

## TANTI RICONOSCIMENTI E...QUALCHE AMAREZZA

Cari Soci,  
ancora una volta la Camerata sente il dovere di esprimerVi la più viva e sentita gratitudine per la fiducia e la simpatia che ci dimostrate con la Vostra fedele presenza e per i tanti riconoscimenti che ci riservate.

Ci gratifica soprattutto prendere atto dell'apprezzamento più volte espresso nei confronti del nostro personale e delle nostre hostess.

Detto questo, permetteteci di esternare un tantino di amarezza per quei pochissimi che, contro ogni regola, ampiamente divulgata, durante i concerti non spengono i telefonini o fanno uso dei cellulari per scattare istantanee o filmati; purtroppo, c'è anche qualcuno che cede la propria tessera di abbonamento ad amici o conoscenti; anche questo non è assolutamente consentito, per gli obblighi imposti dalla Siae, così come riportato su ciascuna tessera, eppure in diversi casi il nostro personale ha dato prova di tolleranza e comprensione.

Un'amarezza più intensa ci viene procurata da persone estranee alla famiglia sociale, che si comportano con arroganza, che pretendono sconti o posti non disponibili e che colpevolizzano il nostro personale che costantemente è impegnato sia al rispetto degli interlocutori sia ad una doverosa quanto corretta normativa sulla gestione dell'associazione.

Sono atteggiamenti che ci feriscono e mortificano i nostri sforzi tesi a facilitare ed assistere tutto il pubblico senza eccezioni di sorta. Soprattutto, rinnegano in malafede o non, i nostri tradizionali comportamenti.

La Camerata Musicale Barese

per abbonamenti, prenotazioni, e biglietti:

**CAMERATA  
MUSICALE BARESE**

70121 BARI - Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908  
www.cameratamusicalebarese.it

CONCERTI  
TEATRODANZA MEDITERRANEO  
TEATRO MUSICALE  
JAZZ

2011 70<sup>o</sup> 2012  
STAGIONE  
—Prestige—

### PROSSIMI APPUNTAMENTI

**25/2/12** **COMPAGNIA ANTONIO GADES**  
Bodas de Sangre - Teatro Petruzzelli

**6/3/12** **IGUESMAN & JOO**  
Violino e Pianoforte - Teatro Petruzzelli

Si prega conservare questo Programma di Sala fino  
allo spettacolo del **19 Febbraio**. Grazie



**DOÑA  
FLOR**  
ristorante  
affiliato - macerata - Viterbo

si ringrazia:



**TENTAZIONI GASTRONOMICHE**  
Via Garibaldi, 100 - Tel. 080 5329261

Grafica: Nicola PERNA - Stampa: PUBBLICITÀ&STAMPA - Bari

€ 2,00

UBI Banca Carime  
per la Cultura e per il Sociale



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - REGIONE PUGLIA - COMUNE DI BARI



2011 70<sup>o</sup> 2012  
STAGIONE  
—Prestige—

Programma  
di Sala

dal 24 Gennaio al 19 Febbraio 2012

**CAMERATA  
MUSICALE BARESE**

## La Grande Musica a Bari

La Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia aveva programmato da tempo l'idea di realizzare un progetto che prevedesse la collaborazione di tutte le eccellenze della Musica nella città di Bari.

Alla costruzione ed alla realizzazione di questa "idea progettuale", che veniva denominata dagli Organi Collegiali "*La Grande Musica a Bari*", non poteva essere assente la *Camerata Musicale Barese* che, in occasione del suo settantesimo anno di attività, aveva preparato un nuovo programma, non a torto denominato "*Prestige*", e che sintetizzava nel titolo quelle che erano le aspettative della nostra Fondazione: realizzare a Bari una serie di spettacoli di notevole valore che rappresentassero tutti i generi musicali; dalla musica classica, al balletto, all'operetta, alla musica moderna e contemporanea ed al jazz.

Se poi questi eventi avessero avuto come cornice il teatro Petruzzelli e si svolgessero in contemporanea con quelli della "Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari", si sarebbe avuta quella collaborazione tra enti culturali che è, anche, uno degli obiettivi della nostra Fondazione.

La realizzazione concreta del progetto è ora sotto gli occhi di tutti, racchiusa in questo catalogo che sintetizza gli avvenimenti del 2012 e che impegnano la *Camerata Musicale Barese* in uno sforzo produttivo notevolissimo; basta ricordare due soli eventi straordinari: quello di Paolo Conte e della Compagnia Antonio Gades, senza tacere della presenza di Uto Ughi, Salvatore Accardo e di prestigiose orchestre e corpi di ballo, per definire, senza alcun aggettivo concreto, l'intera stagione.

Alla direzione artistica della Camerata e, quindi, al Maestro Giovanni Antonioni, ed al Direttore organizzativo dott. Rocco De Venuto, cui va il plauso del nostro ente, il merito e l'onore di reggere la complessa macchina; al Presidente prof. Giovanni Girone, anima e guida della Camerata, quello di soprintendere ad ogni attività.

La Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia non può che formulare le sue congratulazioni alla Camerata per il suo cartellone ed affermare che è suo fine istituzionale sostenere coloro che fanno onore all'intero territorio pugliese.

**Antonio Castorani**

Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia

2011 **70<sup>a</sup>** STAGIONE  
—Prestige—

**ABBONAMENTO LAST MINUTE**  
6 EVENTI - Posto Palco 1° e 2° Fila € 260,00 - Poltroncina € 140,00



**KATAKLÒ**  
ATHLETIC DANCE THEATRE  
PUZZLE  
1 Febbraio 2012 - Teatro Petruzzelli



**IGUDESMAN & JOO**  
VIOLINO E PIANOFORTE  
6 Marzo 2012 - Teatro Petruzzelli



**COMPAGNIA ANTONIO GADES**  
BODAS DE SANGRE Suite Flamenca  
25 Febbraio 2012 - Teatro Petruzzelli



**BRUNO L. GELBER**  
PIANISTA  
20 Aprile 2012 - Teatro Petruzzelli



**DANILO REA E FLAVIO BOLTRO**  
PIANOFORTE E TROMBA  
3 Marzo 2012 - Teatro Petruzzelli



**BALLETTO ACCADEMICO DI SAN PIETROBURGO**  
ROMEO E GIULIETTA  
26 Aprile 2012 - Teatro Petruzzelli

# CAMERATA MUSICALE BARESE

Informazioni, abbonamenti e prenotazioni presso: CAMERATA MUSICALE BARESE 70121 BARI - via Sparano, 141 Tel. 080 5211908 - www.cameratamusicalebarese.it

# CAMERATA MUSICALE BARESE

2011 **70<sup>a</sup>** STAGIONE  
—Prestige—

Eventi patrocinati e sostenuti dalla  
**FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PUGLIA**



## TEATRO PETRUZZELLI

13 dicembre 2011  
**BALLETTO NAZIONALE DELLA GEORGIA** · Sukhishvili

16 dicembre  
Violinista **UTO UGHI**  
con **I FILARMONICI DI ROMA**  
CONCERTO DI NATALE

17 dicembre  
**ATERBALLETO**  
Certe Notti · Musiche di L. Ligabue

2 gennaio 2012  
**BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA MAVSO**  
CONCERTO DI CAPODANNO

1 febbraio  
**KATAKLO' ATHLETIC DANCE THEATRE** · Puzzle

7 febbraio  
Pianista **ANDREA LUCCHESINI**

19 febbraio  
**BALLETTO E. PELLISARI STUDIO**  
Inferno dalla Divina Commedia

25 e 26 febbraio  
**COMPAGNIA ANTONIO GADES**  
Bodas de Sangre · Carmen

18 marzo  
**I MUSICI** · 60° Compleanno

26 e 27 aprile  
**BALLETTO ACCADEMICO DI SAN PIETROBURGO**  
Romeo e Giulietta · Don Chisciotte

4 maggio  
Violinista **SALVATORE ACCARDO**  
Pianista **LAURA MANZINI**

# TEATRODANZA Mediterraneo



## CAMERATA MUSICALE BARESE PROGRAMMA

2011 **70<sup>a</sup>** STAGIONE  
—Prestige—

### CONCERTI

**RUSSIAN ACADEMIC SYMPHONY ORCHESTRA**  
Direttore V. Verbitsky - Pianista E. Virsaladze  
Flautista **MARIO CAROLI** - Pianista **HORIA MAXIM**  
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**  
Violinista **UTO UGHI** ED **I FILARMONICI DI ROMA**  
"Concerto di Natale"

**BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA MAVSO**  
Direttore Michele Santorsola - "Concerto di Capodanno"  
Pianista **EMANUELE ARCIULI**  
Pianista **ANDREA LUCCHESINI**  
Duo violoncello e pianoforte **SILVIA CHIESA** e **MAURIZIO BAGLINI**  
**I MUSICI** - "60° Compleanno"  
Pianista **BRUNO LEONARDO GELBER**  
Violinista **SALVATORE ACCARDO** - Pianista **LAURA MANZINI**

### TEATRODANZA MEDITERRANEO

**COMPAGNIA TOCNADANZA DI VENEZIA**  
**BALLETTO NAZIONALE DELLA GEORGIA** "Sukhishvili"  
**ATERBALLETO** in "Certe Notti"  
**KATAKLÒ ATHLETIC DANCE THEATRE** in "Puzzle"  
**BALLETTO EMILIANO PELLISARI STUDIO** in "Inferno"  
**COMPAGNIA ANTONIO GADES** in "Bodas de Sangre"  
**BALLETTO ACCADEMICO DI SAN PIETROBURGO**  
in "Romeo e Giulietta" e "Don Chisciotte"

### TEATRO MUSICALE

**IGUDESMAN & JOO** (violino e pianoforte)

### JAZZ

**ENRICO RAVA TRIBE**  
**DANILO REA** e **FLAVIO BOLTRO** (pianoforte e tromba)

### EVENTI STRAORDINARI FUORI ABBONAMENTO

**RAPHAEL GUALAZZI** Galà - Sabato 4 febbraio 2012  
**PAOLO CONTE** in concerto  
**COMPAGNIA ANTONIO GADES** - CARMEN  
musica di G. Bizet - Coreografia di A. Gades  
**CAN-CAN** Musical di Cole Porter



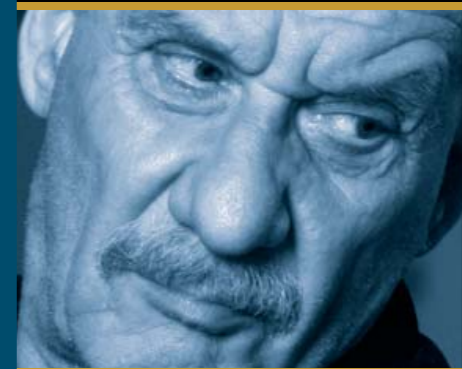
## EVENTI STRAORDINARI FUORI ABBONAMENTO

# RAPHAEL GUALAZZI

(esclusiva Sud Italia)

## GALA'

**TEATRO PETRUZZELLI**  
Sabato 4 Febbraio 2012 - ore 21



# PAOLO CONTE

IN CONCERTO

**TEATRO PETRUZZELLI**  
17 e 18 Febbraio 2012 - ore 21  
(esclusiva Sud Italia)

**COMPAGNIA ANTONIO GADES**

(esclusiva Sud Italia)

# CARMEN

musica di G. Bizet - coreografia di A. Gades

**TEATRO PETRUZZELLI**  
Domenica 26 Febbraio 2012 - ore 20



# CAN-CAN

MUSICAL di Cole Porter

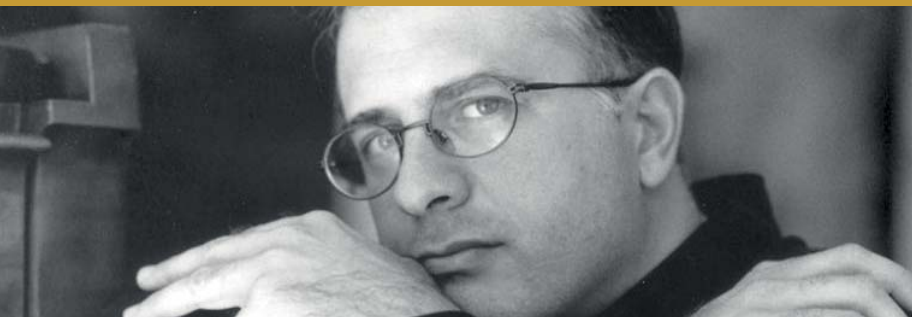
**TEATRO SHOWVILLE**  
Sabato 21 Aprile 2012 - ore 21

ULTIME DISPONIBILITÀ PER I SIGG. SOCI (RIDUZIONI SCADUTE IL 5 DICEMBRE)



# Pianista EMANUELE ARCIULI

Martedì 24 gennaio 2012 ore 20.45 - TEATRO SHOWVILLE



**Emanuele Arciuli** si è imposto come uno dei pianisti più originali ed interessanti della nuova scena concertistica. Il suo repertorio spazia da Bach alla musica d'oggi, della quale è considerato uno dei più convinti interpreti dagli stessi compositori, - con riferimento agli Stati Uniti - con molti dei quali ha stabilito un proficuo rapporto di stima e collaborazione. Suona regolarmente per le maggiori istituzioni, fra cui Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Arena di Verona, La Fenice di Venezia, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Berliner Festwochen, Milano Musica, Settembre Musica di Torino, Festival Internazionale Pianistico di Brescia e Bergamo, G.O.G. al Carlo Felice di Genova, Miller Theater di New York, Indianapolis Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Orquestra Sinfonica Brasileira di Rio de Janeiro, RedCat di Los Angeles, Festival Pianistico di Miami. Collabora con direttori d'orchestra quali Petr Altrichter, Marc Andrae, Yoel Levi, James MacMillan, Anton Nanut, Kazushi Ono, Zoltan Pesko, Stefan Reck, Arturo Tamayo, Mario Venzago ecc., con l'attrice Sonia Bergamasco e con il pianista Andrea Rebaudengo. *Plurimo* di Claudio Ambrosini, per 2 pianoforti e orchestra, eseguito alla Biennale di Venezia (con Libetta, Valade e l'Orchestra della RAI), è stato premiato col Leone d'Oro 2007. Fra i compositori che hanno scritto per lui, figurano Michael Nyman (Piano Concerto n. 2), George Crumb (*Eine Kleine Mitternachtmusik*), Lorenzo Ferrero (Concerto n. 2 per piano e orchestra), Filippo Del Corno (*Not in my name* per piano e orchestra), Michele Dall'Ongaro (Concerto n. 2), Carlo Boccadoro (*Achrome* per piano e orchestra), Brent Michael Davids e Louis W. Ballard. Ha suscitato grande interesse da parte della critica internazionale il ciclo delle "Round Midnight Variations", un gruppo di composizioni



espressamente scritte per lui nel 2001 da 16 fra i maggiori autori statunitensi, tra cui Babbitt, Rzewski, Torke, Daugherty, Bolcom, Harbison, che si impone come una delle più significative raccolte pianistiche dei nostri giorni. Questo programma è stato eseguito anche per la Camerata Musicale Barese nel 2002. Ha inciso numerosi cd per Chandos, Bridge, VAI e Stradivarius, tra i quali l'integrale pianistica di Berg e Webern e il Concerto per piano e orchestra di Bruno Maderna in prima mondiale. L'album dedicato a George Crumb, inciso per Bridge, ha ricevuto la nomination per i Grammy Awards mentre il cd Stradivarius contenente musiche di Adams e Rzewski è stato votato dalla critica come miglior disco italiano del 2006. Ha pubblicato il volume *Rifugio intermedio - Il pianoforte contemporaneo tra Italia e Stati Uniti* per il Teatro di Monfalcone e di recente *Musica per pianoforte negli Stati Uniti* per la Edt. È titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio di Bari e dal 1998 è professore ospite al College Conservatory of Music di Cincinnati ed in altre università americane.

Nel 2011 gli è stato conferito il Premio Abbiati come miglior solista.

## TRE PRELUDI Diatonici di Francesco ANTONIONI



I 3 *Preludi diatonici* abitano un luogo della musica denso di riferimenti e di citazioni, ma non ne traggono nessuna in modo esplicito. Identificano da varie angolazioni un personaggio sonoro che vaga tra campi di attrazione armonica, basati rigorosamente su gruppi di tre suoni analoghi alle prime tre note della scala diatonica: *do, re, mi*, trasposti in varie posizioni della tastiera, oppure messi in sequenze di esacordi che si ripetono con moduli regolari. Il primo preludio ha l'aspetto di una melodia accompagnata dai suoi riflessi armonici, dapprima rarefatti, poi addensati in figure dall'andamento ondeggiante. Il secondo preludio prende lo spunto da una figura iterativa, che nel suo moto perpetuo lascia spazio a un *cantus firmus* di ascendenza modale. La nota *sol* funge da centro tonale, e ad essa si aggancia, nella seconda parte, un adagio, dal carattere speculare. Il terzo preludio, intitolato "*Gates to everywhere*", con un movimento ondivago, prolunga all'infinito la successione di esacordi a distanze regolari, partendo e tornando al *fa* dopo aver attraversato il totale cromatico, incontrando lungo il percorso alcune isole caratterizzate da gesti musicali nettamente definiti.



# P R O G R A M M A

## FRANZ JOSEPH HAYDN

(Rohrau, 1732 - Vienna, 1809)

**Andante con 2 variazioni e coda in fa magg - min Hob. XVII n.6 (1793)**

*Ultime esecuzioni alla Camerata*

Paul Badura Skoda, 1988

Garrick Ohlsson, 1994

## FRANZ LISZT

(Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

**Hymne de la Nuite**

*Prima esecuzione alla Camerata*

## BELA BARTÒK

(Nagyszentmiklos 1881 - New York, 1945)

**All'aria aperta (1926)**

Con pifferi e tamburi

Barcarola

Musette

Musica della notte

Caccia

*Ultime esecuzioni alla Camerata*

Norman Shetler, 1967

Jeffrey Swann, 1980



**Gates to Everywhere (Songs from Beatles to Radiohead)**

*Prime esecuzioni alla Camerata*

## FRANCESCO ANTONIONI

(Teramo, 1971)

**3 Preludi diatonici (2010)**

## BEATLES

**Something** (arr. Kentaro Haneda)

## RADIOHEAD

**Black Star** (arr. Christopher O'Riley)

**Out, Exit Music for a Film**, (arr. Christopher O'Riley)

## CLAUDIO SANTORO

(Manaus, 1919 - Brasilia 1989)

**4 Preludes**

## FREDERIC RZEWSKI

(Westfield, 1938)

**Winnsboro Cotton Mill blues** (dalle North American Ballads)





Abbonamenti: Stagione n. 11

# KATAKLÒ ATHLETIC DANCE THEATRE

KATAKLO' ATHLETIC DANCE THEATRE e MITO srl  
*presentano*

**Puzzle**  
*(nuova produzione 2012)*

Una Creazione **Katakò Athletic Dance Theatre**

Ideazione e Direzione artistica **Giulia Staccioli**

Assistente alla direzione artistica **Jessica Gandini**

con la partecipazione creativa di

**Maria Agatiello - Elisa Bazzocchi - Paolo Benedetti - Eleonora Di Vita**

**Leonardo Fumarola - Serena Rampon - Marco Ticli - Marco Zanotti**

Musiche: Autori vari

Interpreti

**Maria AGATIELLO - Elisa BAZZOCCHI - Riccardo CALIA**

**Eleonora DI VITA - Silvia PROIETTI - Marco TICLI - Marco ZANOTTI**

Responsabile di produzione **Daniela Bogo**

Produttori esecutivi **Claudio Corticelli e Antonio Miliani**

Addetto stampa **Desirèe Colarusso - Management Emanuela Frassinella**

Promozione e Distribuzione **Progetti Dadaunpa srl**

**Mercoledì 1 febbraio 2012 ore 21 - TEATRO PETRUZZELLI**



KATAKLÒ Athletic Dance Theatre - Il nome deriva dal greco antico e significa **“Io ballo piegandomi e contorcendomi”**. Conosciuta ed apprezzata oltre i confini nazionali per i suoi spettacoli di incredibile abilità fisica e sofisticata inventiva, Katakò è una compagnia stabile e indipendente, fondata a Milano nel 1995, da Giulia Staccioli. È una risposta alle grandi produzioni che dimostra come in Italia esista una realtà legata al “physical theatre” che con le proprie ideazioni sorprende i pubblici di tutto il mondo. La ricercatezza della scrittura coreografica e teatrale di Katakò ha l’emozionante potere di comporre scenari surreali, di creare illusionismi ed abbattere le barriere dell’immaginazione superando ogni confine culturale, linguistico e generazionale. E questo grazie all’inconfondibile e spettacolare miscela di movimenti corporei, passi di danza, atletismo acrobatico, mimica, humor, suoni, luci e costumi.



# KATAKLÒ

## ATHLETIC DANCE THEATRE

Si apre nel 2012 per la compagnia Katakò Athletic Dance Theatre una nuova fase creativa. La ricerca tecnica e drammaturgica dell' *Ensemble di physical theatre* più amato della scena italiana, festeggia i suoi 16 anni di attività aggiungendo un importante step al proprio percorso: "Puzzle".

La nuovissima produzione di Katakò, fortemente voluta da Giulia Staccioli che ne firma la regia e la supervisione artistica assistita nella direzione da Jessica Gandini, è una composizione corale e poliedrica, realizzata attraverso l'accostamento di coreografie storiche e opere prime ideate dai danzatori che hanno contribuito negli anni alla crescita della compagnia. Katakò è in sé un progetto che oggi trova in "Puzzle" una nuova espressione scenica della propria vocazione alla multidisciplinarietà ed al cambiamento. La guida esperta ed appassionata di Giulia Staccioli prevede, fin dagli esordi, il coinvolgimento diretto degli artisti attraverso il processo di creazione che tiene presente le possibilità espressive e le peculiarità dei singoli performer. L'avviamento e la stabilizzazione dell' Accademia Katakò Giulia Staccioli, presso la Dance Haus di Susanna Beltrami a Milano, e l'intensificarsi delle attività laboratoriali e formative che la compagnia porta avanti in tutta Italia, sono al tempo stesso motori e conseguenze di questa nuova fase di lavoro. Oggi Katakò trova in Puzzle una nuova ed un'ulteriore conferma dell'efficacia del proprio metodo, offrendo spazio ai danzatori affinché possano, a tutti gli effetti, farsi anche autori, meglio, "danzatori". Volontà di Giulia Staccioli è che ogni componente Katakò si scopra così il pezzetto di un "Puzzle", un tassello essenziale che trova la giusta collocazione solo nel gruppo, in un orizzonte comune di creazione. Puzzle, come apice scenico di un lungo percorso, scommette sulle singole idee per creare un' alchimia perfetta. Puntando alla diversità e alla varietà espressiva, con toni che vanno dal teatro alla danza fino all'acrobatica, si esprimono pienamente le competenze multiple di tutti gli artisti coinvolti. Puzzle è un luogo di condivisione, uno spazio aperto e libero, un invito per lo spettatore a lasciarsi contagiare dalla passione e dalla creatività del gruppo, e a sentire con la compagnia l'effetto della corretta composizione di come e quando ogni tessera troverà la sua collocazione.





**GIULIA STACCIOLI - Direttore Artistico**

### **dal Tappeto olimpico al Palcoscenico**

Giulia Staccioli dirige con entusiasmo e instancabile creatività dal 1995 l'intensa attività dei Katakò. Inizia giovanissima lo studio della danza classica per poi applicare le sue doti fisiche alla ginnastica, fino a diventare finalista olimpica (Los Angeles '84 e Seoul '88). Terminata l'attività agonistica si sposta a New York per studiare presso gli "Alvin Ailey Studios", affermando poi le sue qualità di interprete con l'ingresso nella compagnia americana "Momix", dove sperimenta e cresce per tre anni sotto la guida di Moses Pendleton. Attraverso questa esperienza inizia a delineare il progetto Katakò, sviluppando fin dall'inizio, un tratto coreografico originale, basato sullo studio del gesto e del linguaggio corporeo: un nuovo approccio a quello che viene internazionalmente definito physical theatre, con cui ottiene ampi riconoscimenti di pubblico e di critica.

Per l'attività artistica svolta ha ricevuto riconoscimenti prestigiosi come il Premio Unesco per aver contribuito, con lo sport, alla promozione della cooperazione internazionale (1989), il Premio Positano "Lèonida Massine" per l'arte della danza (targa speciale 2003), il Premio Hesperia per l'edizione dedicata alla danza nelle sue varie espressioni (2003) e il Premio Mecenate "Fair Play" (sezione "sport e show" 2005).

Dal Marzo 2011 insegna presso la facoltà di Scienze Motorie dell'Università degli Studi di Milano, corso di laurea "Scienze Motorie, Sport e Salute", del corso di Danza Moderna.





# Pianista

## ANDREA LUCCHESINI

Martedì 7 febbraio 2012 ore 20.45 - TEATRO PETRUZZELLI



**Andrea Lucchesini**, si è formato alla scuola di Maria Tipo, imponendosi all'attenzione internazionale nel 1983 con la vittoria del Concorso "Dino Ciani" presso il Teatro alla Scala di Milano. Da allora ha suonato con le più prestigiose orchestre, collaborando con direttori quali Claudio Abbado, Semyon Bychkov, Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Dennis Russell Davies, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Daniel Harding, John Neshling, Gianandrea Noseda e Giuseppe Sinopoli. Nel 1994 una Giuria Internazionale di musicologi, valutando gli esiti di una così ampia attività concertistica, gli ha conferito il prestigioso Premio "Accademia Chigiana", a cui si è aggiunto, nel 1995, il Premio della Critica "F. Abbiati". Nel luglio 2001 ha eseguito la *Sonata per pianoforte* di Luciano Berio in Prima Mondiale a Zurigo, proseguendo così in una felice collaborazione che era iniziata con il Concerto II "Echoing curve" dello stesso autore, eseguito in tutto il mondo e registrato con la *London Symphony* per la BMG. La Sonata è stata poi eseguita in Francia, Portogallo, Belgio, Olanda e Inghilterra.



L'interesse per il repertorio novecentesco, oltre che nella scelta dei programmi, è testimoniato da alcune incisioni discografiche - *Pierrot Lunaire* di Schoenberg e *Kammerkonzert* di Berg - effettuate per la Teldec con la Dresdner Staatskapelle diretta da Giuseppe Sinopoli. È da registrare la stretta collaborazione con altri importanti compositori come Ivan Fedele, Fabio Vacchi e Widmann.



Intensa si presenta l'attività concertistica ed in particolare ritorno sulla scena tedesca, che lo ha visto trionfare, tra l'altro a

Monaco ed a Bonn con il programma dedicato a Scarlatti/Berio e Schubert: *“con un fulminante recital ha dimostrato quale profondo artista sia”* ... *“Il suono sovrano di Lucchesini che racconta la Musica”* ... (Bonner Wirtschaftsblog).

*“Molti pianisti si dedicano agli effetti esteriori, al fine di comunicare al pubblico il loro intimo sentire. Lucchesini, invece, si è astenuto da qualsiasi esteriorità ed ha comunicato la sua arte solo attraverso la musica”* .... (Süddeutsche Zeitung).

L'integrale live delle Sonate per pianoforte di Beethoven, incisa per la Stradivarius, ha avuto il riconoscimento come disco del mese nel 2004 da Fonoforum.

Nel 2007 ha registrato per l'etichetta inglese Avie Records l'integrale delle opere per pianoforte di Luciano Berio.

Il disco, oltre a contenere importanti contributi di musicologi di fama internazionale, propone anche brani inediti di Luciano Berio ed ha ricevuto importanti riconoscimenti dalla critica, tra cui le 5 stelle del *BBC Music Magazine*, *Grammophon*, *International Record Review*, poi il miglior premio da *Classic Voice* nell'anno 2007 ed è stato dichiarato tra i tre migliori dischi di musica contemporanea, del 2007, alla prestigiosa manifestazione Cannes Musica Award nel 2008.

Nel 2009 è uscito, sempre per la Avie Records, il nuovo CD dedicato agli *Improvvisi* di Schubert. Già vice Direttore della Scuola di Musica di Fiesole accanto a Piero Farulli, nel settembre 2008 ne diviene direttore. Da giugno 2008 è anche Accademico di Santa Cecilia.



---

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

---

*(Eisenach, 1770 - Vienna, 1827)*

**Sonata in do min. op. 27 n. 2 Chiar di Luna (1801)**

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

*Ultime esecuzioni alla Camerata*

Boris Petruschansky, 2006

Gianluca Cascioli, 2010

---

**JOHANNES BRAHMS**

---

*(Amburgo, 1833 - Vienna 1897)*

**6 Klavierstücke op. 118 (1892)**

Intermezzo in la min. - magg.

Intermezzo in la magg.

Ballata in sol min.

Intermezzo in fa min. - magg.

Romanza in fa magg.

Intermezzo in mi bem. min.

*Ultime esecuzioni alla Camerata*

Joaquin Achucarro, 1998

Ramin Bahrami, 2011



---

**G. LIGETI**

---

*(Tanaveni, Ungheria, 1923 - Vienna, 2006)*

**Musica ricercata**

*Prima esecuzione alla Camerata*

---

**ROBERT SCHUMANN**

---

*(Zwickau., 1810 - Eendenich, 1856)*

**Sonata in sol min. op. 22 (1838)**

So rasch wie möglich

Andantino

Scherzo

Rondò Finale

Prestissimo

*Ultime esecuzioni alla Camerata*

Bruno Leonardo Gelber, 1985

Francesco Mario Possenti, 2010





# EMILIANO PELLISARI STUDIO

## *Inferno*

(Divina Commedia)



**Domenica 19 febbraio 2012 ore 21 - TEATRO PETRUZZELLI**

Una Creazione di **Emiliano Pellissari**

*Un incredibile viaggio nel mondo degli inferi attraverso sei danzatori acrobati che sfidano le leggi della fisica.*

Musiche **Etno, Classica, Ambient**

Polistrumentista **Oscar Bonelli**

Sound designer **Giuliano Lombardo**

Sound mixer **Mario Crocetta** - Sound editor **Riccardo Magni**

Consulente musicale **Andrea Barbera**

Danzatori

**Mariana PORCEDDU - Patrizio DI DIODATO**

**Chiara VERDECCHIA - Valeria CARRASSA**

**Maria Chiara DI NICOLA - Carim DI CASTRO**

Voci recitanti

**Gianni BONAGURA - Laura AMADEI**

Costumi **Noemi Wolfsdorf**

Direttore di scena **Luca Berettoni**

**LO SPETTACOLO NON HA INTERVALLO**



Ritorna per il terzo anno consecutivo lo spettacolo-evento che ha incantato il pubblico dei più importanti teatri italiani: *Inferno!* Un mondo dove il reale e il virtuale si mescolano in un caleidoscopio di immagini sorprendenti tratte dai più famosi canti danteschi. Un inferno paradossale come Escher, assurdo come Magritte, crudelmente caravaggesco. Uno spettacolo dove il disegno della luce, la musica e gli effetti speciali si coniugano con la danza, l'atletica circense e la mimica. Immagini straordinarie appaiono dal buio in una carrellata senza sosta di effetti come in un quadro di Bösch. Paolo e Francesca volano nel cielo, schiere di dannati cadono al suolo come foglie, i filosofi arabi galleggiano sospesi nel limbo, Minosse è immobile sospeso al soffitto. Angeli e Diavoli si affrontano, nello spazio, in duelli virtuali. L'inferno è uno spazio teatrale dove si annulla la fisica della realtà e appare come in un sogno ad occhi aperti.



## SINOSI

*Dante attraversa la porta infernale formata dai corpi dei dannati e si trova in un nuovo mondo dove le anime nuotano nel limbo, volano nel buio creando figure misteriose nello spazio dove le regole della fisica sono abolite e le anime impazzite dal dolore camminano sui muri e saltano sui soffitti. Il vento porta a noi le anime dolci e struggenti di Paolo e Francesca i cui corpi si animano nell'aria, sciolti dai vincoli della gravità. In questo mondo, dove il sopra e il sotto, l'alto e il basso sono aboliti, i dannati sospesi a testa in giù, sono giudicati da Minosse e scaraventati a terra da Caronte. I diavoli giocano nell'aria*

*raccontando il loro passato angelico. La strada dell'inferno è un percorso ad ostacoli: Dante deve superare ponti rotti costruiti con le membra dei dannati, aspre torri formate da corpi umani e troverà l'aiuto inatteso del gigante Nimrod per l'ultimo grande sforzo.*

*Ma prima vedrà Pier delle Vigne trasformarsi magicamente in albero ed i dannati piangere dei loro peccati trasmutandosi l'uno nell'altro. In fondo all'Inferno un gelido lago ghiacciato racchiude i corpi dei dannati di cui si intravedono braccia, gambe o solo teste che formano un unico puzzle metamorfico. Alla fine del viaggio Dante e Virgilio ascenderanno per una scala vivente fino a vedere la luce: una grande stella pulsante formata dal corpo dei danzatori sospesi nell'aria illumina l'ultima scena dell'Inferno.*

