



Il 18 Marzo 2012

Per la Camerata
al Teatro Petruzzelli

I MUSICI

In occasione dei "70 anni" la Camerata
ha commissionato al giovane ed affermato compositore
Francesco Antonioni
un brano che sarà eseguito in prima assoluta.

per abbonamenti, prenotazioni, e biglietti:

**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

70121 BARI - Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908
www.cameratamusicalebarese.it

PROSSIMI APPUNTAMENTI

24/1/12 Pianista EMANUELE ARCIOLI
Showville Teatro

1/2/12 KATAKLO ATHLETIC DANCE THEATRE
in Puzzle - Teatro Petruzzelli



**DOÑA
FLOR**
ristorante
caffetteria - pasticceria - bar

si ingrazia:



TENTAZIONI GASTRONOMICHE
Via Carità, 102 - Tel. 080 5320201

CONCERTI
TEATRODANZA MEDITERRANEO
TEATRO MUSICALE
JAZZ

2011 70^o 2012
STAGIONE
Prestige

Grafico: Nicola PERNA - Stampe: PUBBLICITÀSTAMPA - Bari

€ 2,00

UBI Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - REGIONE PUGLIA - COMUNE DI BARI



2011 70^o 2012
STAGIONE
Prestige

Programma
di Sala

dal 16 dicembre 2011 al 2 gennaio 2012

**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

CAMERATA MUSICALE BARESE e BANCA CARIME ANCORA INSIEME PER IL SOCIALE

Anche per la stagione 2011-2012, è il settimo anno, si è voluto rinnovare l'impegno di Banca Carime accanto alla Camerata Musicale Barese. La presenza di Banca Carime in questa partnership di responsabilità sociale si è rinnovata e concretizzata nuovamente con un occhio particolarmente attento al sociale e alla promozione della musica e della cultura, attraverso il programma della stagione di eventi dello storico sodalizio barese che quest'anno festeggia i suoi 70 anni di vita; così dando spazio ad alcune particolari categorie di cittadini che potranno fruire di ingressi destinati agli anziani, ai diversamente abili, ai giovani studenti delle scuole baresi, ai giovani universitari, agli allievi del prestigioso Conservatorio di Bari, insieme ai ragazzi delle periferie cittadine che vengono accompagnati dalla Fondazione Giovanni Paolo II, nel Quartiere S. Paolo di Bari, in alcuni progetti formativi. Infatti, Banca Carime per il tramite della Camerata Musicale, in accordo con il Comune di Bari, con la Fondazione Giovanni Paolo II, con la Direzione del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, con il Rettorato dell'Università degli Studi di Bari, con l'Unione Ciechi, con alcune Università della Terza Età, con la Presidenza di alcune Scuole Medie con orientamento alla programmazione didattica musicale, rende possibile la fruizione, complessivamente, di oltre 3.000 ingressi e presenze gratuite, per tutti gli eventi del programma della stagione della Camerata e di quello estivo di Notti di Stelle che si terrà in luglio: un segnale di attenzione da parte di una Banca come Carime che è fortemente coinvolta anche nel testimoniare i suoi valori di solidarietà sul territorio.

In questo caso, la poesia leggera e profonda della musica prende corpo nella dolcezza di un progetto sociale attento ai valori: la collaborazione della Banca si traduce, come già detto, nell'attenzione offerta ad alcuni gruppi socialmente rilevanti per accedere con maggior assiduità e facilità alla musica. Il tutto in un percorso progettuale che vede momenti didattici, a cura dei soggetti attuatori, la successiva partecipazione ai concerti ed alcuni momenti di incontro con gli stessi artisti noti per il loro talento.

Quest'anno si è anche inteso favorire e sostenere il lancio della biglietteria on-line predisposta dalla Camerata attraverso il suo rinnovato sito. Così la Camerata Musicale Barese e Banca Carime, due realtà apparentemente così diverse, coltivano caparbiamente, anche per questa stagione, un comune progetto culturale, pienamente coerente con una convinzione che la Banca da tempo esprime e che persegue con i fatti: la convinzione che non può esservi crescita economica, se non accompagnata dalla crescita socio-culturale del territorio.

È una delle scelte intraprese dalla Banca, per rispettare e far valere i precetti dell'etica d'impresa, vale a dire porre al centro di ogni azione, ivi comprese quelle dell'impresa e dell'impresa-banca, la "persona umana" che resta il centro dell'operare di Banca Carime.

Il Presidente di Banca Carime
Prof. Avv. Andrea Pisani Massamormile



BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA MAVSO
Concerto di Capodanno
2 Gennaio 2012 - Teatro Petruzzelli

KATAKLÒ ATHLETIC DANCE THEATRE
Puzzle
1 Febbraio 2012 - Teatro Petruzzelli

COMPAGNIA ANTONIO GADES
Bodas de Sangre
25 Febbraio 2012 - Teatro Petruzzelli



IGUESMAN & JOO
Violino e Pianoforte
6 Marzo 2012 - Teatro Petruzzelli

BRUNO L. GELBER
Pianista
20 Aprile 2012 - Teatro Petruzzelli

BALLETTO ACCADEMICO DI SAN PIETROBURGO
Romeo e Giulietta
26 Aprile 2012 - Teatro Petruzzelli



ABBONAMENTO "IDEA REGALO" (6 Eventi):
Posto Palco 1/2 Fila € 260,00 - Poltroncina € 140,00

Informazioni, abbonamenti e prenotazioni presso:
CAMERATA MUSICALE BARESE 70121 BARI - via Sparano, 141
Tel. 080 5211908 - www.cameratamusicalebarese.it

Più Auguri di Sempre

Questa volta, cari Soci ed amici della Camerata, i nostri Auguri vanno ben oltre la Stagione e l'ambiente artistico, musicale e culturale. I tempi che attraversiamo meritano ed impongono più ampi e promettenti voti ed auspici. Il nostro desiderio e la nostra speranza sono sì quelli di un Natale sereno e felice, ma soprattutto di un anno e di un'epoca senza più i drammi ed i turbamenti che ci stanno affliggendo. Vi auguriamo e ci auguriamo tempi nuovi ispirati da umanità, fraternità, solidarietà, benessere e correttezza. Ecco vorremmo vederVi, tutti ancora più disposti e sorridenti ad ogni nostro appuntamento a testimonianza di giorni migliori ispirati dalle profonde emozioni della "Grande Musica".

 *Noi della Camerata*

CAMERATA MUSICALE BARESE PROGRAMMA



CONCERTI

RUSSIAN ACADEMIC SYMPHONY ORCHESTRA
Direttore V. Verbitsky - Pianista E. Virsaladze
Flautista **MARIO CAROLI** - Pianista **HORIA MAXIM**
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Violinista **UTO UGHI ED I FILARMONICI DI ROMA**
"Concerto di Natale"

BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA MAVSO
Direttore Michele Santorsola - "Concerto di Capodanno"
Pianista **EMANUELE ARCIULI**
Pianista **ANDREA LUCCHESINI**
Duo violoncello e pianoforte **SILVIA CHIESA** e **MAURIZIO BAGLINI**
I MUSICI - "60° Compleanno"
Pianista **BRUNO LEONARDO GELBER**
Violinista **SALVATORE ACCARDO** - Pianista **LAURA MANZINI**

TEATRODANZA MEDITERRANEO

COMPAGNIA TOCNADANZA DI VENEZIA
BALLETTO NAZIONALE DELLA GEORGIA "Sukhishvili"
ATERBALLETTO in "Certe Notti"
KATAKLÒ ATHLETIC DANCE THEATRE in "Puzzle"
BALLETTO EMILIANO PELLISARI STUDIO in "Inferno"
COMPAGNIA ANTONIO GADES in "Bodas de Sangre"
BALLETTO ACCADEMICO DI SAN PIETROBURGO
in "Romeo e Giulietta" e "Don Chisciotte"

TEATRO MUSICALE

IGUESMAN & JOO (violino e pianoforte)

JAZZ

ENRICO RAVA TRIBE
DANILO REA e **FLAVIO BOLTRO** (pianoforte e tromba)

EVENTI STRAORDINARI FUORI ABBONAMENTO

RAPHAEL GUALAZZI Galà - Sabato 4 febbraio 2012
PAOLO CONTE in concerto
COMPAGNIA ANTONIO GADES - CARMEN
musica di G. Bizet - Coreografia di A. Gades
CAN-CAN Musical di Cole Porter



EVENTI STRAORDINARI FUORI ABBONAMENTO

RAPHAEL GUALAZZI (esclusiva Sud Italia)

GALA'

TEATRO PETRUZZELLI
Sabato 4 Febbraio 2012 - ore 21



PAOLO CONTE

IN CONCERTO

TEATRO PETRUZZELLI
17 e 18 Febbraio 2012 - ore 21
(esclusiva Sud Italia)



COMPAGNIA ANTONIO GADES (esclusiva Sud Italia)

CARMEN
musica di G. Bizet - coreografia di A. Gades

TEATRO PETRUZZELLI
Domenica 26 Febbraio 2012 - ore 20



CAN-CAN

MUSICAL di Cole Porter

TEATRO SHOWVILLE
Sabato 21 Aprile 2012 - ore 21



LE RIDUZIONI PER I SIGG. SOCI SONO SCADUTE IL 5 DICEMBRE 2011



Violino e Direttore
UTO UGHI
e l'Orchestra da Camera
I FILARMONICI DI ROMA
Concerto di Natale

Venerdì 16 dicembre 2011 ore 21 - TEATRO PETRUZZELLI



Nato a Busto Arsizio nel 1944 da genitori di Pirano d'Istria (il padre è un avvocato triestino appassionato di musica), ha iniziato in tenera età lo studio della musica e l'apprendimento delle tecniche violinistiche debuttando a soli sette anni al "Teatro Lirico di Milano" imponendosi subito all'attenzione della critica e del pubblico come uno straordinario talento. Già a dodici anni veniva considerato un artista tecnicamente ed espressivamente maturo. Oggi rappresenta uno dei massimi esponenti della scuola violinistica italiana ed è fra i massimi interpreti internazionali. Oltre alla prolifica attività musicale, sia in sala di incisione, sia in numerose tournées, Uto Ughi è un protagonista dell'attività culturale: ha fondato e anima diversi festival, manifestazioni e rassegne musicali come "Omaggio a Venezia", finalizzato alla raccolta di fondi per il restauro dei monumenti della città, "Omaggio a Roma", per la diffusione del patrimonio musicale. Dal 2003 gli ideali di tali eventi sono stati ripresi nel Festival "Uto Ughi per Roma", del quale Ughi è fondatore e direttore artistico. Da ricordare anche l'istituzione con Bruno Tosi del premio "Una vita per la Musica". Il 4 settembre 1997 gli è stata conferita l'onorificenza di **Cavaliere di Gran Croce dal Presidente della Repubblica**, per i suoi significativi meriti in campo artistico, mentre nell'aprile del 2002 ha ricevuto la Laurea "**honoris causa**" in Scienze delle Comunicazioni. Fra le altre



onorificenze ricevute da Uto Ughi, vi sono il titolo di Accademico di Santa Cecilia (1978), di Commendatore della Repubblica (1981 conferitogli dal Presidente Pertini) di Gran Ufficiale (1985). Tra i premi più significativi vinti vi sono il premio “Una vita per la musica - Leonard Berstein” (1997), il premio “Galileo 2000” (2003) ed il premio internazionale “Ostia Mare” di Roma (2003).

Suona alternativamente un violino di Antonio Stradivari del 1701 ed il Giuseppe Guarneri detto “Del Gesù” del 1744.

Orchestra da Camera I FILARMONICI DI ROMA

L'Orchestra da Camera “I Filarmonici di Roma” (già “Orchestra da Camera di Santa Cecilia”), è sorta per iniziativa di alcuni componenti dell'organico orchestrale dell'Ente Ceciliano. suo apparire riscosse i primi ampi consensi di critica e di pubblico. Ha tenuto concerti sotto la direzione fra

gli altri di Wolfgang Sawallisch, Carlo Zecchi e Yehudi Menuhin e con solisti come Milstein, Menuhin, Stefanato, Asciolla, Campanella, Vasary, Gazzelloni, Szeryng, Rostropovic, suonando in varie formazioni, con un repertorio assai vasto che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Attualmente svolge un'intensa attività con Uto Ughi in veste di solista e direttore. Molti concerti de “I Filarmonici” sono stati trasmessi dalla televisione italiana ed in mondovisione. Ha effettuato registrazioni per la Discoteca di Stato e per la Radiotelevisione Italiana, con Uto Ughi ha inciso l'integrale dei concerti per violino di Mozart per la RCA Victor Red Scal (BMG) e sei Concerti di Vivaldi per la BMG - Ricordi. A Venezia ha partecipato alla manifestazione per il centenario della nascita di Respighi, al Festival “Omaggio A Venezia” in onore di Artur Rubinstein e al premio “Una vita per la musica” in onore di Carlo Maria Giulini. Inserito nella stagioni ufficiali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il complesso collabora con le più importanti società concertistiche prendendo parte anche ad iniziative di alto senso umanitario promosse da Amnesty International, dall'Associazione per la Ricerca sul Cancro, da Madre Teresa di Calcutta, dalla FAO. L'Orchestra ha effettuato diverse tournèes all'estero: particolarmente significative quelle in Messico, in Canada (dove ha preso parte al Festival “Italy in Canada” in rappresentanza dell'Italia sotto l'egida dell'Accademia di Santa Cecilia), a Beirut (in occasione dei festeggiamenti per il cinquantesimo anniversario della liberazione del Libano), a Madrid per il Festival di Otona, in India, in Grecia, negli USA e a Zagabria dove ha inaugurato la stagione concertistica 1996-97.





Nel '97 è tornata in India con Uto Ughi su invito del Ministero degli Esteri italiano per il 50° anniversario dell'indipendenza del Paese. Successivamente si è esibita al "Lincoln Center" di New York con il Violoncellista Enrico Dindo e nel 2005 alla "Carnegie Hall" con Uto Ughi. Dopo due tournèe in Giappone (dove sono stati invitati anche per Italia Giappone 2001) recentemente sono stati ospiti in Medio Oriente (Cairo, Damasco, Cipro, Beirut, Libano) ed in Thailandia; è stata inoltre la prima orchestra occidentale ad esibirsi in Birmania. Nel 2007 ha effettuato una tournèe a Mosca e nelle capitali di tutti i paesi Baltici. Per omaggio a Roma, oltre che con Uto Ughi, hanno suonato con M. Rostropovitch. Ha ricevuto numerosi premi, fra cui il Premio "Caelsia" per l'arte e la cultura, ed è stata insignita di medaglia d'oro in Campidoglio e di una targa del Parlamento Europeo che dice testualmente "All'Orchestra I Filarmonici di Roma che ha elevato ai massimi livelli l'espressione della musica italiana nel mondo intero".

VIOLINI PRIMI:

Maryse Regard - Fulvio Leofreddi - Antonio Cipriani - Alessandro Cervo

VIOLINI SECONDI:

Guido Casarano - Brunella Zanti - Antonio Cordici - Daniele Viri

VIOLE:

Fausto Anzelmo - Giovanni Leonetti - Andrea Casarano

VIOLONCELLI:

Luca Pincini - Antonio D'Antonio

CONTRABBASSO:

Piero Franco Cardarelli

OBOI:

Augusto Loppi - Antonio Floriano

CORNI:

Franco Traverso - Arcangelo Losavio

L'EVENTO È PATROCINATO E SOSTENUTO DA

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PUGLIA



P R O G R A M M A

JOSEPH HAYDN

(Rohrau, Austria, 1732 - Vienna, 1809)

Sinfonia in fa min. n. 49 "La passione" (1768)

Adagio

Allegro molto

Minuetto

Presto

*Ultime esecuzioni alla Camerata
Orchestra da Camera I Solisti di Mosca - Dir. Y. Bashmet (2009)
Orchestra Festival Brescia e Bergamo - Dir. A. Orizio (1996)
Orchestra da Camera di Vienna - Dir. Carlo Zecchi (1966)*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Concerto in sol magg. K 216 per violino ed orchestra (1775)

Allegro

Adagio

Rondeau - Allegro

*Ultime esecuzioni alla Camerata
Orchestra da Camera dell'URSS - Solista V. Tetriakov (1988)
Orchestra Filarmonica di Wroclaw - Solista J. Krzstof (1975)*



CAMILLE SAINT-SAËNS

(Parigi, 1835 - Algeri, 1921)

Havanaise per violino ed orchestra

Introduzione e Rondò Capriccioso per violino ed orchestra

PIOTR JEJC TCHAIKOWSKY

(Votkinsk, 1840 - Pietroburgo, 1893)

Meditation per violino ed orchestra

HENRYK WIENIAWSKI

(Lublino, 1835 - Mosca, 1880)

Polonaise Brillante n. 4° per violino ed orchestra





Abbonamenti: Stagione n. 8 / Eventi n. 4

★SPECIALEVENTI

ATERBALLETTO

Certe Notti

Coreografia **Mauro Bigonzetti**

Canzoni e poesie **Luciano Ligabue**

Dialoghi dal film Radio Freccia - **Luciano Ligabue**

Scenografie e Videoinstallazioni **Angelo Davoli**

Costumi **Kristopher Millar e Lois Swandale**

in collaborazione con **Mariella Burani Fashion Group**

Luci di **Carlo Cerri**

Direttore Artistico **Cristina Bozzolini**

Coreografo Principale **Mauro Bigonzetti**

Direttore Generale **Giovanni Ottolini**

Main sponsor Kerself energie alternative

in collaborazione con Biennale del paesaggio - Provincia di Reggio Emilia

Sponsor tecnico Morini Calcestruzzi

in Cooperazione con I Teatri - Reggio Emilia

(1a rappresentazione in Bari)

Sabato 17 dicembre 2011 ore 21 - TEATRO PETRUZZELLI



Lo spettacolo, che ha debuttato agli Arcimboldi di Milano nell'ottobre del 2009, raccoglie attorno al tema della notte le voci di tre artisti con comuni radici emiliane: Luciano Ligabue, che ha prestato allo spettacolo canzoni, poesie e dialoghi, Mauro Bigonzetti, coreografo principale della Compagnia Aterballetto e Angelo Davoli, artista di Reggio Emilia attivo dagli anni Ottanta, che per le scenografie ha scavato nel paesaggio contemporaneo, espresso in luoghi dismessi e architetture industriali.



“La chiamata di Bigonzetti mi ha attirato moltissimo e lusingato - ha detto Ligabue, in un’intervista del 2009 del Corriere della Sera, allegato “Io Donna”.

Il mio primo pensiero è stato di partire a razzo con l’impresa perchè chi l’ha pensata ha del fegato. Nella danza di Aterballetto ho visto la risposta fisica alla sollecitazione della musica. A parte la bravura della compagnia, trovo che ci sia molta spudoratezza nella loro gestualità. La stessa che uso nel creare le mie canzoni e le poesie. Solo così l’emozione arriva, non deve avere pudore. C’è tanto corpo in questa danza...mi è piaciuta moltissimo! Gli spettacoli di danza sono progettati spesso su musiche di nicchia. Abbinare alla danza, invece, la musica popolare, rock, significa assumersi dei rischi. Secondo me, Bigonzetti ha fatto quello che hanno fatto i Beatles: rendere semplici, per la gente, cose complesse, dando così risposta al carattere popolare della musica”.

CERTE NOTTI

Certe Notti la macchina è calda e dove ti porta lo decide lei.

Certe notti la strada non conta e quello che conta è sentire che vai.

Certe notti la radio che passa Neil Young sembra avere capito chi sei.

Certe notti somigliano a un vizio che non voglio smettere, smettere mai.

Certe notti fai un po’ di cagnara che sentano che non cambierai più.

Quelle notti fra cosce e zanzare e nebbia e locali a cui dai del tu.

Certe notti c’hai qualche ferita che qualche tua amica disinfetterà.

Certe notti coi bar che son chiusi al primo autogrill c’è chi festeggerà.

E si può restare soli, certe notti qui, che chi s’accontenta gode, così così.

Certe notti o sei sveglio, o non sarai sveglio mai,
ci vediamo da Mario prima o poi.

Certe notti ti senti padrone di un posto che tanto di giorno non c’è.

Certe notti se sei fortunato bussi alla porta di chi è come te.

C’è la notte che ti tiene tra le sue tette un po’ mamma un po’ porca com’è.

Quelle notti da farci l’amore fin quando fa male fin quando ce n’è.

Non si può restare soli, certe notti qui, che se ti accontenti godi, così così.

Certe notti son notti o le regaliamo a voi, tanto Mario riapre, prima o poi.

Certe notti qui, certe notti qui, certe notti qui, certe notti....

Certe notti sei solo più allegro, più ingordo, più ingenuo e coglione che puoi
quelle notti son proprio quel vizio che non voglio smettere,
smettere, mai.

Non si può restare soli, certe notti qui, che chi s’accontenta gode, così, così.

Certe notti sei sveglio o non sarai sveglio mai, ci vediamo da Mario prima o poi.

Certe notti qui, certe notti qui, certe notti qui.

Luciano Ligabue



L'Aterballetto è la principale Compagnia di produzione e distribuzione di spettacoli di danza in Italia e la prima realtà stabile di balletto al di fuori delle Fondazioni Liriche. Nata nel 1979, la compagnia vanta ampi riconoscimenti in campo internazionale ed è formata da danzatori solisti in grado di affrontare tutti gli stili. Aterballetto oggi ha assunto il profilo di compagnia di balletto contemporaneo che come elemento fondante della propria identità artistica pone l'impegno a sostenere e sviluppare l'arte della coreografia e il linguaggio assoluto della danza, intesa come dinamica e forma nello spazio, incarnazione di risonanze espressive ed estetiche, dialettica con la musica. Dal 2008 la direttrice artistica della compagnia, nonché prima ballerina stabile del Maggio Musicale Fiorentino, è Cristina Bozzolini.

L'attività della Fondazione Nazionale della Danza / Compagnia Aterballetto è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali Italiano, dagli Istituti Italiani di Cultura e dalle Ambasciate Italiane del Ministero degli Affari Esteri.

La Compagnia

**Vera ALVES, Noemi ARCANGELI, Saul Daniele ARDILLO,
Angel BLANCO, Hektor BUDLLA, Alessandro CALVANI,
Alvaro DULE, Charlotte FAILLARD, Martina FORIOSO,
Johanna HWANG, Philippe KRATZ, Valerio LONGO,
Ivana MASTROVITI, Giulio PIGHINI, Roberto TEDESCO,
Andrea TORTOSA VIDAL, Lucia VERGNANO, Serena VINZIO**

Mâitres de Ballet e Maestri ripetitori

GIUSEPPE CALANNI, CARLOS PRADO

Pianista e assistente musicale

**MIHAELA AURORA GODEANU,
GIANLUCA PETRUCCI**



La musica che esce da una radio e rompe il silenzio provocato dal rumore sordo e monotono del motore, i raggi dei fari che tagliano l'oscurità e concedono un passaggio attraverso il paesaggio che si nasconde dietro il velo della notte, un paesaggio che esiste da sempre, che è lì già da molto prima di noi, che forse conosciamo bene, che vive dei suoi infiniti volti e respiri, ma che, immerso nel silenzio della notte diviene il luogo della nostra immaginazione, delle nostre inquietudini e dei nostri sogni, un paesaggio che si ridisegna totalmente. Questa, semplicemente questa è l'idea di questo lavoro, un cammino attraverso la notte intesa non come un'oscurità reale e mentale, ma assaporata come rigeneratrice di una realtà intima, personale, come il buio che precede l'apertura di un sipario, momento magico che ci sospende e ci spinge entro il luogo in cui il reale ed il consueto si trasformano, dove tutto, le nostre ansie, le nostre passioni, le nostre gioie si materializzano, dove tutto il reale si ripresenta con valori diversi. Questa notte dovrà essere come un treno preso al volo senza conoscere la fermata in cui scenderà dovrà essere il luogo delle nostre possibilità ed insieme delle nostre sconfitte, il luogo delle nostre solitudini e contemporaneamente delle nostre condivisioni dovrà, insomma, rivelarsi come grande metafora di un palcoscenico, forse, sarà il palcoscenico ad offrirsi metafora a questa notte?



Mauro BIGONZETTI
Coreografo





BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA MAVSO

Direttore Michele SANTORSOLA

Concerto di Capodanno

Lunedì 2 gennaio 2012 ore 21 - TEATRO PETRUZZELLI



La MAVSO Symphony Orchestra fondata nel 1945 è considerata tra le migliori orchestre ungheresi. Negli ultimi decenni ha sviluppato un vasto repertorio di composizioni barocche fino ad opere di moderni compositori contemporanei. MAVSO organizza i propri concerti nelle sale della Liszt Music Academy e del Palazzo delle Arti. Negli ultimi decenni i concerti di MAVSO sono stati diretti da János Ferencsik, Kobayashi Ken-Ichiro, Franco Ferrara, Uri Mayer, Carlo Zecchi, Moshe Atzmon, Kurt Masur, Herbert Blomstedt, James Levine, ed altri. Molti famosi solisti si sono esibiti con l'Orchestra e tra questi Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Lazar Berman, Endre Gertler, Tsuyoshi Tsutsumi, Ruggiero Ricci, David Geringas, etc. L'Orchestra si è esibita in ogni paese d'Europa ma anche in Libano, Hong Kong, Giappone e Cina.

Ha partecipato a diversi festival europei: Lourdes, Vienna, Salonicco, Roma, Assisi ed ha eseguito, nel 1988, uno speciale concerto per Papa Giovanni Paolo II nella sua residenza estiva di Castelgandolfo.

MAVSO è l'unica tra le orchestre ungheresi che ha partecipato al leggendario concerto de "I Tre Tenori" che si sono esibiti, con grande successo nel gennaio 1999, a Tokyo per 32.000 spettatori e per i membri della famiglia imperiale giapponese.



P R O G R A M M A

PIOTR JEJC TCHAIKOWSKY

(Votkinsk, 1840 - Pietroburgo, 1893)

Sinfonia n.4 in fa minore op.36 (1877)

Andante sostenuto. Moderato con anima

Andantino in modo di canzona

Scherzo: pizzicato ostinato

Finale (Allegro con fuoco)

*Ultime esecuzioni alla Camerata
Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Russa - Dir. S. Politikov (2002)
Orchestra Sinfonica del Palatinato - Dir. K. Rucht (1955)*



ALEXANDER BORODIN

(Pietroburgo, 1833 - 1887)

Danze Polovesiane (1887)

Prima esecuzione alla Camerata

MODEST PETROVIC MOUSSORGSKIJ

(Karevo, 1839 - Pietroburgo 1881)

Notte su Monte Calvo (1876)

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 - Vienna 1897)

Danza Ungherese n. 1 in sol minore (1873)

*Ultime esecuzioni alla Camerata
Orchestra Filarmonica di Budapest (2000)
Orchestra Filarmonica Ucraina (1996)*



**Direttore
Michele
SANTORSOLA**



Nasce ad Isernia nel 1965. Studia oboe e corno inglese con il Maestro Bruno Incagnoli presso il Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone

diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Inizia la sua carriera musicale come oboista affiancando all'attività solistica quella didattica essendo docente di oboe presso vari conservatori italiani, nonché vincitore del Concorso Nazionale. Dal gennaio 1997 al dicembre 2002 è docente di oboe presso la Cyprus Music Academy e Primo Oboe Solista della Cyprus Symphony Orchestra. Contemporaneamente manifesta un forte interesse per la direzione d'orchestra che lo porta a perfezionarsi con Julius Kalmar presso l'Accademia di Musica “Hans Swarovsky” di Milano.

Effettua tournèes in Belgio, Olanda, Svizzera, Finlandia, Repubblica di Macedonia, Grecia, Bulgaria, Spagna, Messico, Nuova Zelanda, Ungheria, Stati Uniti, Romania, Serbia e Cipro. Incide CD per le case discografiche Edi-pan, Ducale e Phoenix Classic, spaziando dal repertorio barocco al contemporaneo. I suoi ultimi lavori discografici hanno incluso musiche, in prima incisione mondiale, di Guido Santorsola (concerto per 4 violini e archi), Gino Tagliapietra (Fantasia per pianoforte e archi), Antonio D'Antò (concerto 2° per archi), Claudio Rastelli (Lemme per pianoforte e orchestra), Solon Michaelides (In Memoriam e Two Bizantine Sketches), Sophia Serghi (Ikon), Constantinou Stylianou (Efialtis), P. Dymiotis (Suite), Gian Francesco Malipiero (integrale dei 6 concerti per pianoforte e orchestra, prima registrazione mondiale), dove una speciale menzione va alle capacità interpretative e al particolare feeling che lega il direttore al repertorio contemporaneo. Si è esibito in prestigiose sale e teatri in Italia e all'estero, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica, collaborando con solisti di fama internazionale come Katia Ricciarelli, Rocco Filippini, Nick Daniels, Vladimir Ashkenazy, Rodolfo Bonucci, Radu Aldulescu, Victoria Milanova, Martino Tirimo, Giuseppe La Licata, Frederick Laroque, Florin Croitoru, Cristina Anghelescu,





Martino Tirimo, Giuseppe La Licata, Frederick Laroque, Florin Croitoru, Cristina Anghelescu, Domenico Nordio, George Moench, ed altri ancora. Nel 1993-1994 è stato Direttore Musicale del progetto “Nella Terra di Verdi” (Parma) e Assistente del Laboratorio Lirico Sinfonia della Città di Parma. Ha ricoperto l’incarico di Direttore Stabile della Macedonian Philharmonic Orchestra di Skopje, Fyrom Repubblica di Macedonia, mentre la stagione 2002-’03 lo vede Direttore Principale dell’Orchestra Filarmonica “Oltenia” di Craiova - Romania e nell’aprile 2003 viene nominato Direttore Principale Ospite della Filarmonica de Stat “Moldova” di Iasi.

Per la sua versatilità ed attitudine artistica, viene nominato nel dicembre 2007 Direttore Principale dell’Orchestra Filarmonica de Stat “Moldova” di Iasi - Romania (orchestra fondata da George Enescu) con la quale ha effettuato varie tournées in Italia, oltre a varie registrazioni discografiche e registrazioni discografiche.

È docente di oboe presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Torino.

Si ringrazia per gli allestimenti floreali:

 **Ciccolella**
GRUPPO FLOROVIVAISTICO