "l'eccellenza artistica del Conservatorio "Piccinni" esibendosi al Teatro Petruzzelli di Bari in un breve programma per violino solo durante l'ultima edizione del TedX.

Ha seguito masterclass di violino tenute da Lukas Hagen, Klaidi Sahatçi, Johanna Verheijen e Alessandro Milani.

È risultato vincitore di diversi concorsi internazionali in Italia ("Terra degli Imperiali", "Città di Barletta", "Euterpe", Narni, "Wanda Landowska"), ottenendo un Terzo Premio al "Leonid Kogan" a Bruxelles a maggio dell'anno scorso (primo non assegnato).

Ha al suo attivo diversi concerti solistici e cameristici nei quali al repertorio violinistico tradizionale alterna pagine di autori del Novecento. È componente della *Apulian Youth Symphony Orchestra* diretta da Teresa Satalino con la quale ha inaugurato l'Italian Brass Week al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nel luglio del 2019. Con la stessa orchestra ha suonato più volte da solista, esibendosi anche presso la Fondazione William Walton a Ischia e nei Giardini del Palazzo Reale a Napoli.

Programma

LUDWIG van BEETHOVEN

(Bonn 1770-Vienna, 1827)

Romanza in sol magg. n. 1,
op. 40 per violino e pianoforte

HENRYK WIENIAWSKI

(Lublino, 1835-Mosca, 1880)

Légende, op. 17 per violino e pianoforte (1860)

NICCOLÒ PAGANINI

(Genova, 1782 - Nizza, 1840)

dai **24 Capricci, per violino solo**
n. 17 in mi bem. magg
n. 24 Tema con variazioni in la min.

HENRI VIEUXTEMPS

(Verviers, Belgio, 1820-Algeria 1881)

Rondino op. 32/2 per violino e pianoforte (1880)

Accompagnato al pianoforte dalla Professoressa Fiorella Sassanelli

Pianista

PIERLUIGI D'IPPOLITO

A 18 anni, inizia lo studio del pianoforte all'età di sei e attualmente frequenta il Triennio presso il Conservatorio di Bari sotto la guida del Maestro Pasquale Iannone.

Sin da piccolo partecipa a numerosissimi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ottenendo sempre il primo premio, tra cui: "Commemorazione F. Liszt" (MI); Villa Praia de Ancora (Portogallo); "Città di Albenga"; S. Donà di Piave; "Nuova Coppa Pianisti" Osimo (AN); Young Pianist of the North di Newcastle (Inghilterra) ed altri.

A 10 anni ha tenuto il suo primo concerto ottenendo grande consenso di pubblico. Si è esibito in molti altri concerti: Concerto di Natale a Curinga (CZ); "Festa degli emigrati" Cutro (KR); Inaugurazione del Teatro Comunale Grandinetti di Lamezia Terme; "Note di Avvento" presso la Cattedrale di Lamezia Terme; 1° Premio Magna Grecia, Pieve Emanuele (MI); Il Tempietto, Teatro di Marcello (Roma); Barletta festival 2018; Giovani Eccellenze, "Concerto di Santa Cecilia", Conservatorio di Bari; "Giovani concertisti alla ribalta" Circolo Unione di Bari, ecc.

All'età di 14 anni si esibisce per la prima volta in un concerto con orchestra eseguendo il Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 di Saint Saëns con l'Orchestra sinfonica del Conservatorio di Cosenza. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento con illustri maestri come Boris Bekhterev, Massimiliano Ferrati, Klaus Hellwig, Ronan O'Hora, ed altri.

È stato selezionato tra le Eccellenze Calabresi dall'Assessorato Regionale alla Cultura unitamente all'Ufficio Scolastico Regionale della Calabria.



Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Preludio e fuga n. 8 in mi bem. min. BWV 853

ALBAN BERG

(Vienna, 1885 – 1935)

Sonata in si min. op. 1 (1908)

FRANZ LISZT

(Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

Première année: Suisse – Orage

Allegro molto - Presto furioso

Meno allegro - Più moto

dai Grandi studi di Paganini

Tema e variazioni in la min. n. 6 (1837)

Stagione Concertistica

"Fascinoso"

2020/21



Concerti

Inaugurazione: Mercoledì 21 ottobre 2020

Tributo a Federico Fellini
nel centenario della nascita

ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA

Direttore **Piero Romano**

Vocalist **Karima**

Pianista **GIUSEPPE ALBANESE**

Pianista **EMANUIL IVANOV**

Violinista **ALESSANDRO QUARTA**
& QUARTETTO RITMICO

Concerto di Capodanno

ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO TELEVISIONE DI KIEV

Direttore **V. Sheiko** - Pianista **A. Ferro**

Pianista **IVO POGORELICH**

Pianista **ALEXANDER GADJIEV**

ORCHESTRA DA CAMERA UCRAINA

Oboista **Francesco Di Rosa**

Pianista **ROSARIO
MASTROSERIO**

Violinista **FRANCESCA DEGO**

Pianista **FRANCESCA LEONARDI**

Violinista **SALVATORE ACCARDO**

TeatroDanza Mediterraneo

PRELUDES

Danze per 4 al pianoforte

A. Toromani - A. Macario

L. Giuliani - A. Moret Gonzales

COMPAGNIA NUOVO BALLETO DI TOSCANA

"Cenerentola"

TeatroMusicale

MICHELE MIRABELLA

racconta Dante

& ENSEMBLE U. MERCADANTE

LAURA MORANTE

& TRIO LUMIÈRE **"Memorie"**

Omaggio ad Astor Piazzolla

TULLIO SOLENGHI

& TRIO D'ARCHI DI FIRENZE

"Mittente: Wolfgang Amadé Mozart"

Jazz Notti di Stelle Winter

SAXES MACHINES

Direttore **Bruno Biriaco**

Concerto di Natale

"Gospel at its best"

WASHINGTON D.C. GOSPEL CHOIR

ROBERTO OTTAVIANO Quartetto

featuring **Jason Rebello** pianoforte

Ares Tavolazzi contrabbasso

Enzo Zirilli batteria

"Diario italiano"

FABRIZIO BOSSO Quartet

Fabrizio Bosso tromba

Julian Oliver Mazzariello pianoforte

Jacopo Ferrazza contrabbasso

Nicola Angelucci batteria

"State of the Art"

... Torna la Magia
della Grande Musica
e Danza

Le nuove date al Petruzzelli • ore 21

Eventi Straordinari (in esclusiva regionale)

8 DICEMBRE 2020

SERGIO CAMMARIERE

in Concerto

“La Fine di tutti i Guai”

Sergio Cammariere *Piano e Voce*
Daniele Tittarelli *Sax Soprano*
Luca Bulgarelli *Contrabbasso*
Bruno Marcozzi *Percussioni*
Amedeo Ariano *Batteria*



10 MARZO 2021

Evento per i 60 anni di carriera...

GINO PAOLI

“Una Lunga Storia...”

con Danilo Rea

Rita Marcotulli
Ares Tavolazzi
Alfredo Golino
Orchestra da Camera di Perugia
Direttore Marcello Sirignano

in collaborazione con UMBRIA JAZZ



26 APRILE 2021

RAPHAEL GUALAZZI

“Ho un Piano”
TOUR



I BIGLIETTI ACQUISTATI RESTANO VALIDI PER LE NUOVE DATE



CAMERATA MUSICALE BARESE

CONCERTI • TEATRO DANZA MEDITERRANEO
TEATROMUSICALE • JAZZ



È in corso la Campagna Abbonamenti per la 79^a Stagione 2020|2021

Promozioni per Soci della 78^a Stagione fino al 30/09/2020

Mercoledì 21 Ottobre 2020

Inaugurazione della 79^a Stagione:

Tributo a Federico Fellini

ORCHESTRA della MAGNA GRECIA

Direttore Piero Romano

Vocalist Karima

Informazioni e Prenotazioni

Bari - Via Sparano, 141 - Tel. **080 5211908**

info@cameratamusicalebarese.it

www.cameratamusicalebarese.it

È disponibile il bonus cultura.
Promozioni in corso

LA CULTURA CHE CI PIACE



18App e Carta del Docente

€ 1,00

Settantotto anni di Emozioni...