

71
STAGIONE
2012 - 2013



CAMERATA MUSICALE BARESE

Concerti Teatrodanza Mediterraneo Teatro Musicale Jazz

Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni:
Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908 - On line: www.cameratamusicalebarese.it

*È già in corso
la campagna abbonamenti
per la 72^a Stagione 2013/14*

Martedì 16 Aprile 2013 - ore 20,45
TEATRO SHOWVILLE

I FIATI ASSOCIATI
con **CRISTINA ZAVALLONI**

Martedì 23 Aprile 2013 - ore 20,45
TEATRO PETRUZZELLI

Pianista **ANGELA HEWITT**

Sabato 11 Maggio 2013 - ore 21
TEATRO PETRUZZELLI

A conclusione della 71^a Stagione
Violinista **UTO UGHI**
Pianista **MARCO GRISANTI**

€ 2,00



grafica Nicola Perna - stampa Pubblicità & Stampa - Bari

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
REGIONE PUGLIA - PROVINCIA DI BARI

UBI Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale



**Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia**

71
STAGIONE
2012 - 2013

 **CAMERATA
MUSICALE BARESE**

*Programma
di Sala*

dal 19 Marzo al 2 Aprile 2013

I prossimi appuntamenti

Senza la Musica la Vita sarebbe un errore
F. Nietzsche

Verso ... la settantaduesima stagione

Cari Soci ed Amici della Camerata,

anche la 71^a Stagione si avvia alla conclusione con la sicura prospettiva di un pieno successo decretato prima di tutto dalla fiducia e dall'apprezzamento che ci avete dimostrato e che rimangono il primo obiettivo della nostra programmazione. Tutti gli appuntamenti succedutisi finora si sono rivelati degni delle migliori tradizioni e della storia della "Camerata" come anche della "Stagione Prestige" (2011/2012) che, a sua volta, aveva segnato un primato per livello e qualità degli spettacoli, per la grande partecipazione del pubblico ed i lusinghieri riconoscimenti tributatici costantemente dalla critica.

Nel frattempo siamo già impegnati nell'allestimento della 72^a Stagione e possiamo già garantire che il prossimo Cartellone non sarà da meno ed offrirà titoli e requisiti per meritare la Vostra attenzione ed il Vostro plauso; come sempre punteremo sulla grande e bella musica, ma senza rinunciare alle nuove ed acclamate proposte provenienti dal mondo artistico contemporaneo con il duplice intento di esaudire le raffinate attese di Soci ed Amici, e, contemporaneamente, aprire le nostre Stagioni al pubblico più giovane.

Tutto questo mira naturalmente a propiziare l'ulteriore allargamento della Famiglia Sociale, costante traguardo della nostra Associazione.

Per l'occasione desideriamo esprimere la più viva riconoscenza ai tantissimi Soci che hanno già rinnovato l'abbonamento per la 72^a Stagione, a scatola chiusa senza cioè nessuna anticipazione sul cartellone.

Ci sia consentito di far rilevare che, in considerazione della crisi e delle difficoltà del momento, la Camerata ha ridotto ad un minimo, veramente simbolico, l'aumento del costo degli abbonamenti.

Quanti più saremo, tanto più onoreremo questa prossima Stagione che segnerà un nuovo record della vita della "Camerata", il 3.000 concerto.

Dott. Rocco De Venuto
direttore

M^o Giovanni Antonioni
legale rappresentante

Foyer

IL TRIONFO de "I MOMIX"

Alchemy dei "Momix", al Petruzzelli, in esclusiva per il Centro Sud.

Sei eccezionali serate, quasi novemila spettatori. Tutti entusiasti, anzi "pazzi", per la nuova creazione di Moses Pendleton, un lavoro stupendo fascinoso con musiche appropriate sulle cui note i ...magnifici Momix hanno offerto il meglio delle loro performance.

La Camerata è davvero lieta di avere portato a Bari centinaia, forse migliaia di spettatori anche da altre città d'Italia: nonostante la tornata elettorale nel fine settimana la città si è arricchita di turisti che almeno per un giorno hanno respirato l'aria "barese" con una serata finita in teatro con tante foto ricordo nel rinato politeama. La Camerata Musicale Barese, nei 71 anni di attività, non aveva giammai inanellato una striscia di sei appuntamenti con tanto pubblico che affollava il teatro rendendolo ancora più bello con scene e luci studiate ad hoc per la luccicante location.

Motivo di soddisfazione per noi, per Voi, gentili Soci, è venuto dal messaggio che l'illustre coreografo ha voluto dedicare all'intera città di Bari. Questo orgoglio e questa fierezza non intendiamo disperderli; vogliamo invece continuare sempre più sulla strada intrapresa da moltissimi lustri; sia perchè

contiamo sulla vostra sempre più compatta adesione per la prossima stagione e per tante altre ancora e sia perchè siamo certi di potere affermare che solo proponendo le eccellenze artistiche o il meglio di quanto in circolazione, si possa perfino contribuire ad abbattere lo spettro della crisi che in certi casi non ha lasciato esente neppure il mondo della cultura. In questa ottica continueremo a lavorare per Voi, cercando di meritare il Vostro ambito consenso.

La Camerata

IL MESSAGGIO DI MOSES PENDLETON

Siamo molto entusiasti di venire a Bari! Mi spiace soltanto non poter essere presente personalmente in uno dei luoghi più ospitali che conosco. Mi piacerebbe usare la Chiave della Città (quella che mi avete dato alcuni anni fa) ma quello che conta è la chiave del Teatro. Ho apprezzato molto il fatto che alcuni ballerini dei Momix si siano letteralmente innamorati dell'Italia negli ultimi tempi e so che trascorreranno incantevoli momenti con voi! Il piacere sarà reciproco. Ho chiesto loro di esibirsi per voi ma di produrre una tale alchimia da ballare con voi. Spero che raggiungano la perfezione di questa straordinaria trasformazione. Vi vedrò con piacere la prossima volta.

Alchemy



In sostituzione
del concerto
de I SOLISTI DI MOSCA,
annullato a causa della crisi
economica, anche europea,
la Camerata è lieta
di annunciare, a conclusione
della 71ª Stagione

UTO Violinista
UGH

SABATO 11 MAGGIO 2013
ore 21
Teatro Petruzzelli

Gli abbonati alla Stagione-Eventi, previa esibizione della tessera, potranno confermare i propri posti entro e non oltre il 9/3/2013, con uno sconto del 20% sul prezzo del biglietto d'ingresso corrispondente.

Invito alla Settantaduesima STAGIONE 2013/'14

La Camerata Musicale Barese comunica di avere già disposto l'apertura delle prenotazioni di abbonamenti per la 72ª Stagione 2013/2014, che si svolgerà prevalentemente al Teatro Petruzzelli. Per i gruppi di 12 o più persone, la prelazione scadrà il 16 Aprile 2013. Ogni gruppo deve essere rappresentato da un solo Socio, sia in fase di prenotazione che al ritiro degli abbonamenti. Non sono consentite deroghe e/o operazioni singole. La prelazione per gli abbonati della 71ª Stagione scadrà improrogabilmente il 23 Aprile 2013. Si pregano i Signori Soci di voler rispettare i termini suindicati.

Grazie ai nostri Soci... Vi Aspettiamo ancora!

Abbonamenti: Intera Stagione n. 17 - Solo Musica n. 8



Martedì **19 Marzo** 2013 - ore 20,45
TEATRO SHOWVILLE

TRIO MODIGLIANI

Violino Mauro LOGUERCIO
Violoncello Francesco PEPICELLI
Pianoforte Angelo PEPICELLI



TRIO MODIGLIANI

"Penso che siate un grande Trio": così Antonio Meneses, violoncellista del trio *Beaux Arts*, si esprime sul complesso formato da Mauro Loguercio e dai due fratelli Angelo e Francesco Pepicelli. Il suo giudizio è condiviso, fra gli altri, da Renato Zanettovich, violinista del *Trio di Trieste*: *"Un magnifico Schubert, siete estremamente efficaci"* e da Bruno Giuranna: *"Un ottimo trio, la coesione fra gli strumenti è assolutamente rara, è stato un piacere ascoltarvi. Bravissimi!..."*

Le ragioni di questo straordinario successo sono da ricercarsi nelle profonde motivazioni che nel 2005 hanno spinto i tre musicisti a incontrarsi per non sottostare alle regole del mercato, che impongono ritmi sempre meno consoni al reale approfondimento musicale. L'incontro fra i due fratelli Pepicelli, che suonavano insieme in duo già da 25 anni, e Loguercio, reduce da esperienze cameristiche con artisti di prima grandezza, quali Magaloff, Meneses, Maria João Pires, Vasary, è un esempio felice di come si dovrebbe intendere il suonare insieme, cioè il confrontarsi apertamente sino al raggiungimento di una condivisione assoluta sul fatto musicale. Nei cinque anni di attività, il trio ha suonato, oltre che in Italia, in tutta Europa e Sud America. Ha registrato due CD: il primo con il *Trio degli Spettri* di Beethoven e il *Trio in do minore* di Brahms, con il quale il trio Modigliani si è posto in diretto confronto con i più grandi trii della storia. E il confronto è subito arrivato con la prima critica, della rivista *Musica*: *"Il Trio Modigliani sale su livelli che sollecitano paragoni autorevoli: pensiamo in particolare all'incisione Philips del Trio Beaux Arts"* (Dario Miozzi). Il secondo disco, pubblicato con la rivista *Amadeus* nell'agosto 2010, contiene l'integrale dei trii di *Giuseppe Martucci*, ed è diventato subito una edizione di riferimento.





PROGRAMMA



LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Trio in si bemolle maggiore op. 97 dell'Arciduca (1811)

Allegro moderato
Scherzo: Allegro
Andante cantabile, ma con moto
Allegro moderato. Presto

Ultime esecuzioni alla Camerata
Ars Trio di Roma, 2003
Trio di Trieste, 1942



FABIO VACCHI

(Bologna, 1949)

Orna Buio Cielo (2000) (dedicato a Luciano Berio)

Prima esecuzione alla Camerata

Orna Buio Cielo

Scrissi questo minuscolo trio in occasione di un festeggiamento per i 75 anni di Luciano Berio. Il titolo infatti è un anagramma del suo nome, che peraltro riflette ciò che ho sempre pensato di lui, fin da quando ero studente, nel panorama della musica contemporanea: una stella solitaria, unica, in un mare di tenebra, che indicava la via alle generazioni che seguivano. Devo moltissimo, e qui ho voluto ribadirlo, alla lezione di Berio, alla sua vorace curiosità su tutti i fenomeni e i linguaggi della musica, alla sua assenza di preconcetti ideologici, alla sua visione dell'artista in rapporto alla società, dunque all'impegno civile. E devo moltissimo anche al suo impareggiabile artigianato, tanto criticato nei decenni passati, come se fosse un limite, come se l'Arte non fosse il risultato di un processo che necessariamente passa, per rendersi manifesta e percettibile, attraverso il rigore e la sapienza dell'artigiano. In questo cammeo in forma ternaria le semplici linee dei due strumenti ad arco ricorrono a sofisticate tecniche di emissione. Il pianoforte solo nella parte centrale emerge con ruolo solistico, me il tutto vuole avere il carattere intimo dell'abbraccio ad un amico.

(Fabio Vacchi)

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Trio in do minore op. 101 (1886)

Allegro energico
Scherzo: Presto non assai
Andante grazioso
Allegro molto

Ultime esecuzioni alla Camerata
Trio Mozart, 1997
Trio di Roma, 1973



MAURO LOGUERCIO *violino*

"Solista di estrema chiarezza e profondità interpretativa" (M. Bortolotto), Mauro Loguercio, ha debuttato a dodici anni con l'orchestra al Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la direzione di *Riccardo Chailly*.

Violinista capace di un rapporto naturalissimo con lo strumento e dal suono espressivo e generoso, Loguercio si è formato alla scuola di *Michelangelo Abbado* e di *Bruno Bettinelli*, proseguendo poi gli studi con *Salvatore Accardo*, *Corrado Romano* e *Stefan Gheorghiu*: il suo vastissimo repertorio spazia da prima di Bach ai contemporanei. Ha suonato come solista nelle più importanti sale europee, quali la *Queen Elizabeth Hall* di Londra, la *Filarmonica* di Berlino, la *Tonhalle* di Zurigo e l'*Accademia di S. Cecilia* di Roma, La sua frequentazione nella musica da camera è intensissima: dall' 87 al 90 ha suonato in trio con *Nikita Magaloff* e *Antonio Meneses*, dal 1991 al 2005 ha svolto un'intensa attività quale primo violino del "*Quartetto David*".



Ha suonato inoltre con *Maria João Pires, Tamas Vasary, Bruno Canino, Rocco Filippini, Franco Petracchi* e *Astor Piazzola*. Ha inciso per la casa svedese BIS, l'integrale dei "Quartetti" di Luigi Cherubini (BIS 1003-1004-1005), Puccini e Verdi (BIS 1006). È docente di violino al *Conservatorio di Milano* ed ha, anche, insegnato alla *Guildhall School* a Londra.

FRANCESCO PEPICELLI *violoncello*

Ha studiato con Filippini, Aldulescu, Palm, Geringas e Baldovino. Dopo aver conseguito numerosi premi come solista e con il *Duo Pepicelli*, è stato ospite delle maggiori istituzioni concertistiche italiane e dei festival più prestigiosi. All'estero ha suonato come primo violoncello solista nell'*Orchestra Mahler* diretta da Claudio Abbado e con il *Duo Pepicelli* in U.S.A., in Giappone e in Europa. Fra le numerose registrazioni discografiche è da ricordare quella del "Triplo Concerto" e del "Concerto per violoncello e Orchestra" di Casella con "I Pomeriggi Musicali" di Milano,



con il *Duo Pepicelli*, l'opera completa di Casella, Martucci, Busoni e Respighi. Nel 2009 la rivista *Amadeus* ha pubblicato il cd con l'esecuzione del *"Quatuor pour la fin des temps"* di Messiaen (con Carbonare al clarinetto, Rizzi al violino e il fratello Angelo al pianoforte). È titolare della cattedra di musica da camera, e docente di violoncello al Conservatorio *"F. Morlacchi"* di Perugia.

ANGELO PEPICELLI *pianoforte*

Ha studiato con Mastroianni, poi con Canino, Jones, De Rosa, Specchi ed al Mozarteum di Salisburgo con Zecchi e Perticaroli. Con il fratello Francesco forma nel 1982 il *"Duo Pepicelli"*, vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali (Caltanissetta e "V. Gui" di Firenze). Ha suonato presso le più importanti associazioni italiane e all'estero negli U.S.A. in Giappone, Francia, Polonia, Germania, Austria, Spagna, Portogallo, Croazia, Malta e Turchia. Si è esibito come solista con varie orchestre, tra cui la *"Metropolitana"* di Lisbona, la *"Nazionale"* Croata di Spalato, *"I Pomeriggi Musicali"* di Milano, la *Sinfonica Siciliana*, la *Sinfonica Abruzzese*, la *Sinfonica di Sanremo*, la *Regionale del Lazio*, la *Filarmonica Marchigiana*, la *Filarmonica di Torino*, *Milano Classica* e *i Solisti di Perugia*. Ha registrato per RAIUNO e per RADIOTRE ed ha inciso per Bongiovanni, Dynamic, Velu.



Abbonamenti: Intera Stagione n. 18 - Speciale Eventi n. 9

non
consentito

MANUEL FRATTINI

SINDROME DA MUSICAL

DI LENA BIOLCATI

UN FOLLE ED ESILARANTE VIAGGIO
TRA I PIÙ GRANDI SUCCESSI
DEL MUSICAL



TEATRO ROYAL - Bari

Martedì 26 Marzo 2013 - ore 21

(prima riservata esclusivamente agli abbonati Intera Stagione)

Mercoledì 27 Marzo 2013 - ore 21

(replica riservata esclusivamente agli abbonati Speciale Eventi)

Consulenza artistica Stefano D'ORAZIO

Cast

Angelo DI FIGLIA, Cristina RUIZ, Luca BLANCO,
Marina MANIGLIO, Andrea VERZICCO, Nadia SCHERANI

Con la partecipazione di Silvia DI STEFANO

Tastiere Davide MAGNABOSCO

Regia Alfonso LAMBO

Produzione e Distribuzione Mauro GIANNELLI

Per indisponibilità del Teatro Petruzzelli (prove per altro spettacolo), il Musical andrà in scena, eccezionalmente al Teatro Royal, in due serate. Ci scusiamo con i nostri Soci per il disagio non dipendente dalla nostra volontà, assicurando le medesime posizioni dei posti assegnati al Teatro Petruzzelli, con la consueta numerazione.

SINDROME DA MUSICAL

Lo spettacolo prevede l'esecuzione di molteplici numeri cantati e ballati estratti, sia da musical interpretati da Frattini come *Piccola bottega degli orrori*, *Pinocchio*, *Peter Pan*, *Cantando sotto la pioggia*, *Sette spose per sette fratelli*, *Aladin*, sia da musical americani, come *Grease*, *Cabaret*, *Chorus Line*, *Chicago*, *Rent*, *Saranno Famosi* fino ad un magico momento dedicato ai brani famosi dei cartoni animati di Walt Disney.

In *Sindrome da musical*, scritto dalla cantante Lena Biolcati, Manuel si ritrova "affetto" da diverse ossessioni e sdoppiamenti, dovuti al grande numero di musical di cui è stato protagonista. Frattini è colto da "raptus" in cui parla e balla con una pianta (*La piccola bottega degli orrori*) o non riesce a corteggiare le ragazze (vedi "Fai la corte" da *Sette spose per sette fratelli*) o esprime la sua voglia di non crescere e restare bambino per sempre (*Peter Pan*) fino alla rivisitazione delle grandi favole come *Pinocchio* e *Aladin*, il suo ultimo grande successo.... Il tutto è l'occasione per mettere in scena, come in un flashback, deliziose coreografie che richiamano ciascuno dei grandi spettacoli interpretati.



MANUEL FRATTINI

Artista completo, danzatore, cantante e attore, ha trovato nel genere del musical il canale d'espressione più congeniale al suo talento. Grazie alle sue ineccepibili qualità artistiche e alla sua versatilità, è rapidamente diventato uno dei più noti e amati protagonisti del musical italiano. *"Gambe scattanti, che sanno accattivarsi il pubblico con un guizzo solare di energia, complice una predilezione per vorticoso sequenze di tip tap sprizzanti humour e euforia... Questo è Manuel Frattini, occhi vivaci su cui*

troneggia un ciuffo sbarazzino di capelli": questa definizione del critico Francesca Pedroni ben riassume

le peculiarità di Manuel Frattini, la cui non breve carriera è stata piuttosto impegnativa, essendosi

svolta tra il palcoscenico e gli studi

televisivi, dove ha mosso i primi

passi come primo ballerino e

coreografo in numerose produzioni

Rai e Mediaset: da *Fantastico a*

Pronto... è la Rai?, da *La sai*

l'ultima? a *Festivalbar*.



*La Camerata
Musicale Barese è lieta
di porgere ai propri Abbonati ed
al Pubblico tutto, il più cordiale e
felice augurio di*

Buona Pasqua



SILVIA DI STEFANO

Nasce a Trecate, piccolo paesino del novarese, in una famiglia di artisti. Cresce guardando la madre, Lena Biolcati, che vince *Castrocaro*, il *Festival di Sanremo* e quello di *Tokyo*. Incide i cori negli album dei *Pooh* e li segue nella loro tournée *Amici x Sempre*, dirigendo il coro gospel. Debutta nel rock prima con gli *Ars Pagana* ed in seguito con i *Moonbase*, e nel jazz come solista in vari club della capitale. Nel 2002 Saverio Marconi la invita per il cast del *Musical Pinocchio* targato *Compagnia della Rancia* e da allora inizia una carriera che l'ha portata a recitare e cantare nei migliori musical italiani.



LENA BIOLCATI

Parente della cantante Milva, Lena Biolcati ha iniziato l'attività con il *Festival di Castrocaro* del 1984, dove presentò il brano "*Aquarius*" e con il quale vinse la manifestazione. Dotata di una voce incredibile e dalle grandi potenzialità, venne notata e arruolata nella scuderia dei *Pooh*, che per molti anni seguiranno la carriera artistica dell'interprete novarese, come autori della maggior parte delle sue canzoni e produttori dei suoi dischi. Ritiratasi per un lungo tempo dall'attività artistica, nel 2002 Lena fu scelta dal regista Saverio Marconi per ricoprire il ruolo di protagonista nel musical dei *Pooh* "*Pinocchio*". Nel ruolo di *Angela* si esibì, insieme alla *Compagnia della Rancia*, per oltre 130 spettacoli al *Teatro Diners della Luna* di Assago e al *Gran Teatro di Roma* dal marzo 2003 al febbraio 2004. In seguito a questa esperienza, si consolidò la passione di Lena per il teatro e il musical.

Dal 2006 Lena Biolcati scrive sceneggiature per commedie musicali, come "*E adesso Musical*", "*Blues Mama Club*" e "*Sindrome da Musical*" ed è costantemente impegnata nell'insegnamento del canto.





Martedì **2 Aprile** 2013 - ore 21
TEATRO SHOWVILLE



GIANLUCA PETRELLA

"Il Bidone"

Omaggio a Nino Rota



GIANLUCA PETRELLA	trombone e direzione
GIOVANNI GUIDI	pianoforte
JOHN DE LEO	voce
BEPPE SCARDINO	sax baritono
ANDREA SARTORI	elettronica
JOE REHMER	basso
CRISTIANO CALCAGNILE	percussioni


La selezione dei brani operata da Gianluca Petrella, che in vari mesi si è impegnato al recupero di una grande quantità di materiale, in molti casi rarissimo, comprende alcuni capolavori di Nino Rota conosciuti dal pubblico, colonne sonore dei film di Federico Fellini, ma anche brani meno famosi e di grande caratura artistica. La dote principale di Nino Rota è stata la semplicità di configurare la musica a livelli di una facilità d'ascolto molto elevata, inserita in prospettive tradizionali e sorretta da una creatività eccezionale.

Le atmosfere musicali variano in una ricercata alternanza fra il dolce e l'amaro fra la musica solare e allegra e quella più scura e drammatica, grazie ad una band eclettica, con musicisti provenienti da diverse estrazioni musicali che vanno



sicuramente oltre il jazz. Lo straordinario Andrea Sartori che con i suoi computer sarà in grado di eseguire veri e propri rifacimenti (attenzione, non dunque i classici remix!), la grande realtà pianistica di Giovanni Guidi, la straordinaria capacità d'improvvisazione di un percussionista pensante quale Cristiano Calcagnile, l'enorme energia del sax baritono di Beppe Scardino, mutuata direttamente dall'amatissima *Cosmic Band* del trombonista barese, la sorpresa del suono corposo dell'americano Joe Rhemer e infine la presenza vocale di John De Leo, sono elementi essenziali per interpretare le canzoni più suggestive del repertorio ed una versione commovente del brano *Parla più piano* tratto dal film *Il padrino*.





GIANLUCA PETRELLA

Il più talentuoso trombonista jazz del panorama italiano, rende omaggio con la sua variegata band all'enfant prodige Nino Rota (cominciò a comporre a soli otto anni!), l'autore che mise in musica tutta la dolce vita di quegli anni dorati - *i mitici Sessanta* - persi fra cinema e *joie de vivre*, popolati da cineasti, attori e dive dalla bellezza senza tempo. Nino Rota ebbe l'onere e l'onore di scrivere le colonne sonore di numerosissimi film di Fellini, accompagnando il maestro sino al suo ultimo viaggio terreno dal momento che Giulietta Masina volle che fosse proprio il suo "*Improvviso dell'Angelo*" ad essere suonato in occasione dell'ultimo saluto del marito.



NINO ROTA

(Milano, 1911 - Roma 1979)

Nato a Milano il 3 dicembre 1911, da una famiglia di musicisti. Inizia a comporre giovanissimo e nel 1923, entra al Conservatorio Milanese. La sua prima vera opera eseguita risale del 1922 con *"L'infanzia di S. Giovanni Battista"*. Nel 1926 Nino Rota scrive *"Il Principe Porcaro"*, una piccola opera per ragazzi ispirata ad una fiaba di Hans Christian Andersen. Tre quarti d'ora di una musica che con discreta maturità, intensa e al tempo stesso ironica convince il giudizio della critica.

Si diploma in composizione musicale al *Conservatorio di Santa Cecilia* nel 1930 avendo studiato privatamente con Alfredo Casella.

Dopo un perfezionamento negli Stati Uniti torna in patria per conseguire la laurea in lettere all'Università degli studi di Milano con una tesi dedicata al compositore Gioseffo Zarlino. Nel 1937 insegna teoria e solfeggio al *Liceo Musicale* di Taranto, mentre due anni dopo passa al *Conservatorio Niccolò Piccinni* di Bari, dove insegna armonia e composizione; di quest'ultimo istituto diventa direttore nel 1950.

È durante la guerra che inizia la sua attività di compositore per il cinema; dopo aver realizzato il suo primo accompagnamento musicale per il film *"Zazà"* di Renato Castellani nel 1944, incontra, successivamente, Federico Fellini impegnato a produrre *"Lo sceicco bianco"*. Da allora tra i due artisti si instaura un'amicizia lunga oltre trent'anni ed una collaborazione per numerosi film. Nel 1972 compose le musiche del film *"Il padrino"*. Nel 1977 vince il *David di Donatello* per il miglior musicista per il film *"Il Casanova"* di Federico Fellini. Naturalmente non ha smesso di comporre musica per organici tradizionali e

numerose opere liriche, tra le quali *"Il cappello di paglia di Firenze"*, e permettendosi addirittura qualche incursione nella mondo della televisione con lo sceneggiato *"Il giornalino di Gian Burrasca"*.

Nino Rota muore a Roma il 10 aprile 1979 poco dopo la fine delle registrazioni della sua ultima colonna sonora per Fellini, *"Prova d'orchestra"*.



71
STAGIONE
2012 - 2013

Dedicato a...

L'ECO delle IMMAGINI



Mercoledì 22 Maggio 2013

"Cinema suite"

LUCA PINCINI

violoncello

GILDA BUTTÀ

pianoforte

Martedì 28 Maggio 2013

"Le metamorfosi"

DOMENICO DI LEO

pianoforte

MICHELE SUOZZO

narratore

Martedì 4 Giugno 2013

"La chitarra in scena"

LUIGI ATTADEMO

chitarra

Giovedì 6 Giugno 2013

"Entr'acte-Verdi"

QUARTETTO

AD ARCHI ENTR'ACTE

Martedì 11 Giugno 2013

"Pianiste all'opera"

ROSELLA MASCIARELLI

MICHELA DE AMICIS

ANGELA PETACCIA

pianoforte a sei mani

Martedì 18 Giugno 2013

"Nachklaenge aus dem Theater"

(Echi dello spettacolo)

ORAZIO SCIORTINO

pianoforte

Con *"Dedicato a ..."* 2013 prende vita un nuovissimo progetto artistico della Camerata Musicale Barese che, in collaborazione e sostegno del Conservatorio di Musica *"N. Piccinni"* di Bari, sarà *"Dedicato ai .. Giovani Concertisti"* dello stesso Conservatorio. Quattro concerti dal 24/05 al 21/06 2013.

AUDITORIUM **"LA VALLISA"**BARI **Maggio/Giugno 2013** - ore 20.45

"DEDICATO A.." (6 concerti)

ABBONAMENTO ALLA RASSEGNA

ordinario

€ 60,00

ridotto *

€ 50,00

*ABBONAMENTO CUMULATIVO (10 concerti):

"DEDICATO A.." e "DEDICATO AI.. GIOVANI CONCERTISTI"

€ 100,00

€ 80,00

INGRESSO Serale

€ 15,00

€ 12,00

INGRESSO GIOVANI E STUDENTI (fino a 26 anni)

€ 5,00

* Riduzioni riservate a tutti i Soci che confermeranno l'abbonamento alla 72ª Stagione