



Programma di Sala

76^a
stagione
2017-'18
Formidabile

dal **23 Marzo '18**

al **30 Aprile '18**



Fondazione Puglia

“Senza la Musica la Vita sarebbe un errore”

FRIEDRICH NIETZSCHE

*Acclamato Ospite della Camerata,
con ben 15 concerti...
dalla Sala Giuseppina
ai Teatri Piccinni e Petruzzelli.*

RONDÒ CAPRICCIOSO TRA I VIRTUOSI DEL '900, FU SOMMO INTERPRETE DI CHOPIN

Magaloff, animo russo e cortesia cosmopolita

I legami con Bari del grande pianista

di NICOLA SBISÀ

A i frequentatori di concerti, con «qualche» anno sulle spalle, il nome del pianista Nikita Magaloff (1912-1992) è sicuramente familiare. Il grande pianista – russo di nascita e svizzero di cittadinanza acquisita – è stato uno dei più presenti, ed apprezzati, nelle stagioni musicali baresi a cominciare dall'ormai lontanissimo 1942, anno del suo esordio nella nostra città, invitato dalla Camerata musicale barese.

A lui - nel 25° anniversario della morte - la casa discografica Universal ha dedicato un cofanetto che raccoglie - in ventuno cd - un'amplissima, se non esaustiva, antologia del suo vasto e vario repertorio. Un'occasione preziosa per chi ebbe la fortuna di ascoltarlo dal vivo di rivivere profonde e sicuramente mai sopite emozioni e per chi lo conosce almeno di nome, per apprezzare un concertista fra i più stimati del suo tempo.

Personalmente ebbi modo di conoscerlo e parlargli e nacque così una cordiale sincera amicizia... Uomo di mondo, brillantissimo e poliglotta, (il suo italiano, era impeccabile, anche se un po' asettico), non rinunciava mai al suo tratto di innata cortesia. Quando veniva a Bari, l'indimenticato prof. Giuseppe Sangiorgi non mancava mai di recarsi a salutarlo, parlandogli in russo. Ma, e lì si

vedeva lo stile dell'uomo, Magaloff mi chiese se parlavo russo, ed alla risposta negativa, per rendermi partecipe della conversazione, rispondeva in italiano!

La sua origine slava lo qualificava, ed a ragione, come interprete sommo della musica di Chopin, ma in realtà Magaloff era un musicista «completo» e le sue interpretazioni di autori francesi o addirittura del colorito repertorio spagnolo, erano sempre vibranti e trascinanti. Accanto ad autori di più frequente presenza

nei programmi, tuttavia non mancava mai di proporre opere di più rara esecuzione. A lui si deve infatti la prima presentazione a Bari della Sonata dell'americano Samuel Barber – «uno dei maggiori esempi di musica da concerto del '900»...

Ma il tratto cortese ed accorto che contraddistingueva il personaggio ebbe una conferma anche nella cadenza

delle sue venute a Bari. Sapeva infatti che all'epoca, oltre alla Camerata, operava anche un'altra istituzione musicale...

E per non privare della sua arte una consistente parte del pubblico locale, modulò così le sue presenze: un anno alla Camerata e un anno alla Fondazione! E certamente ci sarà ancora qualcuno – come chi scrive – che rammenterà l'atteso primo bis di prammatica: una rapinosa esecuzione della Campanella di Liszt. Indubbiamente le registrazioni sono fondamentali, e permettono oggi agli appassionati più giovani di conoscere e gioire dell'arte di un grandissimo musicista...



IL RICORDO Nikita Magaloff

Venerdì 23 Marzo '18

Teatroteam • ore 21

Abbonamenti: Intera Stagione n°19 • Idea regalo n°4



Teatro danza Mediterraneo

Kataklò Athletic Dance Theatre



Ph. Stefano Bidini

“Eureka”

Creazione **Kataklò Athletic Dance Theatre**

Ideazione, Dir. Artistica,
Coreografie e Regia

Musiche di
Collaborazione artistica

Performers

Collaborazione alla
sperimentazione

Disegno luci
Scena e Costumi

Produzione
Produttore esecutivo
Management
Promozione e distribuzione

Si ringrazia

Giulia Staccioli

Autori vari
Alberta Palmisano

**Maria Agatiello, Giulio Crocetta,
Eleonora Guerrieri,
Stefano Ruffato, Marco Zanotti**

**Matteo Bittante, Salvo Manganaro,
Valeria Romano, Andrea Zorzi**

Marco Farneti
Studenti di Scenografia
Accademia di Brera:
Valerio Brambilla, Greta Gasparini,
Erika Mazzola, Francesca Moioli,
Beatrice Torresin

Daniela Bogo
Antonio Miliani
Emanuela Frassinella
Progetti Dadaumpa s.r.l.

*Accademia Kataklò Giulia Staccioli,
Dance Haus Susanna Beltrami,
Davide Petullà, Enzo Mogni*

In esclusiva regionale



Ph. Cristina Valla

Che **Giulia Staccioli** sia una sperimentatrice è ormai chiaro da 20 anni, da quando nel novembre 1996 fondò Katakò la prima compagnia italiana di Athletic Theatre facendosi notare da critici, teatranti, sportivi, spettatori e danzatori, “semplicemente” intuendo le incredibili potenzialità artistiche di ginnasti riuniti sotto un nome dalle sonorità esotiche.

Da quel primo avanguardistico esperimento teatrale, Giulia Staccioli ha vissuto molte vite e vinto numerose scommesse: ha creato e diretto 7 spettacoli teatrali (*Indiscipline, Up, Livingston, Play, Light, Love Machines* e *Puzzle*) che hanno girato i cinque continenti entusiasmando critica e pubblico; ha guidato numerosissimi giovani performer oggi affermati professionisti richiesti in tutto il mondo ed ha fondato nel 2010 “*Accademia Katakò*» la prima accademia italiana di alta formazione di Athletic Theatre. Nonostante gli anni trascorsi, le energie spese e le esperienze accumulate una cosa però non è mai cambiata: la volontà della coreografa e della sua Compagnia di spingersi continuamente “*oltre*”, oltre i limiti fisici, *oltre* il già visto, *oltre* il conosciuto, *oltre* il gesto atletico, il circo, la danza, il teatro, oltre l’idea dell’ovvio.

“Eureka”

*H*a debuttato in Italia nel novembre 2016 il nuovo spettacolo di Katakò Athletic Dance Theatre firmato da Giulia Staccioli che si è rimessa alla prova con la stessa energia e caparbia di tanti anni fa, mettendo in scena la sua rielaborata e inedita visione di *Idea. Eureka* (dal greco “ho trovato”) come è noto rimanda alla celebre esclamazione dell’antico matematico greco Archimede urlata, correndo nudo per la città, per celebrare e condividere con la sua gente una sorprendente scoperta appena avvenuta. Non è un caso che il titolo del nuovo spettacolo teatrale di Katakò si ispiri a questa vicenda: Giulia Staccioli comunica con la stessa forza del celebre scienziato la voglia di condividere la ricerca di un movimento nuovo, espressivo, intenso, teatrale, sempre immediatamente comprensibile e apprezzabile da tutti. I due tempi dello spettacolo sono molto diversi tra loro: il primo è intenso, poetico, evocativo, quasi in bianco e nero, protagonisti il corpo e la luce; il secondo è invece colorato, energetico, coinvolgente e ironico. *Eureka* è uno show a quadri eterogeneo il cui cuore pulsante è rappresentato dalle straordinarietà fisiche ed espressive dei performer, già applauditi dagli spettatori di tutto il mondo in *Puzzle*.



Ph. Alessio Amato

In *Eureka* tuttavia gli atleti-danzatori hanno una nuova responsabilità e un'altrettanta spettacolare difficoltà da gestire: quella di condividere il palco con alcune comparse desiderose di far parte in modo attivo e performativo alla riuscita dello show. Le comparse ATTORI assumono così ad ogni replica diverse nature diventando dei componenti unici ed originali per la messa in scena di quell' "Idea" straordinaria che Staccioli vuole rappresentare.

In scena infatti, ad ognuno dei 5 danzatori-performer è affidata una comparsa-attore grazie alla quale, e attraverso la quale, rendere vivi, credibili ed unici alcuni degli immaginari di Staccioli opportunamente istruita rispetto ai ruoli ed allo specifico compito. Le 5 Comparse acquisiscono così, all'occorrenza nello sviluppo dello show, diverse nature: a volte sono caratteri attivi, altre elementi di pura materia, a tratti sono scenografie luminose e a volte vivaci compagni di scena, in alcuni quadri sensibili presenze animate, in altri tenui e delicate apparenze; ma, a prescindere dal ruolo che di volta in volta vestono, sono dei componenti fondamentali per la messa in scena di quell' "Idea" di Eureka.

Si forma così tra danzatori e comparse una sorte di diade sempre rinnovata, in cui entrambe le parti sono disposte a creare e mantenere salda un'affinità artistica, fisica e mentale, dando vita ad un rapporto esclusivo, unico e di fiducia reciproca dall'inizio fino alla fine dello spettacolo.

Le sfide di questo show sono molteplici: Staccioli ha ideato quadri coreografici credibili che creano un'alchimia, a tratti poetica, a tratti divertente, tra danzatore e il proprio compagno di ventura, i danzatori invece, dalle altissime capacità performative e di improvvisazione, diventano mentori esperti che guidano e gestiscono il "proprio pupillo" per tutta la durata dello spettacolo, dalla preparazione e vestizione dietro le quinte, all'azione visibile sul palco.

Eureka è compartecipazione di un'esperienza vissuta, è complicità tra strabilianti prodezze fisiche, è collaborazione generosa tra le parti, è una gioia per gli occhi ed un'arte al servizio della partecipazione umana duratura.

3179ª Manifestazione
(Concerto Scuola I. C. Manzoni-Lucarelli:9/3/2018)

Auguri ai nostri cari Soci...

Che la Santa Pasqua faccia fiorire nel cuore di tutti Voi un'eterna primavera, inizio di una nuova stagione ricca di gioia, amore e vita melodiosa.

Buona Pasqua

Lunedì 30 Aprile 2018
Teatro Petruzzelli • ore 21
Abbonamenti: **Intera Stagione** n°20 • **Eventi** n°9
Idea regalo n°5



Teatrodanza Mediterraneo

Ballet Flamenco Español



Bolero de Ravel - Zapateado de Mozart - Flamenco Live

Direzione Artistica **Tito Osuna**

Coreografie

Ballet Flamenco Español

Aiuto Coreografo

Daniel Arenciba

Solisti Classico Spagnolo

**Nadia Pascual
Daniel Arencibia
Pedro Sanchez**

Solisti Flamenco

**Lisiane Sfair
Pablo Fraile
Benjamin Leiva**

Altri Solisti

**Marta Agüero
Alejandra Rodriguez**

Musica dal vivo "Flamenco Live"

Artisti Ospiti:

Pianoforte

Chitarra

Chitarra

Flauto

Cantaoras

**Manolo Carrasco
Antonio Sanchez**

**Paco Soto
Pedro Esparza
Paz de Manuel
Desire Paredes**

Light Designer

Tito Osuna

Costumi

Marta Agüero

Produzione

Distribuzione

**Light Can Dance
MG Distribuzioni**

La Compagnia



*I*l Ballet Flamenco Español è nato nel 1998 come balletto di Manuel Carrillo, per mostrare al mondo la danza spagnola, non soltanto il flamenco così come lo si conosce, ma anche i classici spagnoli e la danza spagnola di derivazione bolera. Il Maestro Carrillo dopo il fortunato tour, in medio-oriente e Turchia nell'ottobre del 2017, ha espresso la volontà di lasciare la compagnia nelle mani di Joaquin Osuna, nuovo direttore artistico della compagnia.

Nasce così il *"Flamenco Live"* come percorso visivo alla scoperta di diversi stili di danza spagnola, raccontandone la storia e le influenze.

La compagnia ha rappresentato, nello scorso febbraio, questo nuovo spettacolo al teatro Brancaccio di Roma al Verdi di Firenze ed in altri teatri della penisola con un eccellente riscontro di pubblico e critica.

La nuova idea e lo spettacolo sono stati accolti con entusiasmo dai produttori di tutto il mondo (Emirati Arabi, Francia, Turchia, Russia, etc.).

Programma

BOLERO DE RAVEL

Coreografia **Ballet Flamenco Español**

Musica **Maurice Ravel**

Corpo di Ballo **Ballet Flamenco Español**

Balletto basato sulla fusione di due stili, la danza spagnola ed il flamenco, portati alla dimensione massima.

È un brano curato nei più piccoli dettagli, uno spettacolare connubio di forza e concentrazione basato sui numerosi cambiamenti tra ritmo e luci.

ZAPATEADO DE MOZART

Coreografia **Ballet Flamenco Español**

Musica **Popular (Solea)**

Ballerino Solista **Pablo Fraile**

Questo zapateado, è proposto nella versione per due solisti.

La musica è un brano del Chitarrista Jeronimo Maya trascritto ed arrangiato in stile jazz e andaluso.

≈ Intervallo ≈

FLAMENCO LIVE

Coreografia **Ballet Flamenco Español**

Musica della **tradizione popolare e Paco Soto**

Corpo di Ballo **Ballet Flamenco Español**

La coreografia è ispirata dall'unione dei due elementi essenziali del flamenco: da un lato quelli estetici (abbigliamento) e dall'altro quelli espressivi (senso, aria, ritmo, sensazione). Insieme mostrano una perfetta simbiosi e trasmettono l'essenza più tradizionale e attuale del panorama flamenco.

È un balletto senza argomento in cui il tradizionale si intreccia con il moderno.

In "*Flamenco Live*" troviamo coreografie collettive e compatte in cui predominano cambiamenti nel ritmo e nella vivacità.

3187^a Manifestazione

(4 Concerti Scuola I. C. Manzoni-Lucarelli:9-27/4/2018
e n°2 concerti "Dedicato a..." in Acquaviva delle Fonti)

Appartiene alla quarta generazione di una famiglia dedicata al teatro e, più in generale, alle arti performative. Fin dalla più tenera età studia e approfondisce tematiche artistiche.

Si applica al pianoforte con il nonno Julio Osuna, alunno prediletto di Enrique Fernandez Arbose, studia l'arpa con il padre José Osuna e balletto classico con la Maestra Angela Santos.

Fin da piccolo accompagna suo padre (e Maestro) José Osuna, Premio Nazionale di Teatro, in spettacoli di ogni tipo, teatro, opera, zarzuela, concerti e balletti.

Terminati anche gli studi di illuminotecnica inizia a lavorare come operatore e light designer con diverse Compagnie: Balletto Russo di Maya Plisetskaya, Ballet Argentino de Julio Bocca, Ballet di Monaco di Baviera, Ballet de Sofia, Ballet de Madrid del Maestro Granero, Ballet Nazionale de Cuba, Ballet de Fernando Bujones, Ballet de Boston, Compagnia di Luisillo, Compagnia di Miguel Angel Berna, Compagnia di Maite Bajo, Compagnia Flamenca di Antonio Marquez, Compagnia di Antonio Canales, Compagnia di Flamenco Hoy de Carlos Saura, Compagnia di Juan Carlos Santamaria, Compagnia Flamenca de Farruquito, Ballet de Jose Porcel, Paco de Lucia.

Ha lavorato con ballerini come Manolete, Guito, Juan Andres Maya, La Lupi, Maria Juncale e, ha viaggiato per tutti i continenti attraversando i palcoscenici più importanti di tutto il mondo. Attualmente è Direttore del Ballet Flamenco Español.





Pablo Fraile Primo Ballerino Solista

*S*olista del Ballet Flamenco Español oramai noto in tutto il mondo. Giovanissimo inizia il suo percorso accademico al Conservatorio di Danza Comandante Fortea. Selezionato da Antonio Canales come parte del suo spettacolo "La casa di Bernarda Alba" di Garcia Lorca, inizia ad esibirsi in una lunga serie di opere. Sul palco incarna la natura più intima dell'arte andalusa per eccellenza. Ha danzato da Siviglia a San Pietroburgo fino in Giappone ed ora finalmente in Italia.





INVITO

STAGIONE 2018/2019

77^a

Gentili Soci,

La 76^a Stagione continua a registrare un superlativo successo grazie soprattutto alla fiducia e all'apprezzamento che ci avete dimostrato con la Vostra costante e fedele presenza. Scorrendo l'elenco degli artisti fin qui ospitati, Vorrete concordare che ogni tappa artistica del Cartellone sta rispettando l'eccellenza da sempre parametro essenziale della nostra Associazione.

Con pari impegno possiamo assicurarVi che anche il prossimo "Cartellone" avrà tutti i titoli ed i requisiti per meritare la Vostra attenzione ed il Vostro plauso, preannunciandoVi che, cercheremo di mantenere sempre saldo il principio della grande e bella Musica senza peraltro rinunciare alle nuove proposte provenienti dall'intero mondo artistico-musicale.

Con tale consapevolezza esprimiamo la speranza di allargare sempre più i confini della famiglia sociale, in particolare con una maggiore presenza di giovani.

In attesa delle Prime Anticipazioni - disponibili dal prossimo mese - la Camerata comunica di aver già disposto l'apertura delle prenotazioni di abbonamenti per la 77^a Stagione 2018/2019 che, auspicabilmente, si svolgerà anche al Teatro Petruzzelli.

Rimane naturalmente confermato l'Abbonamento Speciale Eventi/ Petruzzelli

Le Prelazioni per gruppi di 12 persone (già abbonati 76^a Stagione) scadranno il 30 aprile prossimo, mentre per tutti gli altri abbonati **extra-gruppi** il 31 maggio 2018.

Noi della Camerata

*Grazie sempre ai Nostri Soci
... Vi aspettiamo alla 77^a Stagione*



Stagione 2018-2019

Prezzi Abbonamenti

Intera Stagione

Nuovi gruppi (12 pers.)		€ 490,00
Gruppi Abb.ti 76^a Stag. (12 pers.)		€ 450,00*
Ordine e Posto	ordinario	ridotto**
Poltronissima		
Posto palco 1 ^A /2 ^A F.	€ 520,00	€ 480,00
Poltroncina 3 ^o /4 ^o /5 ^o ordine		
Posto palco 3 ^A /4 ^A F.	€ 430,00	€ 390,00
Posto palco 4 ^A F.		
Speciale Giovani		€ 250,00

SpecialEventi Petruzzelli o Solo Musica

Gruppi Abb.ti 76^a Stag. (12 pers.) **€ 370,00***

	ordinario	ridotto**
Poltronissima		
Posto palco 1 ^A /2 ^A F.	€ 430,00	€ 400,00
Poltroncina 3 ^o /4 ^o /5 ^o ordine		
Posto palco 3 ^A /4 ^A F.	€ 350,00	€ 320,00
Posto palco 4 ^A F.		
Speciale Giovani		€ 220,00

* **Opzione riservata, agli Abbonati della 76^A Stagione se esercitata entro il 30/04/2018**

** **Opzione riservata, agli Abbonati (extra gruppi) della 76^A Stagione esercitata entro il 31/05/2018**

Condizioni Generali e Riduzioni

Abbonamenti Eventi Petruzzelli

Settori riservati

- Poltrone dalla fila "O" e/o posto palco di 2^A fila;
- Poltroncine di 3^o ordine (laterale) e/o 4^o ordine

Ulteriori agevolazioni

- Sconti, ogni dodici paganti;
- Family to theatre (riduzioni 20-30%);
- Under 26 Abbonamento €100,00 (promozione valida fino al 15/09/2018);

**Per ogni nuovo Abbonamento 2018/19
Invito/promozione evento Radiodervish**

RADIODERVISH

& ORCHESTRA della MAGNA GRECIA

Direttore Valter Sivilotti

Martedì 10 Aprile '18

Teatro Petruzzelli • ore 21



in **CLASSICA**

Gli universi della world music mediterranea
e la potenza evocativa delle sonorità orchestrali.

INAUGURAZIONE



Lunedì 25 Giugno '18

Teatro Petruzzelli • ore 21

Sergio Cammariere

Gino Paoli

Danilo Rea

in "Concerto"

Sostieni... la CAMERATA MUSICALE BARESE

Sostenere la Camerata Musicale Barese con la propria partecipazione economica equivale ad avere un ruolo di primo piano nella vita culturale del nostro Paese.

L'ingresso nella grande famiglia dei Sostenitori della Camerata contribuisce all'incremento dell'attività artistica, alla promozione di nuovi talenti, a supportare le attività, dà forza allo sviluppo di iniziative a sostegno dei giovani musicisti. Permette di investire nel futuro.

Per esprimere la Tua scelta del 5x1000 a favore della "Camerata Musicale Barese" nella dichiarazione dei redditi 2017 è sufficiente firmare nell'apposito riquadro

"Sostegno delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale" e indicare il codice fiscale:

CinqueX Mille

indica nel Mod. CUD, UNICO e 730 il codice fiscale: 80007690722



***Scegli di destinare il Cinque per Mille a favore della
"Camerata Musicale Barese"
non ti costa nulla e non è alternativo all'8x1000.***

GRAZIE PER LA TUA SCELTA A FAVORE DELLA
GRANDE MUSICA E DANZA!



CAMERATA MUSICALE BARESE

Il Prossimo Appuntamento

A chiusura della 76^a Stagione

Domenica 17/06/2018 - Teatro Petruzzelli

“COPÈLIA”

A. Amodio / E. Luzzati / L. Spinatelli
con Anbeta Toromani

Alessandro Macario

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
Via Sparano 141 - Tel 080/5211908
info@cameratamusicalebarese.it
www.cameratamusicalebarese.it

76^a
Stagione
2017-18
Formidabile

€ 1,00

È Disponibile Il Bonus Cultura

LA CULTURA CHE CI PIACE



18app e Carta del Docente