



CAMERATA MUSICALE BARESE



DOLCI ARMONIE *I Concerti d'Organo 2022*

SABATO 28 MAGGIO, ORE 20
BASILICA CATTEDRALE - BITONTO

ORGANISTA MARIA GRECO

MARTEDÌ 7 GIUGNO, ORE 20
CHIESA DI SAN FERDINANDO - BARI

ORGANISTA ROBERTO MARINI

VENERDÌ 24 GIUGNO, ORE 20
PARROCCHIA SANTA MARIA DEL MONTE CARMELO - BARI

ORGANISTA MARGHERITA SCIDDURLO

SABATO 25 GIUGNO, ORE 20
CHIESA DEL SS. ROSARIO IN SAN DOMENICO - MOLA DI BARI

ORGANISTA CLAUDIO DI MASSIMANTONIO

NOTE DI SALA CURA DEL PROF. PIERFRANCO MOLITERNI

La Cittadinanza è cordialmente invitata

Dolci Armonie

*L*a prima edizione di “Dolci Armonie – I Concerti d’Organo” 2022, rappresenta una assoluta novità per il pubblico della Camerata Musicale Barese, una rassegna immaginata, pensata e realizzata per gli “Ottanta anni” di attività. Originale nei contenuti, ma mantenendo intatta una formula strutturale che ha dimostrato nel corso degli anni tutta la sua validità, la rassegna è stata studiata per imporsi all’attenzione di una platea importante come quella della Camerata, forte dell’esperienza maturata nelle precedenti manifestazioni e di una professionalità sempre più accurata e specifica nell’organizzazione.

Tuttavia, non è solo il consenso degli appassionati e degli intenditori che desterà interesse, ma anche l’attenzione della critica più accreditata che ha riconosciuto in queste “nicchie” della Camerata delle pagine davvero speciali di approfondimento musicologico di un libro di repertorio scelto con particolare cura dagli artisti ospiti, interpreti sempre di calibro internazionale, con proposte che spaziano dalla più pura tradizione classica alle arditezze innovative della musica contemporanea.

Nasce da tutto questo, e naturalmente dalla caparbia volontà di continuare a far sentire la propria voce, nel caleidoscopico universo delle manifestazioni artistiche che a vario titolo affollano la città di Bari, questa prima edizione che offrirà all’ascolto gli autori e i protagonisti più interessanti e significativi della tradizione organistica.

A tutti i Parroci delle Chiese coinvolte, messe a disposizione generosamente e che diventeranno cornici uniche e straordinarie della Rassegna, va il ringraziamento di quanti, appassionati, curiosi, intenditori, ritroveranno in questo ciclo di concerti rinnovate ragioni di interesse e di ascolto.

Maurizio Cocciolito

*Presidente e Direttore Artistico
della Camerata Musicale Barese*

SABATO 28 MAGGIO - ORE 20
BASILICA CATTEDRALE - BITONTO



ORGANISTA

MARIA GRECO

Maria Greco è nata ad Acri (CS) nel 1995. Ha iniziato lo studio dell'organo presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza con il M° Federico Vallini, dove ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti nel 2016 e, nel 2018, il diploma accademico di secondo livello in organo double degree con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma con il massimo dei voti e la lode, nella classe del M° Emanuele Cardì.

Nel Luglio del 2021 ha conseguito il Master, in organo, presso l'Universität der Künste di Berlino sotto la guida del prof. Paolo Crivellaro.

In qualità di organista ha svolto numerosi concerti esibendosi in diverse regioni italiane, in Germania, Inghilterra, Olanda e Svezia.

Finalista al V concorso internazionale Agati-Tronci 2017 e al I concorso organistico "Domenico Alari" nel 2019, vince il III Premio al Concorso Organistico Internazionale "Premio Elvira Di Renna" Edizione 2018.

Nel 2021 ha pubblicato il suo primo CD "Portrait of the Ghilardi organ in Battipaglia", un'antologia di brani del barocco tedesco, con la casa produttrice francese FSB Musique e, nel 2022, ha ricoperto l'incarico di docente di Pratica organistica e canto gregoriano presso il Conservatorio di Perugia.

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Preludio e fuga in do min. BWV 546

GEORG BOHM

(1661-1733)

Preludio al corale "Vater unser im Himmelreich"

VINCENT LUBECK

(1654-1740)

Praelambulum in E

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio al corale "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659

DIETRICH BUXTEHUDE

(1637-1707)

Passacaglia in re min. BuxWV 161

JOHANN SEBASTIAN BACH

Trio super "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 676

NICOLAUS BRUHNS

(1665-1697)

Praeludium in e (grande)

Parlare in breve dell'*organo* (strumento musicale) è andare molto indietro nel tempo sino ad arrivare ai primordi della civiltà musicale occidentale, addirittura al III sec. a.Ch., quando nacque questa 'macchina sonora', già evoluta nei registri e nella tastiera, che suonava grazie ad un sistema in grado di far passare aria compressa nelle canne in virtù di un (primordiale) sistema idraulico. Nel Medioevo esso diventerà lo strumento liturgico per antonomasia con una sola tastiera a cui si aggiunse la *pedaliera*: croce e delizia di tutti gli organisti di ieri come di oggi in quanto si suona appunto anche 'con i piedi', e cioè pigiando in basso la pedaliera che è esattamente come una normale tastiera 'manuale' sebbene più grande. Di qui la estrema difficoltà che deve affrontare ogni organista quando legge in partitura (contemporaneamente) non due ma quattro righe: mano destra, mano sinistra, piede destro e piede sinistro.

Lo sviluppo dello strumento procurò lo sviluppo della sua letteratura musicale a partire dal XVII secolo, come è ben dimostrato dal primo di questi quattro concerti (28 maggio: Bitonto-Basilica Cattedrale) in cui sono in programma brani che rappresentano di fatto la scuola organistica del Nord Europa a partire da due dei suoi fondatori, Nicolaus Bruhns e Dietrich Buxtehude (questi fu il maestro del primo). In essi è da notare l'uso costante della pedaliera insieme allo stile 'toccatistico' che non poco influenzerà quello di J.S. BACH come anche mostra, ad un attento ascolto, il *Preludio Corale* di Georg Bohm dal titolo *Vater unser im Himmelreich* (= Padre Nostro che sei nei Cieli); costui fu il primo e unico maestro di Bach e qui egli mostra un mixage di eleganza cembalistica alla francese e profondità e vigore di scuola tedesca.

Tutto si tiene stupendamente insieme, appunto, ascoltando il primo e l'ultimo brano organistico bachiano: il *Preludio e fuga in do min* e poi il *Trio Allein Gott in der Hon sei Ehr* corrispondente al nostro latino *Gloria in excelsis Deo*.

MARTEDÌ 7 GIUGNO - ORE 20
CHIESA DI SAN FERDINANDO - BARI



ORGANISTA

ROBERTO MARINI

Organista dalle grandi qualità virtuosistiche e musicali, raffinato interprete del repertorio romantico, tardoromantico e moderno, Roberto Marini è considerato dalla critica "uno dei più grandi organisti dell'epoca presente" (Amadeus 2020).

La critica lo definisce "interprete carismatico e dalle formidabili capacità tecniche, virtuoso insigne e musicista raffinatissimo, musicalissimo, romantico e passionale, maestro dell'arte della registrazione, un vero e proprio talento naturale e uno dei più importanti interpreti di Max Reger".

Debutta giovanissimo con le più celebri composizioni di J. S. Bach, divenendo allievo del grande organista italiano Fernando Germani. Si diploma in organo e composizione organistica con il massimo dei voti. Nel 1994 ottiene il prestigioso I premio di Virtuosità d'organo al Conservatorio di Ginevra (CH) sotto la guida del M° L. Rogg. Accanto a quelli musicali R. Marini ha proseguito i suoi studi classici laureandosi in Giurisprudenza.

Vincitore di concorsi, caratterizza la sua carriera artistica con l'esecuzione dell'opera omnia di M. Reger e di J.S. Bach. Da anni svolge un'intensa attività concertistica, con grande successo di critica e di pubblico, che lo porta ad esibirsi nei più importanti Festivals in Italia e all'estero.

La sua discografia comprende, oltre a quella di R. Schumann, di J. Brahms, l'opera completa per organo di Max Reger in 17 CDs, evento musicale che non ha precedenti nel panorama mondiale e che gli è valso un unanime riconoscimento dalla stampa internazionale. Ha registrato un DVD con le opere più importanti di Liszt e Reubke, effettuato registrazioni per la Radio Vaticana, per la RAI - Radio Televisione Italiana, ARD tedesca, RTVE spagnola e i suoi concerti e incisioni vengono regolarmente trasmessi da radio italiane ed estere. Recentemente ha registrato per la *Brilliant Classics* un doppio CD dedicato al compositore belga Flor Peeters e un CD (Fugatto records) contenente la sua trascrizione per organo della Sonata in si minore di Liszt.

È titolare della cattedra di organo e canto gregoriano al Conservatorio di Musica di Pescara e docente d'organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. È direttore artistico di Festivals Internazionali d'organo e direttore del segretariato organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

PROGRAMMA

MAX REGER

(1873-1916)

Introduzione e passacaglia in re minore

FRANZ LISZT

(1811-1886)

Funerailles (trascr. per organo di Roberto Marini)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Preludio e fuga in la minore BWV 543
Choral "Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659
Ciaccona in re minore BWV 1004
(trascr. per organo di U. Matthey)

CHARLES-MARIE WIDOR

(1844-1937)

Toccata dalla Sinfonia op. 42 n°5

Come elegante contrasto al primo, va annotato il programma proposto nel secondo concerto (più moderno e forse ancor più affascinante) che si terrà a Bari nella Chiesa di S. Ferdinando, passando dal Bach del *Preludio e Fuga* sul corale *Nun komm, der Heiden Heiland* [*Ora vieni Salvatore delle genti*] che venne da lui composto nel 1714. Qui è chiaro il riferimento al protestantesimo in quanto il tema-motivo principale deriva appunto da quell'inno-corale che fu scritto proprio da Martin Lutero e basato sul verso del *Veni, Redemptor gentium* di Sant' Ambrogio.

Il primo brano è invece una moderna *Passacaglia* di Max Reger, oggettivamente molto difficile da eseguire e anche da ascoltare, in cui la forma delle variazioni su basso ostinato fa il paio con l'estremo cromatismo di Reger che ci porta, direttamente, a Wagner, ovviamente transitando dal Liszt di *Funerailles*. Questo concerto si chiude con un 'pezzo forte' di ogni organista come è considerata la famosa (e da noi stessi molto amata) *Toccata di Widor* che è del 1879. Per tutto il brano, la mano sx l'esecutore mette in moto accordi 'staccati' cui fanno sempre da contrappeso e per tutto il brano, i veloci arpeggi della mano destra.

Il tema-motivo principale è invece affidato alla pedaliera che genera volumi di suono sempre crescenti e sempre più coinvolgenti grazie all'ostinato andamento delle due mani sx e dx sulla tastiera, sino ad arrivare, alla fine, alla magniloquente, straordinaria conclusione con un volume sonoro sempre più denso e trascinate!

VENERDÌ 24 GIUGNO - ORE 20

PARROCCHIA SANTA MARIA DEL MONTE CARMELO - BARI



ORGANISTA

MARGHERITA SCIDDURLO

Margherita Sciddurlo si è diplomata con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica e in Clavicembalo (Diploma Accademico di II° livello) presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. All'attività didattica - è titolare della Cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli (Bari) - aggiunge quella concertistica esibendosi regolarmente in importanti festival organistici in Italia e all'estero (Messico, Austria, Germania, Spagna, Francia, Polonia e Stati Uniti) e su organi delle maggiori cattedrali europee.

Appassionata di arte organaria, si adopera per la tutela degli organi antichi promuovendo restauri e iniziative per la valorizzazione del patrimonio organario. È invitata regolarmente ad inaugurare restauri di importanti strumenti storici. A Mola di Bari è Direttore Artistico del Festival Organistico Internazionale di Santa Maria del Passo (dal 2010) sullo strumento storico "Petrus de Simone" del 1747 e ideatrice del Concorso Organistico Nazionale "Petrus de Simone" riservato ai giovani organisti (2017). È titolare del nuovo organo Francesco Zanin (2018) per la Chiesa del Santissimo Rosario di Mola di Bari, di cui ha curato la progettazione e ora anche la valorizzazione. Per la ricerca di nuove sonorità ed effetti si esibisce in duo inusuali (organo e sax, organo a 4 mani, organo e

percussioni, organo e arpa) con un repertorio originale di musiche inedite e trascritte. Ha pubblicato tre Cd per Sax soprano ed Organo in collaborazione con Pietro Tagliaferri: "Riverberi", "Riverberi nello spazio e nel tempo" e "Souls Reflections" (Stradivarius).

Il terzo cd consacra il progetto Riverberi come una delle iniziative più originali e riuscite degli ultimi anni. Ha pubblicato diversi metodi didattici tra i quali "Giochiamo con i ritmi e con i suoni" (Mario Adda Editore, Bari), volti alla diffusione della musica nella scuola primaria. Di recente uscita il Cd "La tradizione organistica pugliese-napoletana dal Rinascimento al Barocco" realizzato con la prestigiosa etichetta Tactus e registrato all'organo storico "Petrus de Simone" del 1747. Dalla recensione di Johan van Veen: "La Sciddurlo è una eccellente interprete, la cui esecuzione si distingue per stile ed immaginazione". Da American Guide luglio 2021: "Margherita Sciddurlo sa come scegliere belle registrazioni e poi permette al suono di influenzare la sua articolazione, l'attacco, il rilascio, il fraseggio, il tocco e il respiro".

PROGRAMMA

ADAMO VOLPI (1911-1980)

Toccata

GRAZIA SALVATORI (1941)

Tre versetti su Ave Maris Stella

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684-1748)

Concerto del Signor Meck

Allegro

Adagio

Allegro

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Crisantemi

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fuga in Re magg. BWV 532

GIUSEPPE MULÈ (1885-1951)

Largo

LÉON BÖELLMANN (1862-1897)

Suite Gotique op. 25

I Introduction-Choral

II Prière à Notre Dame

III Menuet Gothique

IV Toccata

3363ª Manifestazione



Tutto moderno è il terzo programma del 24 giugno (Bari-Chiesa dei Carmelitani). Programma che al di là di una fuga bachiana (in re magg. 532) e poi di un interessante Concerto di J.G.Walther, indugia su una **Suite Gotica** di L. Boellmann organista nell'Ottocento della chiesa parigina di St-Vincent-de-Paul, e qui ben si palesa tutta la raffinatezza della scuola organistica francese.

Molto interessanti sono anche le proposte esecutive ed interpretative che si snodano dal *Largo* del siciliano G. Mulè, un 'neoromantico' famoso per le sue musiche di scena in uso negli spettacoli del teatro greco di Siracusa; ma soprattutto la modernità organistica vive nelle tre composizioni più vicine a noi: la trascrizione per organo di *Crisantemi* di Giacomo Puccini (brano che, in origine, fu scritto per quartetto d'archi); o infine la *Toccata* del m° Adamo Volpi egli docente di organo al Conservatorio di Bari negli anni '70 del secolo scorso nonché organista della Basilica di Loreto. Da Volpi è poi nata la scuola organistica barese con il m° Luigi Celeghin e quindi con alcuni suoi bravi allievi come Margherita Quarta, Mauro Pappagallo e Grazia Salvatori, sino ad arrivare appunto a Margherita Sciddurlo. La Salvatori, la quale è ancor oggi una valente organista, si è poi via via dedicata alla composizione per quello che ancor oggi chiamiamo "il re degli strumenti", e suoi sono gli organistici *Tre versetti su Ave Maris Stella*.

SABATO 25 GIUGNO - ORE 20
CHIESA DEL SS. ROSARIO IN SAN DOMENICO - MOLA DI BARI



ORGANISTA

CLAUDIO DI MASSIMANTONIO

Claudio di Massimantonio si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia nella classe di Sergio de Pieri per l'Organo e Pellegrino Ernetti per la Prepolifonia.

Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con i più prestigiosi maestri del panorama concertistico internazionale in Italia e in Europa.

Attivo come solista, in duo e in formazione da camera, viene regolarmente invitato a tenere concerti in Italia e all'estero.

Ha partecipato, ottenendo lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, a Festivals e Rassegne internazionali in Europa, Stati Uniti e America centrale.

Tiene Corsi di Organo e Seminari sulla monodia liturgica.

Collabora in veste di direttore artistico con varie associazioni musicali italiane ed è socio fondatore e Direttore Artistico del Festival Internazionale Organistico d'Abruzzo.

Si occupa inoltre della metodologia di restauro di organi storici e della progettazione dei nuovi.

PROGRAMMA

NICOLAUS BRUHNS

(1685-1697)

Grande Preludio e Fuga in Mi minore

JOHANN SCHNEIDER

(1702-1788)

Preludio al Corale *Vater unser in Himmelreich*
Preludio e Fuga Sol min

ROBERT SCHUMANN

(1810-1856)

2 studi Pedal-flugel op. 56

FRAY CRISTOBAL DE SAN JERONIMO

(sec. XVI)

Tiento de tonadas

JOAHANN GOTTFRIED WALTHER

(1684-1748)

Concerto del Sig. Vivaldi appropriato all'organo
in Si minore
(*Allegro-Adagio-Allegro*)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Preludio al Corale *Liebster Jesu, wir sind hier* BWV 731
Preludio e fuga Re magg. BWV 532



L'ultimo appuntamento organistico (sabato 25 giugno-Chiesa S. Domenico di Mola) si distingue per alcune conferme come il Bach finale del Corale *Liebster Jesu (Dolce Gesù, noi siamo qui)* e il grandioso suo Preludio e Fuga in re magg.; ovvero del Bruhns con il Grande Preludio e Fuga in mi min. e di alcune 'trascrizioni' per organo da altrettante composizioni non-organistiche.

È il caso della composizione di J. Schneider derivante da un lavoro pianistico, oppure del «*Concerto del Sig. Vivaldi in si min. appropriato all'organo*» che di fatto 'copia' e trasmette sull'organo il bel concerto barocco per violino in mi minore del prete rosso veneziano.

Interessante è nondimeno lo Schumann dei due *Studi Pedal-piano* op. 56, composte dal 'romantico dei romantici' per essere suonati su di uno strumento inusuale che venne costruito nel tentativo di tenere assieme il pianoforte e la pedaliera dell'organo. Del pari inusuale all'ascolto è il Tocco di melodia (*Tiento de Tonadas*) del religioso catalano Cristobal de San Jeronimo egli attivo nel '500.

Il *tiento* è una sorta di brano libero simile alla fantasia con la briosità di musiche popolari ed effetti virtuosistici.

AMERATA MUSICALE BARESE

81 Stagione
2022/23

CONCERTI

TEATRODANZA MEDITERRANEO

TEATRO MUSICALE

JAZZ

GIOVANI TALENTI

Prime Anticipazioni



ANTEPRIMA 81ª STAGIONE

PINO DANIELE OPERA

SPETTACOLO EVENTO - TRIBUTO A PINO DANIELE



INAUGURAZIONE DELLA 81ª STAGIONE

NICOLA PIOVANI

La Musica è Pericolosa



CONCERTO DI NATALE - GOSPEL AT ITS BEST

RODERICK GILES & GRACE



Violoncellista

GIOVANNI SOLLIMA



Pianista

ANDREA LUCCHESINI



OTHELLO TANGO

Ideazione, coreografia e regia Luciano Padovani



UGO PAGLIAI e PAOLA GASSMAN

Omaggio a PIERPAOLO PASOLINI a 100 anni della nascita



"THE LEGEND OF MORRICONE"

by ENSEMBLE SYMPHONY ORCHESTRA

Volume Secondo

PROMOZIONI IN CORSO PER GIOVANI "UNDER 26" E "OVER 65"

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

Bari, Via Sparano 141 - Tel 080/5211908

info@cameratamusicalebarese.it / www.cameratamusicalebarese.it



È in corso la Campagna Abbonamenti per la

81ª Stagione 2022|2023

PARTICOLARI PROMOZIONI
UNDER 26 e "FAMILY TO THEATRE"

Prossimi Eventi

26 NOVEMBRE '22 - ORE 21
TEATRO PETRUZZELLI - BARI

**MASSIMO
RANIERI**

IL NUOVO TOUR 2022/2023

Informazioni e Prenotazioni

Bari - Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908

info@cameratamusicalebarese.it

www.cameratamusicalebarese.it

È disponibile il bonus cultura.
Promozioni in corso



Ottant'anni di emozioni...