



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA
Assessorato per l'Industria
Turistica e Culturale



COMUNE DI BARI

Con il Contributo di



Fondazione Puglia



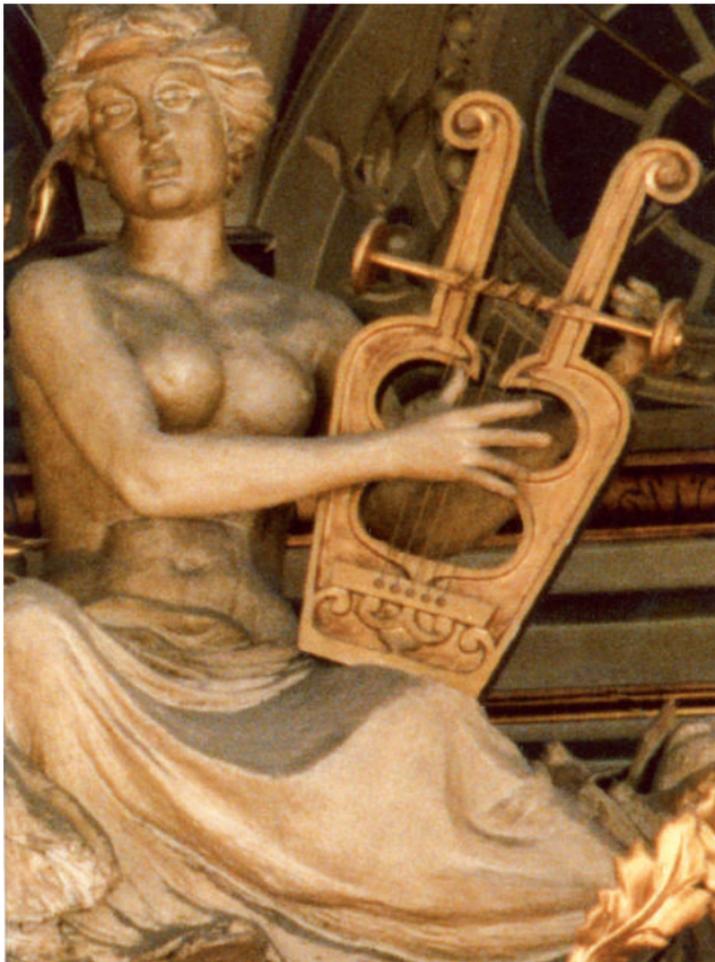
1941-2016
*Settantacinque anni
di grande Musica
e Danza*

75

Stagione
2016*17
"Gold"

PROGRAMMA
GENERALE

CAMERATA MUSICALE BARESE
CONCERTI TEATRO DANZA MEDITERRANEO TEATRO MUSICALE JAZZ



La miglior maniera per parlare di musica, sarebbe quella di tacere!

Frase apodittica, attribuita ad uno che se ne intendeva come Robert Schumann, potrebbe racchiudere, in un sol colpo, pagine e pagine di critica musicale di cui tuttavia non possiamo fare a meno per orientarci nel mare infinito del mondo dei suoni. Considerando poi che “...nella musica c'è senso e logica; ma il senso e la logica sono musicali. Essa è una lingua che noi parliamo e un po' comprendiamo, ma che non siamo in grado di tradurre” per dirla con Eduard Hanslick il quale, nel suo libro più famoso (*Il bello musicale* - 1854) accentuava la valenza tecnica, e solo quella, di contro ad interpretazioni ‘sentimentali-emozionali’ che nulla hanno a che fare con la sua natura/essenza, appunto, ‘materiale’. La Musica è (sarebbe) dunque solo suono organizzato, mero prodotto estetico (“*arabesco sonoro*” diceva Hanslick) e come tale soggetta a mutamenti storici tutti diversi tra loro: musica del medioevo, musica del rinascimento, dell'età barocca, dell'illuminismo e romanticismo, sino alla sua ‘crisi’ novecentesca e al postmodernismo che ancor oggi ci attanaglia. Quindi a voler scorrere a volo d'uccello e citando solo alcuni esempi massimi, il programma 2016/2017 approntato dalla direzione artistica della Camerata Musicale Barese per la edizione n. 75 (un vero e proprio record italiano!) proveremo a imitare Hanslick sul piano della sua controversa interpretazione del fatto musicale, e cioè della Musica presa in sé e per sé (detto

per inciso: il famoso teorico boemo fu acerrimo rivale di Wagner il quale lo stigmatizzò in uno dei personaggi de *I maestri cantori*...).

E dunque, cominciamo dal concerto che vede protagonisti due mostri sacri del pianismo italiano (Canino-Ballista) alle prese con un programma tutto novecentesco che mette quanto mai in evidenza l'assioma di una musica che non rimanda precisamente ad alcunché, e che invece *deve* essere goduta per quello che è: suoni e ritmi organizzati sulla tastiera del pianoforte, dalle *nuances* di Debussy sino allo scatenamento ritmico di Milhaud (*Il bue sul tetto*) e Stravinsky (*Sacre*). Dato questo che contrasta fortemente con la proposta che passa per le preziose mani violinistiche di Uto Ughi a petto della famosa descrizione imitativa/sonora della *Quattro Stagioni* di Vivaldi; transitando da un altro esempio di 'musica pura' come quello proposta da Barry Douglas e dal Quartetto del Teatro S. Carlo di Napoli con musiche da camera di Brahms e Ravel (e in questo non gli sarà da meno Andrea Lucchesini che si cimenterà con due capolavori assoluti del pianismo beethoveniano come le sublimi e famose Sonate *Patetica* e *Appassionata*). Invece, un approccio tutto russo (*Sinfonia n. 6 'Patetica'* e *Capriccio Italiano*) ci viene dalla Orchestra di Odessa impegnata in capolavori di quella sua storia musicale che diventa magistero tecnico *del* e *sul* violino suonato da Stefan Milenkovic (*Concerto in re magg.* di Ciaikovsky). Un altro valente ensemble cameristico, tutto italiano, è la Orchestra da Camera del Maggio Musicale Fiorentino alle prese con 'classici' senza tempo (Mozart: *Ein Musikalische Spasse* K. 522 – *Concerto per pianoforte e orchestra* K. 488 – *Adagio e Fuga* KV 546) poi sublimati da un celebre omaggio alla città di Firenze scritto nel 1890 da Ciakowskji dopo una sua entusiasmante vacanza-studio nella città del giglio (*Souvenir de Florence*). L'ambito cameristico è anche dettato dal Quartetto NOUS alle prese con un capolavoro assoluto schubertiano (*La morte e la fanciulla*) ma anche con la rarità del difficile ed ostico Quartetto n. 9 di Dimitri Shostakovich: una



interessante composizione che dimentica del tutto i forzati ossequi staliniani (zdanoviani) in luogo di aperture più che moderne. Il celebre violoncellista Enrico Dindo e i suoi Solisti di Pavia sarà alle prese con il famoso *Adagio per archi* di Samuel Barber (colonna sonora di film mitici come *Platoon* ed *Elefant Man*) e con il Kapustin del *Concerto per cello e archi n. 2*; costui è musicista poco eseguito da noi, ma meritevole di ogni attenzione per la capacità di tenere insieme come non mai sacro e profano, musica colta e popular. Kapustin unisce nelle sue composizioni influssi della musica classica e del jazz utilizzando pertanto idiomi del jazz classico in strutture formali colte. Transitando per il pianismo davvero ‘trascendentale’ di Stefano Bollani atteso nel mese di gennaio 2017, si arriverà quindi alle fantasmagorie di un ‘animale da palcoscenico’ come Peppe Servillo, mentore di una proposta di successo già collaudata su altri palcoscenici e per questo meritevole di essere conosciuta qui in Puglia, qui da noi. Si tratta di una sorta di rivisitazione del *Borghese Gentiluomo* di Molière. Il bravo cantante-attore napoletano interpreta una sua riduzione di questa famosa commedia, con le musiche di scena composte nel 1912 da Richard Strauss ed eseguite ora dall’Ensemble Berlin che riunisce alcuni musicisti dei famosi Berliner Philharmoniker. Come è noto, il “*Borghese Gentiluomo*“, una delle più famose e belle commedie di Molière, è crudele satira dei nuovi ricchi i quali si atteggiavano a gran signori con risultati ridicoli sin dai tempi d’oro del Roi Soleil, Luigi XIV. Per la sua prima rappresentazione del 1670 Lully scrisse un accompagnamento musicale che ottenne grande successo ma venne poi accantonato e solo nel 1912 Hugo von Hofmannsthal, il massimo poeta austriaco del tempo, preparò una rielaborazione della commedia di Molière e chiese a Richard Strauss di scrivere le nuove musiche di scena. Nel 1920 egli ricavò quindi una suite per orchestra che da allora viene eseguita come composizione autonoma. Il programma di Servillo sarà completato dal *Divertimento in re maggiore K. 136* di Wolfgang Amadeus Mozart e da “*Till Eulenspiegel einmal anders!*“, una divertente versione di un altro celebre brano di Strauss realizzata da Franz Hasenöhrle nel 1954.

Dal versante jazz, la *Camerata* continua il proprio storico percorso conoscitivo con tre appuntamenti di sicuro interesse cominciando dal trio di pianisti Claudio Filippini, Giovanni Guidi e Mirko Signorile che, in una personalissima performance, rende omaggio alle

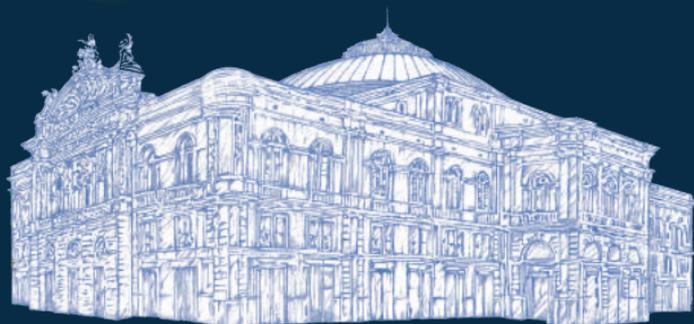
vittime (e alla auspicata ricostruzione) del terremoto. Segue Marco Campobasso e Marco Manzoni con il loro ben noto sestetto, per finire con un omaggio-tributo a De Andrè sulle orme della improvvisazione jazzistica di Rita Marcotulli e Fabrizio Bosso (*Amor che vieni, amor che vai...*).

Non è da meno la danza classica con tre appuntamenti, di alto respiro internazionale che si chiuderanno con l'annunciato recital di Eleonora Abbagnato ma che hanno il loro acme in due appuntamenti nel segno della tradizione. L'inaugurazione della 75^a stagione infatti è affidata ai danzatori dei maggiori teatri europei, compreso il Teatro alla Scala, renderà omaggio a Shakespeare (nell'anno dedicato al bardo) con una rilettura coreografata di *Otello* e *Amleto*, per passare a dicembre alle coreografie storiche di Petipa per *Lo Schiaccianoci* ciakovskiano – uno dei tre capolavori assoluti della danza classica nei modi elegantemente salottieri di questo straordinario musicista che tutti amiamo, incondizionatamente. Per finire, anche la musica 'leggera' fatta arte è presente con la raffinatezza, da tutti riconosciuta, di Sergio Cammariere e con il *Progetto malìa* di un mito come il cantante-attore Massimo Ranieri (marzo 2017). *Malìa=incantesimo* è quindi un immaginifico viaggio musicale in un tempo (magico) della canzone napoletana quando, tra gli anni Cinquanta e Sessanta, quelle melodie universali si riaccessero di erotismo, di notti e di lune in una Napoli che cantava e incantava, e che è diventata (anche per la sensibilità tutta partenopea di Ranieri) una vera e propria *Malìa* come suggerisce la parola nascosta nei testi di alcune famose canzoni.

Prof. Pierfranco Moliterni



GIOVEDÌ 20 OTTOBRE 2016 - ore 21
TEATRO PETRUZZELLI



INAUGURAZIONE STAGIONE SHAKESPEARE IN LOVE

Gala internazionale di Danza
a cura di **Daniele Cipriani** - consulente **Ermanno Romanelli**

con **Silvia Azzoni** e **Olexandre Ryabko**

Primi Ballerini dell'Hamburg Ballet

Damiano Ottavio Bigi

Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch

Amilcar Moret

Kiel Ballett

Vittoria Valerio e **Claudio Coviello**

Teatro alla Scala di Milano

E. Aquilani - **D. Bastioni** - **E. Barone** - **M. Lo Presti**

V. Marisca - **F. Moro** - **G. Togni** - **P. Valente**

Voce recitante **Elena Croce**

In Esclusiva Sud Italia



7 novembre 2016 - Teatro Petruzzelli - ore 20.45

ORCHESTRA DA CAMERA

del **MAGGIO MUSICALE**

FIorentINO - I CAMERISTI

Direttore: Domenico Pierini - Pianista: Alexei Volodin

14 novembre 2016 - Teatro Petruzzelli - ore 20.45

Pianista **ANDREA LUCCHESINI**

22 novembre 2016 - Teatro Showville - ore 20.45

QUARTETTO D'ARCHI NOÛS

6 dicembre 2016 - Teatro Showville - ore 20.45

Pianista **GIUSEPPE ANDALORO**

8 dicembre 2016 - Teatro Petruzzelli - ore 21

SERGIO CAMMARIERE

QUINTET in "Concerto"

13 dicembre 2016 - Teatro Showville - ore 20.45

Violoncellista **ENRICO DINDO**

ed **I SOLISTI DI PAVIA**

19 dicembre 2016 - Teatro Petruzzelli - ore 21

Concerto di Natale

Violinista **UTO UGHI**

ed **I FILARMONICI DI ROMA**

22 dicembre 2016 - Teatro Team - ore 21

Emozioni di Natale...

BALLETTO DI MOSCA "La Classique"

ne *Lo Schiaccianoci*

3 gennaio 2017 - Teatro Petruzzelli - ore 21

Concerto di Capodanno

**ODESSA PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

Direttore Hobart Earle - Violinista Stefan Milenkovic

30 gennaio 2017 - Teatro Petruzzelli - ore 21

PEPPE SERVILLO

e l'ENSEMBLE DI BERLINO

SOLISTI DEI PHILARMONIKER

4 febbraio 2017 - Teatro Petruzzelli - ore 21

ROBERTO HERRERA

TANGO COMPANY ne *El Tango*

7 febbraio 2017 - Teatro Showville - ore 20.45

LOS ROMEROS di **PEPE ROMERO**

15 febbraio 2017 - Teatro Showville - ore 20.45

Tre Pianisti per la Ricostruzione...

**CLAUDIO FILIPPINI
GIOVANNI GUIDI
MIRKO SIGNORILE**

21 febbraio 2017 - Teatro Showville - ore 20.45

TRIO DI PARMA

Pianista Alberto Miodini - Violinista Ivan Rabaglia

Violoncellista Enrico Bronzi

28 febbraio 2017 - Teatro Showville - ore 20.45

MAURO CAMPOBASSO

& MAURO MANZONI SEXTET

in "A Jazz Homage to Sergio Leone"

15 marzo 2017 - Teatro Showville - ore 20.45

BRUNO CANINO - ANTONIO BALLISTA

Pianoforte a quattro mani

25 marzo 2017 - TeatroTeam - ore 21
Compagnia **CORRADO ABBATI**
ne *La Principessa Sissi*

4 aprile 2017 - Teatro Showville - ore 20.45
Pianista **BARRY DOUGLAS**
e **QUARTETTO** del **S. CARLO** di Napoli

22 maggio 2017 - Teatro Petruzzelli - ore 21
Tributo a **FABRIZIO DE ANDRÉ**
Amore che vieni, Amore che vai...
Testi e Musiche di **Fabrizio De André**

10 giugno 2017 - Teatro Petruzzelli - ore 21
Balletto in corso di definizione
con **ELEONORA ABBAGNATO**



Stagione
2016★17
"Gold"

...la Settantacinquesima
Stagione...
da vivere insieme



SPECIALE EVENTI
PETRUZZELLI



20 ottobre 2016

INAUGURAZIONE STAGIONE
“SHAKESPEARE IN LOVE”

Gala internazionale di Danza
a cura di Daniele Cipriani

7 novembre 2016

ORCHESTRA DA CAMERA del
MAGGIO MUSICALE
FIorentINO - I CAMERISTI

Direttore: Domenico Pierini-Pianista, Alexei Volodin

14 novembre 2016

Pianista **ANDREA LUCCHESINI**

8 dicembre 2016

SERGIO CAMMARIERE
QUINTET in “Concerto”

19 dicembre 2016

Concerto di Natale
Violinista **UTO UGHI**
ed **I FILARMONICI DI ROMA**

3 gennaio 2017

Concerto di Capodanno
ODESSA PHILHARMONIC
ORCHESTRA
Direttore Hobart Earle-Violinista Stefan Milenkovic

30 gennaio 2017

PEPPE SERVILLO
e **P'ENSEMBLE DI BERLINO**
SOLISTI DEI PHILARMONIKER

4 febbraio 2017

ROBERTO HERRERA
TANGO COMPANY ne *El Tango*

22 maggio 2017

Tributo a **FABRIZIO DE ANDRÉ**
Amore che vieni, Amore che vai...
Testi e Musiche di Fabrizio De André

10 giugno 2017

Balletto in corso di definizione
con **ELEONORA ABBAGNATO**



DOMENICA 15 GENNAIO 2017 - ORE 20.30
TEATRO PETRUZZELLI



E

SABATO 11 MARZO 2017 - ORE 21.30
TEATRO PETRUZZELLI



EVENTI STRAORDINARI (Fuori Abbonamento)
IN ESCLUSIVA REGIONALE



TEATRODANZA MEDITERRANEO

Giovedì 20 ottobre 2016 - ore 21
TEATRO PETRUZZELLI
“SHAKESPEARE IN LOVE”

Gala internazionale di Danza

con **Silvia Azzoni** e **Olexandre Ryabko** - Hamburg Ballett
Damiano Ottavio Bigi - Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch
Amilcar Moret - Kiel Ballett
Vittoria Valerio e **Claudio Coviello** - Teatro alla Scala di Milano

Nell'anniversario dei 400 anni dalla morte di William Shakespeare (1564-1616), il pubblico della Camerata potrà ammirare un originale spettacolo di danza, un ventaglio di grandi figure ispirate dai drammi di William Shakespeare, coniugate con la suggestione e la poetica magia dei “Sonetti”. Le coreografie sono dei maggiori autori del nostro tempo come John Neumeier, Kenneth McMillan, Christopher Wheeldon, Damiano Ottavio Bigi e Luciano Cannito.



CONCERTI

Lunedì 7 novembre 2016 - ore 20.45
TEATRO PETRUZZELLI
ORCHESTRA DA CAMERA
del MAGGIO MUSICALE
FIorentINO - I CAMERISTI

Direttore Domenico Pierini - Pianista Alexei Volodin

I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino sono un'orchestra da camera che annovera tra le proprie fila musicisti giunti all'apice della maturità strumentale grazie all'esperienza maturata, negli anni, all'interno del prestigioso teatro fiorentino. Alexei Volodin, classe 1977, acclamato per il suo tocco altamente sensibile e per la brillantezza tecnica, eseguirà il Concerto K.488, prediletto da Beethoven.

Nel programma anche composizioni di raro ascolto di Mozart e di Ciakowski come il *Souvenir de Florence*.



CONCERTI

Lunedì 14 novembre 2016 - ore 20.45

TEATRO PETRUZZELLI

Pianista ANDREA LUCCHESINI

I costanti successi maturati attraverso recitals, esibizioni, con le più importanti orchestre di tutti i Continenti, le registrazioni e l'attività didattica rendono l'artista tra i più importanti pianisti della sua generazione.

Nel 1994 (unico italiano finora) ha ricevuto il Premio Internazionale Accademia Chigiana, e l'anno successivo il Premio "F. Abbiati" a testimonianza dell'apprezzamento della critica.



CONCERTI

Martedì 22 novembre 2016 - ore 20.45

TEATRO SHOWVILLE

QUARTETTO D'ARCHI NOÛS

Noûs (nùs) è un antico termine greco il cui significato è mente e dunque razionalità, ma anche ispirazione e capacità creativa.

Tra i vari premi internazionali nel 2015, il Quartetto si è aggiudicato il Premio Farulli nell'ambito del "Franco Abbiati", il più prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana, nonché il Premio "Arthur Rubinstein - Una Vita nella Musica" 2015 per essersi rivelato nel giro di pochi anni una delle formazioni più promettenti della musica da camera italiana.



CONCERTI

Martedì 6 dicembre 2016 - ore 20.45

TEATRO SHOWVILLE

Pianista **GIUSEPPE ANDALORO**

Vincitore a 14 anni del Concorso Internazionale "Città di Stresa", nel 2005 conquista l'ambito "Premio Busoni".

Artista di fama internazionale riceve consensi

nei più importanti teatri e sale da concerti del mondo.

"Tocco magico" sul Times di Londra: "...Mani d'oro, facilità tecnica, e poi tanta musicalità..."



JAZZ

Giovedì 8 dicembre 2016 - ore 21

TEATRO PETRUZZELLI

SERGIO CAMMARIERE QUINTET
in "Concerto"

Sergio Cammariere *Voce e Pianoforte*

Daniele Tittarelli *Sax* - **Luca Bulgarelli** *Contrabbasso*

Bruno Marcozzi *Percussioni* - **Amedeo Ariano** *Batteria*

Sergio Cammariere, cantautore e pianista jazz, diviene un personaggio di culto dopo l'apparizione al Premio Tenco 2001.

Musicista, compositore e interprete di rara e raffinata intensità espressiva, ha nella sua anima l'eco delle note dei grandi maestri del jazz, i ritmi latini e sudamericani, la musica classica e lo stile della grande scuola dei cantautori italiani.

Soprattutto un'innata predisposizione per la composizione musicale.



CONCERTI

Martedì 13 dicembre 2016 - ore 20.45

TEATRO SHOWVILLE

Violoncellista **ENRICO DINDO**
ed **I SOLISTI DI PAVIA**

Enrico Dindo può considerarsi uno dei più rappresentativi violoncellisti a livello internazionale. Svolge attività da solista con orchestre prestigiose, non ultima la *Leipsiger Gewandhaus* diretta da Riccardo Chailly. Dal 2001 dirige stabilmente I Solisti di Pavia con cui recentemente ha inciso le composizioni di Nikolaj Kapustin e le Quattro Stagioni di Astor Piazzolla nella versione dell'argentino Jorge Bosso.

i Solisti
Enrico Dindo
direttore **di Pavia**



CONCERTI

Lunedì 19 dicembre 2016 - ore 21

TEATRO PETRUZZELLI

Concerto di Natale

Violinista **UTO UGHI**
ed **I FILARMONICI DI ROMA**

Considerato tra i maggiori violinisti del nostro tempo, è un autentico erede della tradizione che ha visto nascere e fiorire in Italia le prime grandi scuole violinistiche. Eseguirà "Le Quattro Stagioni" di Vivaldi per gli Auguri di Natale. Come è noto i quattro Concerti ispirati ciascuno ad una stagione dell'anno, rappresentano un esempio di musica descrittiva ad altissimo livello; fanno parte dell'Opera n. 8
(Il cimento dell'armonia e dell'invenzione).



TEATRODANZA MEDITERRANEO

Emozioni di Natale...
Giovedì 22 dicembre 2016 - ore 21
TEATROTEAM
BALLETTO DI MOSCA
“La Classique” ne *Lo Schiaccianoci*

A creare l'atmosfera fatata delle feste e le emozioni di Natale sarà il balletto *Lo Schiaccianoci*. A eseguirlo, nel segno della più preziosa tradizione russa, il Balletto di Mosca “La Classique” forte di 50 danzatori. Il più amato balletto natalizio arriva a Bari a deliziare grandi e piccini con la favola di Clara e del suo Schiaccianoci. Sullo sfondo di un abete sfavillante di luci, non mancano pas de deux sensazionali, gli amatissimi Valzer dei Fiori e la Danza dei Flocchi di Neve.



CONCERTI

Martedì 3 gennaio 2017 - ore 21
TEATRO PETRUZZELLI
Concerto di Capodanno
ODESSA PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Direttore Hobart Earle - Violinista Stefan Milenkovic

Le travolgenti composizioni di Ciakowski con il *Capriccio Italiano*, il fantastico Concerto per violino ed orchestra, nell'esecuzione di Stefan Milenkovich, l'artista che ha infiammato il pubblico barese in più occasioni e la 6ª Sinfonia del compositore russo, sigleranno gli Auguri di un nuovo anno in “Musica”.



TEATRO MUSICALE

Lunedì 30 gennaio 2017 - ore 21

TEATRO PETRUZZELLI

PEPPE SERVILLO

e l'ENSEMBLE DI BERLINO

SOLISTI DEI PHILARMONIKER

Peppe Servillo voce recitante con l'Ensemble di Berlino nel *Borghese Gentiluomo* di Molière, musica di Richard Strauss in una nuova versione elaborata dallo stesso Servillo, storica voce degli Avion Travel, che vanta prestigiose collaborazioni con i grandi della Musica e del Teatro. L'Ensemble, gruppo di splendidi musicisti degli impareggiabili *Berliner Philharmoniker*, eseguirà, sempre di Strauss, *Till Eulenspiegel* e il divertimento in re maggiore K 136 di Mozart.



TEATRODANZA MEDITERRANEO

Sabato 4 febbraio 2017 - ore 21

TEATRO PETRUZZELLI

ROBERTO HERRERA

TANGO COMPANY *ne El Tango*

Spettacolo intenso che fonde la storia del tango partendo dalle origini fino ai giorni nostri, un percorso crescente che approda alle sonorità del tango nuovo e confluisce nelle spettacolari danze folkloristiche argentine.

In scena 5 musicisti, 1 cantante, 5 coppie di ballerini. Herrera fa parte della storia del tango con il suo stile di altissimo livello che unisce tradizione e sperimentazione.



CONCERTI

Martedì 7 febbraio 2017 - ore 20.45

TEATRO SHOWVILLE

LOS ROMEROS di PEPE ROMERO

I *Romeros* sono estremamente popolari in tutta la penisola iberica e non solo. Si esibiscono in tutto il mondo conquistando vere e proprie “standing ovations”. Sua Altezza Reale il Re Juan Carlos I di Spagna ha insignito Celin, Pepe e Angel dell’ordine di “*Isabel la Católica*”, la più significativa onorificenza spagnola. Joaquin Rodrigo li ha così definiti: “...*banno sviluppato la tecnica della chitarra tramutandola da difficile in facile: sono senza dubbio i grandi Maestri della chitarra!*...”



JAZZ

Mercoledì 15 febbraio 2017 - ore 20.45

TEATRO SHOWVILLE

Tre Pianisti Jazz per la Ricostruzione...

CLAUDIO FILIPPINI

GIOVANNI GUIDI

MIRKO SIGNORILE

Musica e solidarietà insieme, per un progetto unico nel suo genere in cui tre talenti del Jazz italiano mettono a disposizione la loro creatività per contribuire alla ricostruzione delle città ferite dal terremoto ripartendo proprio dalla musica.

I tre pianisti italiani Claudio Filippini, Giovanni Guidi e Mirko Signorile, reduci dal successo di “Umbria Jazz” danno vita ad un ambizioso progetto: acquistare un pianoforte da donare, un dono concreto ma anche dal forte valore simbolico.



CONCERTI

Martedì 21 febbraio 2017 - ore 20.45

TEATRO SHOWVILLE

TRIO DI PARMA

Pianista **Alberto Miodini** - *Violinista* **Ivan Rabaglia**

Violoncellista **Enrico Bronzi**

È considerato uno tra i più illustri gruppi della storia cameristica internazionale. In programma, oltre al *Trio di Schumann e Brahms* anche il *Secondo Trio di Gianluca Cascioli*, risultato vincitore del Concorso Francesco Agnello nel 2015.



JAZZ

Martedì 28 febbraio 2017 - ore 20.45

TEATRO SHOWVILLE

MAURO CAMPOBASSO

& MAURO MANZONI SEXTET

in "A Jazz Homage to Sergio Leone: Duck you, sucker"

Il progetto punta ad esplorare l'epopea del west e il mondo dei gangster, attraverso un montaggio di sequenze e immagini appartenenti alle opere cardine del regista Sergio Leone, il tutto in connessione con il suo compositore principe: Ennio Morricone. Un crescendo di nuove musiche, improvvisazioni, composizioni jazz inedite, in equilibrio dialogico con le composizioni originali.



CONCERTI

Mercoledì 15 marzo 2017 - ore 20.45

TEATRO SHOWVILLE

BRUNO CANINO - ANTONIO BALLISTA

Pianoforte a quattro mani

“Omaggio a Diaghilev” è un progetto basato su alcuni dei maggiori successi dei Ballets Russes, la compagnia di danza creata agli inizi del Novecento da Sergej Diaghilev. Fu protagonista assoluto della straordinaria stagione culturale parigina dei primi anni del secolo scorso, coinvolgendo compositori quali Debussy, Stravinskij, Ravel, Satie e Prokof'ev e coreografi quali Fokine, Nijinskij, Massine e Balanchine, ma anche pittori quali Picasso, Braque, De Chirico e Matisse.

Di Bruno Canino e Antonio Ballista si è scritto praticamente tutto.



TEATRO MUSICALE

Sabato 25 marzo 2017 - ore 21

TEATROTEAM

Compagnia **CORRADO ABBATI**

ne *La Principessa Sissi*

Musiche di **Alessandro Nidi**

Sissi è ancora oggi uno spettacolo in cui storia, mito e sentimento si fondono in un unico e grande affresco; attorno alla sua figura si è concretizzato un grande seguito popolare, rinverdito anche dalle varie serie televisive e dai celebri film interpretati da Romy Schneider.

Sissi è un musical adatto ad un pubblico di ogni età perché tutti, ancora oggi, vogliamo sognare, divertirci e commuoverci.



CONCERTI

Martedì 4 aprile 2017 - ore 21

TEATRO SHOWVILLE

Pianista **BARRY DOUGLAS**
e **QUARTETTO** del **SAN CARLO** di Napoli

Il Pianista vincitore del Concorso internazionale Cajkovskij di Mosca nel 1986, dopo l'exploit di Van Cliburn nella prima edizione del 1958, è stato insignito del titolo di Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico per i suoi servizi resi in campo musicale.

Torna, dopo il successo dello scorso anno, con il prestigioso Quartetto (prime parti) della Orchestra del San Carlo di Napoli.

In programma anche un capolavoro della cameristica,

il Quintetto di Brahms.



TEATRO MUSICALE

Lunedì 22 maggio 2017 - ore 21

TEATRO PETRUZZELLI

Tributo a **FABRIZIO DE ANDRÉ**

Amore che vieni, Amore che vai...

Testi e Musiche di **Fabrizio De André** *“Le Donne e altre Storie”*
con **Cristina Donà, Rita Marcotulli, Enzo Pietropaoli,**
Fabrizio Bosso, Javer Girotto, Saverio Lanza
e **Cristiano Calcagnile.**

In un angolo della memoria sono protette alcune canzoni, vuoi per ricordare l'accendersi veloce di una passione d'amore che si pensava eterna o al contrario per la sua incertezza e mutevolezza. Molte di queste canzoni e di questi personaggi appartengono alla poetica di Fabrizio De André dedicata alle donne. Tutte. A quelle che volano, che piangono, che amano riamate o che vengono lasciate e diventano storie struggenti...quelle che creano il mondo, lo amano ma vorrebbero cambiarlo per essere felici.



TEATRO DANZA MEDITERRANEO

Sabato 10 giugno 2017 - ore 21
TEATRO PETRUZZELLI

Balletto in corso di definizione
con **ELEONORA ABBAGNATO**

A chiusura della 75^a Stagione "Gold" torna a Bari la grande Etoile Eleonora Abbagnato affiancata dalle Stelle dell'Opéra di Parigi e dell'Opera di Roma. I dirigenti della Camerata hanno inteso invitarla, nuovamente, dopo il grande successo della "Carmen" rappresentata nello scorso mese di luglio, visto che tantissimi spettatori non riuscirono ad applaudirla per lo strepitoso "sold out".

The logo for "Jazz Notti di Stelle Winter" features the word "JAZZ" in a stylized, colorful font at the top. Below it, "NOTTI DI STELLE" is written in a large, flowing, multi-colored script. The word "WINTER" is written in a smaller, bold, yellow sans-serif font at the bottom. The background is dark blue with several colorful starburst graphics in yellow, blue, and pink.

WINTER

La Camerata Musicale Barese annuncia la terza edizione di "Notti di Stelle Winter", in assoluta versione "tricolore". Le "Notti di Stelle Winter" saranno calde e solari, malgrado si tengano tra l'autunno e l'inverno. Saranno intime e raffinate per un coinvolgimento sempre maggiore degli appassionati del jazz. Sarà sicuramente un Festival che piacerà a tutti coloro che vorranno partecipare per applaudire alcuni tra i più valenti Artisti italiani.

SERGIO CAMMARIERE QUINTET

PIANISTA STEFANO BOLLANI

Tre pianisti jazz per la ricostruzione...
C. FILIPPINI - G. GUIDI - M. SIGNORILE

MAURO CAMPOBASSO & MAURO MANZONI SEXTET

MASSIMO RANIERI in Malia



Evento straordinario
fuori abbonamento
(Riduzioni Soci)

Domenica 15 gennaio 2017 - ore 20.30
TEATRO PETRUZZELLI

Pianista **STEFANO BOLLANI**

Musica come enorme gioco da re-inventare in continuazione, da solo o con i compagni più diversi. Bollani sale sul palco per imparare ogni sera qualcosa e “perché è più conveniente che pagare uno psicanalista.” Cerca stimoli ovunque, in tutta la musica del passato ma soprattutto esplora il presente, l’attimo, improvvisando a fianco di grandi artisti. Quando non suona, scrive libri o spettacoli teatrali; in radio, complice David Riondino, ha dato vita al Dottor Djembè, onnisciente musicologo che ha sparso semi di ironia e sarcasmo per svariati anni. In tv si è lanciato in jam-session di parola e musica in due stagioni del suo *Sostiene Bollani*. Tutto sempre per comunicare gioia. “*Joy in spite of everything*” come recita il titolo di un suo recente lavoro prendendo in prestito una frase del grande Tom Robbins.



Evento straordinario
fuori abbonamento
(Riduzioni Soci)

Sabato 11 marzo 2017 - ore 21.30
TEATRO PETRUZZELLI
MASSIMO RANIERI in Malìa

Il termine Malìa - magia, incantesimo, fascino, seduzione - che dà il titolo allo spettacolo e che racchiude nel suo antico significato il senso stesso dell’intero progetto, è scaturito dal testo di “Te Voglio Bene Tanto Tanto”. Massimo Ranieri in questa nuova tappa del suo lungo viaggio nella canzone napoletana, ha voluto accanto cinque grandi musicisti del jazz: **Enrico Rava** (tromba e flicorno), **Stefano Di Battista** (sax alto e sax soprano), **Rita Marcotulli** (pianoforte), **Stefano Bagnoli** (batteria) e **Riccardo Fioravanti** (contrabbasso). Questo spettacolo è un viaggio verso un incantesimo. E’ una sorprendente avventura musicale in un tempo magico delle canzoni napoletane. È l’inconfondibile Napoli “caprese”, che diventò in un baleno attraente, seducente, prestigiosa e sexy come una stella del cinema.

Prezzario Abbonamenti

INTERA STAGIONE

Nuovi gruppi (12 persone) € 490
 Gruppi Abb.ti 74^a Stag. (12 pers.) € 450*

Ordine e posto	Ordinario	Ridotto**
Poltronissima Posto Palco 1 ^a /2 ^a F.	€ 520	€ 480
Poltroncina 3 ^o /4 ^o /5 ^o ord. Posto Palco 3 ^a /4 ^a F.	€ 430	€ 390
Posto Palco 4 ^a F. Speciale Giovani		€ 250

SPECIALEVENTI PETRUZZELLI

Gruppi Abb.ti 74^a Stag.
 (12 pers.): € 350*

Ordinario	Ridotto**
€ 410	€ 380
€ 340	€ 310
	€ 220



ALTRI ABBONAMENTI

L'ABBONAMENTINO (6 Spettacoli)

Poltrona € 240
 Posto Palco 1^a/2^a F.

Poltroncina € 170
 3^o/4^o/5^o ord.

Abbonamento Notti Winter (4 Concerti)

Poltrona € 160

Poltroncina € 110

Abbonamento Notti Winter + Massimo Ranieri (5 Concerti)

Poltrona € 225

Poltroncina € 154

*Opzione riservata, agli Abbonati 74^a Stagione esercitata entro il 3/04/2016

**Riservati ai giovani fino a 26 anni, studenti del Conservatorio, allievi e insegnanti scuole di danza, Cral aziendali, Associazioni Culturali.

Prezzario Biglietti Teatro Petruzzelli

Teatro Petruzzelli	Prevendita*		Spettacoli
Poltrona	€ 60	€ 6	SHAKESPEARE IN LOVE SERGIO CAMMARIERE UTO UGHI ORCHESTRA DI ODESSA ROBERTO HERRERA TANGO
Posto Palco 1 ^a /2 ^a F.	€ 60	€ 6	
Posto Palco 3 ^a /4 ^a F.	€ 23	€ 2	
Poltroncina 3 ^o /4 ^o ordine	€ 40	€ 4	
Poltroncina 5 ^o ordine Cle	€ 30	€ 3	
Poltroncina 5 ^o ordine Lat.	€ 18	€ 2	
Loggione	€ 18	€ 2	

Teatro Petruzzelli	Prevendita*		Spettacoli
Poltrona	€ 40	€ 4	ORCHESTRA DA CAMERA DEL MAGGIO FIORENTINO ANDREA LUCCHESINI PEPPE SERVILLO & L'ENSEMBLE DI BERLINO
Posto Palco 1 ^a /2 ^a F.	€ 40	€ 4	
Posto Palco 3 ^a /4 ^a F.	€ 18	€ 2	
Poltroncina 3 ^o /4 ^o ordine	€ 30	€ 3	
Poltroncina 5 ^o ordine Cle	€ 25	€ 2.50	
Poltroncina 5 ^o ordine Lat.	€ 18	€ 2	
Loggione	€ 14	€ 1	

Teatro Petruzzelli	Prevendita*		Spettacoli
Poltrona	€ 50	€ 5	TRIBUTO A FABRIZIO DE ANDRÉ <i>Amore che vieni, amore che vai...</i>
Posto Palco 1 ^a /2 ^a F.	€ 50	€ 5	
Posto Palco 3 ^a /4 ^a F.	€ 23	€ 2	
Poltroncina 3 ^o /4 ^o ordine	€ 30	€ 3	
Poltroncina 5 ^o ordine Cle	€ 25	€ 2.50	
Poltroncina 5 ^o ordine Lat.	€ 18	€ 2	
Loggione	€ 18	€ 2	

Teatro Petruzzelli	Prevendita*		Spettacoli
Poltronissima	€ 80	€ 8	Balletto con ELEONORA ABBAGNATO
Poltrona	€ 70	€ 7	
Posto Palco 1 ^a /2 ^a F.	€ 70	€ 7	
Posto Palco 3 ^a /4 ^a F.	€ 30	€ 3	
Poltroncina 3 ^o /4 ^o ordine	€ 50	€ 5	
Poltroncina 5 ^o ordine Cle	€ 40	€ 4	
Poltroncina 5 ^o ordine Lat.	€ 18	€ 2	
Loggione	€ 20	€ 2	

Prezzario Biglietti Teatro Petruzzelli

Teatro Petruzzelli	Prevendita*		Spettacoli
Poltronissima	€ 70	€ 7	STEFANO BOLLANI PIANO SOLO
Poltrona	€ 60	€ 6	
Posto Palco 1 ^a /2 ^a F.	€ 60	€ 6	<i>RIDUZIONE SOCI 75^a STAGIONE</i>
Posto Palco 3 ^a /4 ^a F.	€ 30	€ 3	
Poltroncina 3 ^o /4 ^o ordine	€ 50	€ 5	
Poltroncina 5 ^o ordine C.le	€ 40	€ 4	
Poltroncina 5 ^o ordine Lat.	€ 18	€ 2	
Loggione	€ 20	€ 2	

Teatro Petruzzelli	Prevendita*		Spettacoli
Poltronissima	€ 80	€ 8	MASSIMO RANIERI in MALÌA
Poltrona	€ 70	€ 7	
Posto Palco 1 ^a /2 ^a F.	€ 70	€ 7	<i>RIDUZIONE SOCI 75^a STAGIONE</i>
Posto Palco 3 ^a /4 ^a F.	€ 30	€ 3	
Poltroncina 3 ^o /4 ^o ordine	€ 50	€ 5	
Poltroncina 5 ^o ordine C.le	€ 40	€ 4	
Poltroncina 5 ^o ordine Lat.	€ 18	€ 2	
Loggione	€ 20	€ 2	

Prezzario Biglietti Teatro Showville

Teatro Showville	Prevendita*		Spettacoli
Poltrona	€ 25	€ 2	QUARTETTO D'ARCHI NOÛS
Poltroncina	€ 18	€ 2	
			GIUSEPPE ANDALORO
			LOS ROMEROS di P. ROMERO
			TRIO DI PARMA
			CAMPOBASSO & MANZONI

Teatro Showville	Prevendita*		Spettacoli
Poltrona	€ 30	€ 3	ENRICO DINDO E I SOLISTI DI PAVIA
Poltroncina	€ 20	€ 2	
			<i>Tre pianisti per la ricostruzione</i> FILIPPINI, GUIDI SIGNORILE
			B. CANINO e A. BALLISTA
			B. DOUGLAS e QUARTETTO S. CARLO di NAPOLI

Prezzario Biglietti TeatroTeam

AVVERTENZE

TeatroTeam		Prevendita*	Spettacoli
Poltronissima	€ 30	€ 3	BALLETTI DI MOSCA ne "Lo Schiaccianoci"
Poltrona	€ 23	€ 2	
Galleria	€ 18	€ 2	COMPAGNIA CORRADO ABBATI ne "La Principessa Sissi"
Seconda Galleria (Giovani under 26)	€ 9	€ 1	

***Il diritto di prevendita non è rimborsabile in alcun caso.**

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Famiglie: nuclei familiari (genitori e figli conviventi): tre persone pagano due abbonamenti a prezzo ridotto. Quattro persone pagano due abbonamenti a prezzo intero.

Ogni componente il nucleo familiare sarà titolare di un posto fisso.

Studenti: di un medesimo istituto scolastico, con un abbonamento gratuito, ogni quattro paganti (poltroncine di V ordine)

BIGLIETTI

Last minute: per i concerti di musica da camera e sinfonica sono riservati, per giovani fino a 26 anni, venti biglietti a manifestazione al prezzo di euro 5,00.

1. I biglietti per i singoli spettacoli dovranno essere utilizzati soltanto per il giorno indicato.

2. Ogni tipo di prenotazione richiesta deve essere saldata per intero.

3. In caso di variazione della data dello spettacolo, dovuta a motivi di forza maggiore, abbonamenti e biglietti avranno validità per una nuova data, che sarà opportunamente comunicata. I biglietti acquistati non sono rimborsabili.

4. In caso di annullamento dello spettacolo il diritto di prevendita non è rimborsabile.

5. Durante la fase di controllo chiunque dovesse occupare un posto di ordine superiore a quello indicato sul biglietto, sarà obbligato a pagare la differenza.

6. È severamente vietato introdurre in sala apparecchi fotografici, registratori audio e video e utilizzare i telefoni cellulari.

La Direzione si riserva il diritto di apportare al presente programma quelle modifiche che si rendessero necessarie per ragioni tecniche e/o di forza maggiore.

CAMERATA MUSICALE BARESE



Presidente Onorario: Giovanni Girone - Vice Presidente Onorario: Rosario Polizzi
Legale Rappresentante e Direttore Artistico: Giovanni Antonioni - Direttore Generale: Rocco De Venuto

Ufficio Promozione Eventi: Stella Mele

Segreteria: Domenica De Serio - Anna Roca - Tiziana De Venuto - Roberta Longo

Si ringrazia

UBI Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale

COMMA3
idee in e-evoluzione

print | digital | offset
GRAFICHE DESTÉ



Abbonamenti e Prenotazioni: Bari, via Sparano 141 - Tel. 0805211908
Biglietteria on line: www.cameratamusicalebarese.it - Box Office La Feltrinelli Bari