



MINISTERO  
DEI BENI E  
DELLE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE PUGLIA  
Assessorato al Mediterraneo  
Cultura e Turismo

# Dedicato a... **Musica Giovani**

UBI  Banca Carime  
*per la Cultura e per il Sociale*



Fondazione  
Cassa di Risparmio di Puglia



Auditorium La Vallisa  
**Bari 16/26 Giugno 2015**



**CAMERATA  
MUSICALE BARESE**

*"La Bellezza, l'Arte, La Cultura salveranno il mondo"*  
Claudio Abbado



**"Musica Giovani"**  
è sostenuto da

**UBI <> Banca Carime**  
*"per la Cultura e per il Sociale"*

## UN LEGAME INDISSOLUBILE.



Cosa ci lega alla terra in cui nasciamo? La solidità delle nostre radici, per esempio, che ci fanno crescere e guardare sempre a nuovi orizzonti. Così facciamo noi di Banca Carime, instaurando un rapporto fondamentale con il territorio in cui operiamo e sostenendone le iniziative culturali e sociali.

## Banca Carime promuove il **"Progetto Giovani"** della Camerata

Si rinnova anche per questa edizione 2015 l'attenzione al "Progetto Giovani Concertisti", realizzato dalla Camerata Musicale Barese in collaborazione con Banca Carime. Una selezione artistica e musicale che viene offerta ad un pubblico di cultori attraverso un viaggio emotivo intorno a nuove proposte dedicate a giovani talenti emergenti che vogliamo continuare a valorizzare.

Banca Carime vuole essere sinceramente partecipe della vita sociale e culturale dei territori in cui opera, sostenendo scelte culturali che sanno coniugare: *la valorizzazione dei giovani, l'attenzione per la crescita del territorio, l'amore per il bello, la solidarietà sociale e la diffusione della cultura artistica e musicale*, valori ai quali non vogliamo e non dobbiamo rinunciare.

Il sostegno all'arte in tutte le sue forme è il primo obiettivo di questa convinta linea d'azione, perché l'arte è la più elevata manifestazione dell'inesauribile capacità creativa dell'uomo. La musica quindi: perché in essa quella capacità è esaltata nella misura in cui l'interprete rinnova ininterrottamente il genio del compositore.

La musica che non smette di parlare ai nostri sentimenti, ed in tempi non facili come questi, in cui la cultura è troppo spesso messa da parte rispetto ad altre presunte priorità, abbiamo bisogno di guardare al futuro individuando un nuovo percorso che sostenga le speranze dei nostri giovani.

È attraverso questi talenti, il sostegno alla cultura, in ogni sua espressione, che si consente a tutti noi di liberarci da un tragico equivoco, quello in cui troppi sembrano essere caduti, di confondere la felicità con il benessere materiale.

Così restituiremo ai giovani un messaggio che è antico ma attualissimo: quello che anche sul benessere spirituale si può costruire un'economia responsabile e sostenibile.

In questo possiamo diventare tutti insieme protagonisti di un cambiamento e di una rinascita che potrà dare indubbiamente una marcia in più al nostro Sud.

**UBI <> BANCA CARIME**

# L'Eco di una Grande Stagione "Excellent"

La 73ª Stagione della Camerata si è conclusa, con l'autentico trionfo de "I Sonics" ed il Galà de "Il Gioco dell'Eroe", che hanno letteralmente entusiasmato i Soci ed il pubblico tutto e portato a termine, degnamente, un Cartellone che ha onorato, ancora una volta, il passato e le tradizioni della nostra Associazione con un livello da orizzonte internazionale. Al bilancio di 73 anni si è aggiunto in questa Stagione il primato di aver superato oltre 3.000 concerti, che pochissime associazioni o enti musicali possono annoverare nella loro storia. Anche gli ultimi spettacoli hanno avuto come testimone il critico de "La Gazzetta del Mezzogiorno" Nicola Sbisà con un testo che pubblichiamo ben volentieri.

CAMERATA DUE SERATE DI BALLETTO AL PETRUZZELLI A SUGGERO DELLA STAGIONE

## Classica o fantastica è sempre grande danza Con i Sonics e «Il gioco dell'eroe»

di NICOLA SBISÀ

Al  
conclusione della sua 73ª stagione, la Camerata ha offerto al suo pubblico (ma per l'occasione erano più che numerosi i ragazzi delle scuole di danza cittadine) una doppia serata dedicata alla danza, con un accostamento de-  
ciso e contrastante, a ribadire, come è quanto l'arte coreutica possiede oggi più che mai prospettive ampissime e nel contempo sempre avvincenti.

Nella prima serata, *Duam*, creato e diretto da **Alessandro Pietrolini** (che ha curato testi e regia con **Antonio Vilella**), ma frutto di un sodalizio di menti creative. Tematica suggestiva: un'umanità costretta a vivere sotterranea, senza più stimoli, interessi, passioni. Fra i tanti solo un vecchio architetto mantiene il ricordo del passato ed alla fine riperta alla luce, in superficie gli abitanti, facendo fare loro il grande salto, il «duam» appunto.

La implicita descrizione di un mondo sotterraneo, nel quale desideri ed ambizioni prendono poca o nessuna forma, è affidata alla «mostruosa» levatura dei sei acrobati-danzatori: **Claudio Bertolino**, **Viola Cappelli**, **Irene Chiarle**, **Giorgio Ricchetta**, **Nicol Veglia**, **Lucio Rizzi**, **Federica Vaccaro** (il vecchio architetto è l'attore **Antonio Vilella**). Raramente per nella lunga e variegata esperienza di appassionato di danza, ci è stato possibile apprezzare un gruppo di così straordinari performers: forza, eleganza, precisione così in un intreccio di formidabile quanto fascino. Al di là dello «sei» alla base del «ricorrere», è appunto l'ossessione che avvince ed entusiasma. Successo strepitoso, favorito anche dai bei costumi di **Ileana Prudente** e **Irene Chiarle** e dalle luci ed effetti speciali di **Niki Casaboni**.

In netto contrasto la seconda serata, in-

titolata «Il gioco dell'eroe» e incentrata su stralci accuratamente selezionati dal grande repertorio del balletto classico, ed affidati a coppie di danzatori di livello internazionale. Un incidente occorso ad uno dei danzatori previsti, ha costretto ad alcuni cambi del programma annunciato, ma tutto sommato le cose sono andate benissimo ed il pubblico ha così potuto bersi con estratti da *Carmen* (con **Amadio e Giles** (su musica da **Georges Bizet**)) danzati da **Anbetta Toromani** ed **Alessandro Macario**, *Le bargeis solo* su musica di **Brel**, affidato a **Dinu Tamazlacaru**, tutti ben-

ni un po' fuori dal repertorio «accademico», ma altrettanto piacevoli e soprattutto ben realizzati e che comunque non stridevano affatto nell'accostamento a vere pietre miliari del balletto classico: *La morte del cigno* (danzata da una elegante e frenante **Iana Salenko**), *Romeo e Giulietta* (musica di **Berlioz**) e *Il Prélude à l'après midi d'un faune* di **Debussy** (affidati all'impeccabile esecuzione della coppia **Letizia Giuliani-Giuseppe Picone**), ed inoltre il pas de deux da *Il corsaro* e quello da **Don Chisciotte**

(ambidue coreografiati dal grande **Petipa**) ed esecuti, rappresentando dalla coppia **Ana Sophia Scheller** e **Nicola Gorodiskii** ed infine il «passo a due» del *Cigno nero*, dal *Lago dei cigni* coreografato da **Petipa**, e danzato da **Iana Salenko** e **Dinu Tamazlacaru**.

Un'antologia varia e ben assortita, affidata ad interpreti di livello notevole. Anche in questo caso successo caloroso ed applausi a scena aperta.

Prima dello spettacolo, il presidente della Camerata **Giovanni Girone** aveva rivolto un caloroso saluto agli abbonati, ringraziandoli, fra l'altro, per l'affezione da sempre dimostrata, concludendo con un «arrivederci» alla 74ª stagione. I suoi gliottici anticipatori fanno presagire una rinnovata serie di successi.



«DUUM» I Sonics

da "La Gazzetta del Mezzogiorno" - 28 maggio 2015

## Dedicato a... Musica Giovani

La serie di concerti, che la Camerata Musicale Barese ha proposto nel 2013 con l'insegna di "Musica Giovani" ha suscitato tanto interesse che, da più parti, ne viene richiesta una programmazione annuale. L'obiettivo rimane sempre quello di presentare al pubblico, giovani che desiderano verificare e sviluppare, all'inizio delle proprie attività, le doti artistiche e musicali. In stretta intesa con il Conservatorio di Musica "N. Piccinni", numerosi studenti hanno presentato diverse proposte e tra quelle molte assolutamente valide. Una commissione interna, allo stesso Conservatorio, ne ha scelte quattro, tutte differenti tra loro.

Si rinnova anche quest'anno l'intervento di **Ubi Banca Carime** che, sempre sensibile nei confronti del sociale e dei giovani, ha istituito e messo a disposizione alcune borse di studio da assegnare alle proposte più meritevoli votate da un'apposita giuria, che presenzierà ai quattro concerti.

**Martedì 16 Giugno 2015**

### QUARTETTO CLIO

**Giuseppe Muciaccia e Franca Chiarullo**  
clarinetti

**Lidia Valerio e Adriano Perrucci**  
clarinetto / clarinetto basso

**Venerdì 19 Giugno 2015**

**LEONARDO GRITTANI** flauto  
**MAURIZIO ZACCARIA** pianoforte

**Martedì 23 Giugno 2015**

"dedicato all'arpa"

**ANTONELLA DE FILIPPIS** arpa  
**FABRIZIO AIELLO** arpa  
**TECLA ARGENTIERI** pianoforte

**Venerdì 26 Giugno 2015**

**SERENA VALLUZZI** pianoforte



## "Dedicato a.... Musica GIOVANI"

Nel giro di appena dieci giorni - e cioè dal 16 al 26 giugno di quest'anno - si andrà a celebrare un altro consueto e ormai consolidato appuntamento della Camerata Musicale Barese quali sono i quattro concerti ospitati nel "luogo magico" della Vallisa. Come tradizionalmente avviene già da alcuni anni (grazie anche al sostegno di UBI Banca Carime) alcuni giovani singoli o uniti in ensemble omogenei, si presenteranno al giudizio di appassionati in un ideale palcoscenico che misurerà le proprie qualità (come anche le proprie comprensibili debolezze di quasi - esordienti) di fronte al giudice supremo quale è il pubblico della benemerita associazione musicale cittadina.

Questa edizione del 2015 presenta due novità persino 'foniche', sonore cioè, rappresentate da un Quartetto di soli clarinetti (il Clío Quartet che suona quel sin troppo noto strumento insieme al clarinetto basso con la sua voce profonda e suggestiva) che si esibirà in trascrizioni curiose ma affascinanti come la Suite dalla Traviata e dalla Carmen o le Improvvisazioni paganiniane; nonché da un Trio in cui svettano i due solisti di Arpa accompagnati anche dal partner pianista in un repertorio inconsueto, e senza meno interessante, con musiche di Rota, Britten, Debussy e Ravel ... poiché l'arpa fu e resta uno strumento della liquidità timbrica e perciò stesso cara soprattutto ai musicisti impressionisti.

Più tradizionali invece (ma non meno interessanti) sono le altre due proposte con il duo flauto-pianoforte di Grittani/Zaccaria in cui svettano musiche "inaudite" (cioè poco udite, poco ascoltate) quali la Sonata per flauto di Hindemith e Image di Bozza; e non da meno è il recital pianistico di Serena Valluzzi che ci intriga e non poco con il Preludio di Rodion Scedrin e quelli (straordinari assai) di Rachmaninov, per concludere alla grande con il Ravel di Gaspard de la nuit... brano complesso e di difficile esecuzione che il grande Maurice principiò a comporre all'esordio della sua (ancor oggi) ignota malattia mentale. Ma questo triste discorso non attiene affatto alla sua straordinaria e bellissima musica, ma a ben altre e ben più tristi contingenze della sua parabola esistenziale che ce lo rendono musicista caro tra i cari!

*(prof. Pierfranco Moliterni)*

## "Dedicato a... Musica Giovani"

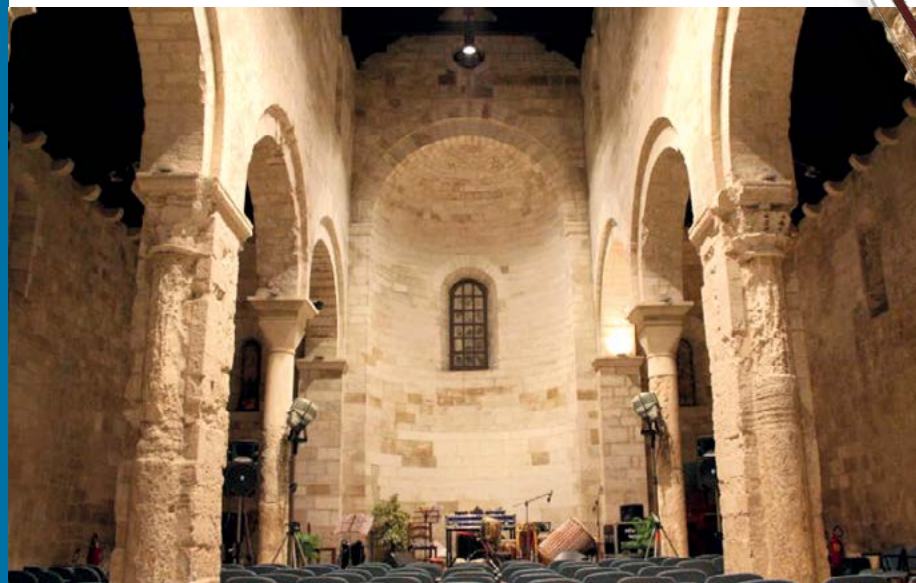
**Bari 16/26 Giugno 2015 - Ore 20.45**  
Auditorium La Vallisa

Con il Contributo di

**UBI Banca Carime**  
per la Cultura e per il Sociale



**Fondazione  
Cassa di Risparmio di Puglia**



### 4 CONCERTI

#### Abbonamenti

Intero € 45,00 - \*Ridotto € 35,00

#### Biglietti

Ingresso serale € 12,00 - \*Ridotto € 10,00  
Ingresso giovani (fino a 25 anni) € 5,00

\*Riduzioni riservate a tutti i Soci che hanno confermato l'abbonamento alla 74ª Stagione.

**Martedì 16 Giugno 2015 - Ore 20.45**

Auditorium La Vallisa

## **QUARTETTO CLIO**

**Giuseppe Muciaccia e Franca Chiarullo**  
*Clarineti*

**Lidia Valerio e Adriano Perrucci**  
*Clarinetto / Clarinetto basso*

Il Quartetto di clarinetti "Clio Clarinet" nasce nel 2014 dal desiderio dei suoi fondatori di fare insieme musica sperimentando tecniche e generi diversi. I componenti del Quartetto, ognuno dei quali svolge una propria attività artistica anche in collaborazione con altri complessi strumentali, sono tutti diplomati presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove frequentano attualmente il biennio specialistico di strumento. Il Quartetto ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali ricevendo lusinghieri riscontri. È recente l'esito positivo di un'audizione grazie alla quale il Quartetto sarà presente con una performance all'Expo 2015.



## *Programma*

### **ALFRED UHL**

*(Vienna 1909 - 1992)*

**Divertimento per tre clarinetti  
e clarinetto basso (1942)**

*Prima esecuzione alla Camerata*

### **LOUIS CAHUZAC**

*(Quarante, 1880 - Bagnères-de-Luchon, 1960)*

**Arlequin per clarinetto solo**

*Prima esecuzione alla Camerata*

### **FRANCIS POULENC**

*(Parigi, 1899 - 1963)*

**Sonata per due clarinetti**

*Prima esecuzione alla Camerata*

### **GIUSEPPE VERDI**

*(Roncole di Busseto, 1813 - Milano, 1901)*

**Suite da *La traviata* per tre clarinetti  
e clarinetto basso**

*(trascr. di Michele Consueto)*



### **GEORGES BIZET**

*(Parigi, 1838 - Bougival, 1875)*

***Carmen Suite***

*(trascr. di Michele Consueto)*

### **NINO ROTA**

*(Milano 1911 - Roma 1979)*

***Rotiana* per tre clarinetti e clarinetto basso**

*(trascr. di Michele Consueto)*

### **GEORGE GERSHWIN**

*(Brooklyn, 1898 - Beverly Hill, 1937)*

***Oh, Lady Be Good!***

*(trascr. di Ch. Marshall)*

### **GREGORIO GOFFREDO**

***Decayed Tooth***

**(improvvisazioni su un tema di Paganini)  
per tre clarinetti e clarinetto basso**

*Prima esecuzione alla Camerata*

*3069ª manifestazione*



**Venerdì 19 Giugno 2015 - Ore 20.45**

Auditorium La Vallisa

**LEONARDO GRITTANI**

*flauto*

**MAURIZIO ZACCARIA**

*pianoforte*



"**Leonardo Grittani** si pone oggi come una mirabile realtà nel contesto dei giovani alfieri della musicalità pugliese. A parte l'impeccabile tecnica strumentale, Grittani ha spaziato con sincero slancio nel composito mondo rispecchiato nei brani, offrendone stimolanti esecuzioni calorosamente applaudite" (da La Gazzetta Del Mezzogiorno).

Leonardo Grittani, nato a Bari nel 1992, intraprende giovanissimo lo studio del flauto traverso. Si diploma presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari sotto la guida del M° Antonio Minella e del M° Francesco Di Puppo, con il massimo dei voti e la lode subito dopo aver conseguito brillantemente la maturità classica. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Peter Lukas Graf a Sermoneta, Patrick Gallois presso l'Accademia Chigiana di Siena, James Galway presso l'Auditorium Pollini di Padova, Erwin Klambauer presso la Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Thies Roorda presso il Royal Conservatoire Den Haag. Accosta al flauto lo studio della composizione frequentando la classe del M° Roberto Andreoni presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari. È stato vincitore, per due edizioni, del primo premio assoluto nel concorso Nazionale di Musica Stravinsky di Bari e del Concorso Europeo San Nicola Giovani Talenti.



### **Maurizio Zaccaria**

"Giovane promessa del panorama pianistico italiano, si impone all'attenzione della critica per la sua sensibilità e forza espressiva" (La Stampa).

Consegue il Diploma di pianoforte con dieci, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del M° G. Goffredo e successivamente il Diploma di II° livello al Conservatorio "N. Rota" di Monopoli con il massimo dei voti nella classe del M° Benedetto Lupo. Frequenta le Master Classes di Marisa Somma, Christian Zacharias, Joaquin Achucarro, Francois J. Thiollier, Konstantin Bogino.

È stato premiato in numerosi Concorsi e Festival Internazionali: Rachmaninoff International Piano Competition, Liszt International Piano Competition (nella cui giuria figurava Martha Argerich), Thalberg International Piano Competition, International Music Competition di Ibla, "San Nicolaus" International Piano Competition International, Piano Festival di Osnabruch (Germania), Cliburn Piano Competition in Texas (USA) ed altri. Nel 2008 è vincitore del Premio bandito dalla Società Umanitaria di Milano presieduto, in quell'occasione, dal celebre Maestro Abbado; nello stesso anno si aggiudica il Premio delle Arti del Ministero della Cultura in seguito al quale suona in recital al Parco della Musica di Roma. Si esibisce in recital e come solista con orchestre in importanti sale italiane ed europee e tra i numerosi concerti si cita quello con il M° Aldo Ciccolini con un programma per due pianoforti. Nel marzo 2007 esordisce negli Stati Uniti a Dallas in una serie di concerti con un'attenzione verso alcune opere di Bartok tra le quali la Sonata per due pianoforti e percussioni.

Sono recenti le esecuzioni del Concerto op. 35 di Schostakovic e del Terzo Concerto op. 30 di Rachmaninoff che hanno suscitato molto entusiasmo di pubblico e di critica.

## Programma

### **FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART**

(Vienna, 1791 - Karlsbad, 1844)

#### **Rondò in mi minore per flauto e pianoforte**

Prima esecuzione alla Camerata

### **ALBERT FRANZ DOPPLER**

(Leopoli, 1821 - Baden bei Wien, 1883)

#### **Fantasia pastorale ungherese op. 26 per flauto e pianoforte**

Prima esecuzione alla Camerata

### **MAURIZIO ZACCARIA**

(Bari, 1982)

#### **Mechanism per pianoforte**

Prima esecuzione alla Camerata

### **FRANK MARTIN**

(Ginevra, 1890 - Naarden, 1974)

#### **Ballade per flauto e pianoforte (1939)**

Prima esecuzione alla Camerata



### **EUGENE BOZZA**

(Nizza, 1905 - Valenciennes, 1991)

#### **Image per flauto op. 38 (1940)**

Prima esecuzione alla Camerata

### **PHILIPPE GAUBERT**

(Cahors, 1879 - Parigi, 1941)

#### **Fantasia per flauto e pianoforte**

Prima esecuzione alla Camerata

### **PAUL HINDEMITH**

(Hanau, 1895 - Francoforte sul Meno, 1963)

#### **Sonata per flauto e pianoforte (1936)**

*Heiter bewegt  
Sehr langsam  
Sehr lebhaft  
Marsch*

Prima esecuzione alla Camerata

3070ª manifestazione

**Martedì 23 Giugno 2015 - Ore 20.45**

Auditorium La Vallisa

**ANTONELLA DE FILIPPIS** arpa

**FABRIZIO AIELLO** arpa

**TECLA ARGENTIERI** pianoforte

**Antonella De Filippis** si è diplomata presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari nel 2012 con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della prof. Lucia Bova. Ha conseguito nel 2014 la laurea con il massimo dei voti e la lode in Didattica per la formazione di Docenti. Ha conseguito inoltre il compimento inferiore di pianoforte nella classe del M° Maurizio Matarrese ed ha collaborato con varie orchestre italiane e internazionali.



Ha tenuto vari concerti sia come solista che in formazione da camera, suonando con altri musicisti come Massimo de Bonfils, Michele Bozzi, col trio Kronos Harp Ensemble e i Musikosine. Nel 2011, collaborando con l'Orchestra Italiana di Arpe, ha inciso il cd "Poker" in onore delle composizioni inedite del M° Stefano Ottomano e, come componente dell' "Ensemble Incanti d'Arpe", il cd "My dancing harp". Ha seguito corsi di perfezionamento con i Maestri Fabrice Pierre, Dominig Bouchaud, Julien Marcou, David Watkins,

Park Stickney, Ann Fierens, Andreas Midlner, Lucia Bova, Isabella Mori, Rosaria Simari, Gabriella Dall'Olio, Lucia Di Sapio, Roberta Pestalozza e Maurizio Matarrese.

Si è classificata nelle prime posizioni in diversi concorsi nazionali ed internazionali tra i quali: Concorso Internazionale "Rovere D'Oro" 2008, Concorso di musica da camera del II Festival "Voces Intimae", XVII Concorso Internazionale Riviera della Versilia "Daniele Ridolfi" ed altri.



**Fabrizio Aiello** è nato a Grottaglie nel 1988. Nel luglio 2012 si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari. Dopo aver frequentato il biennio Accademico Sperimentale di II Livello in Arpa, nel marzo 2015 si laurea in Discipline Musicali presso il medesimo Conservatorio con il massimo dei voti.

Ha partecipato a numerose rassegne organizzate dalla "Salvi Harps" su parte del territorio nazionale, ed a varie Masterclasses internazionali di arpa, perfezionandosi con Elisabeth Fontan-Binoche, Patrizia Tassini, Nicoletta Sanzin e Gabriella Dall'Olio. Dal luglio 2011 è arpista collaboratore dell'Orchestra del "Royal Northern College of Music" di Manchester e dell'Orchestra Poliziana presso la Fondazione "Cantiere Internazionale d'Arte" di Montepulciano. Nel luglio 2014 si è esibito con il "Kronos Harp Ensemble", in qualità di prima arpa, in tre concerti. Ha vinto vari Concorsi nazionali. Svolge una carriera concertistica come solista e in diverse formazioni cameristiche.

Completa i suoi studi presso la Scuola di Musica di Fiesole, dove è iscritto ai Corsi Speciali di Perfezionamento, e presso l'Università degli Studi di Bari, dove è iscritto alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.



**Tecla Argentieri**. Nata a Bari nel 1993, a diciotto anni si è brillantemente diplomata presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari, sotto la guida della Prof. Giovanna Valente, con dieci, lode e menzione d'onore. Sin da tenerissima età è risultata vincitrice assoluta di numerosissimi Concorsi nazionali ed internazionali. Ha seguito i corsi di perfezionamento dei Maestri Bruno Canino e Sergio Perticaroli. Attualmente è stata prescelta per frequentare i Corsi Biennali di Alto Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Musicale di Fiesole, tenuti dalla prestigiosa pianista e docente Elisso Virsaladze.

Prosegue, inoltre, i suoi studi pianistici presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari, sempre sotto la guida della Prof. Valente, per il biennio specialistico. Agli studi pianistici affianca quelli universitari essendo iscritta alla facoltà di Scienze Biologiche presso l'Università di Bari.



## Programma

"..dedicato all'arpa"

### LOUIS SPOHR

(Braunschweig, 1784 - Kassel, 1859)

#### Fantasia in do min. op. 35 per arpa

Ultima esecuzione alla Camerata  
Gabriella Dall'Olio, 2005

### CAMILLE SAINT-SAËNS

(Parigi, 1835 - Algeri, 1921)

#### Fantaisie op. 95 per arpa

Ultima esecuzione alla Camerata  
Laura Morera, 1958

### BENJAMIN BRITTEN

(Lowestoft, 1913 - Aldeburgh, 1976)

#### Suite for Harp op. 83 (1969)

Ouverture - Toccata - Nocturne  
Fugue - Hymn (St. Denio)

Ultima esecuzione alla Camerata  
Gabriella Dall'Olio, 2005

### NINO ROTA

(Milano, 1911 - Roma, 1979)

#### Sarabanda e Toccata per arpa (1945)

Ultima esecuzione alla Camerata  
Gabriella Dall'Olio, 2005

### ANTONELLA DE FILIPPIS, arpa



### JAN LADISLAV DUSSEK

(Caslav, 1760 - Saint-Germain-en-Laye, 1812)

#### Duetto in mi bem. magg. op. 38 per arpa e pianoforte

*Allegro*  
*Adagio Espressivo*  
*Allegretto*

Prima esecuzione alla Camerata

### ALESSANDRO ROLLA

(Pavia, 1757 - Milano, 1841)

#### Andantino con variazioni per arpa e pianoforte

Prima esecuzione alla Camerata

### CLAUDE DEBUSSY

(Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Parigi, 1918)

#### *La fille aux cheveux de lin* *Première Arabesque* (1888)

(trascrizioni dagli originali per due pianoforti  
di Léon Roques)

Prima esecuzione alla Camerata

### MAURICE RAVEL

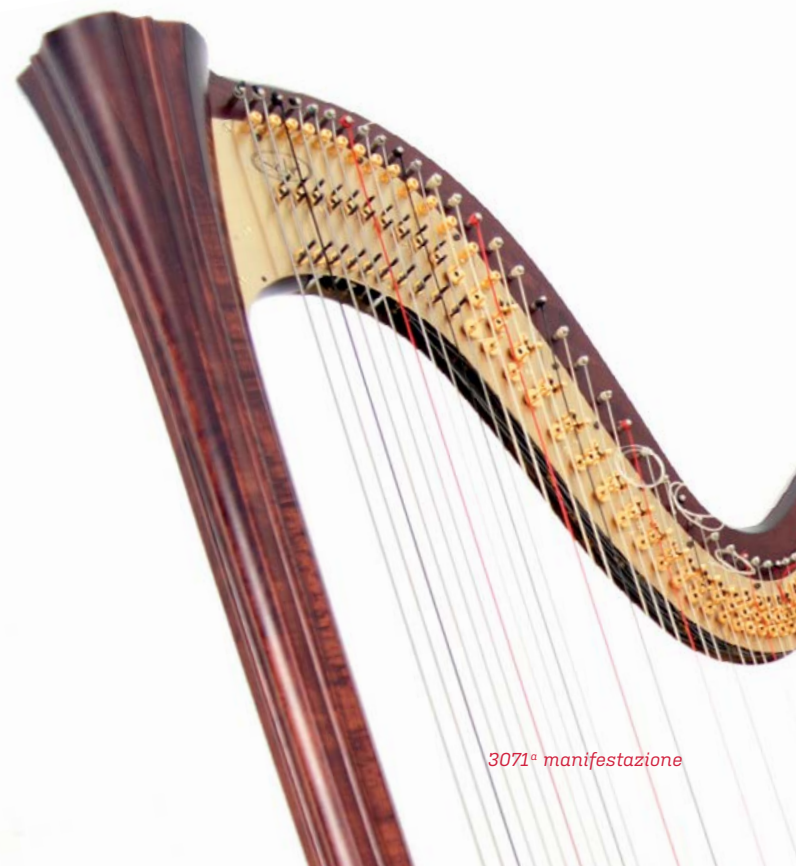
(Ciboure, 1875 - Parigi, 1937)

#### Introduction et Allegro per arpa e pianoforte

Prima esecuzione alla Camerata

### FABRIZIO AIELLO, arpa

### TECLA ARGENTIERI, pianoforte



**Venerdì 26 Giugno 2015 - Ore 20.45**

Auditorium La Vallisa

**SERENA VALLUZZI**

*pianoforte*



**Serena Valluzzi** nasce a Gioia del Colle nel 1994. Inizia gli studi musicali a soli quattro anni e ancora diciassette anni consegue il diploma in pianoforte con lode e menzione presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Nel marzo del 2015 consegue la laurea di II livello in pianoforte solistico presso lo stesso Conservatorio, sotto la guida del Maestro M. Matarrese. Le sue eccezionali qualità artistiche ("grande espressività, capacità tecniche e straordinaria sensibilità musicale"), l'hanno portata, nel corso della sua giovane carriera, alla vittoria in diversi concorsi nazionali ed internazionali.

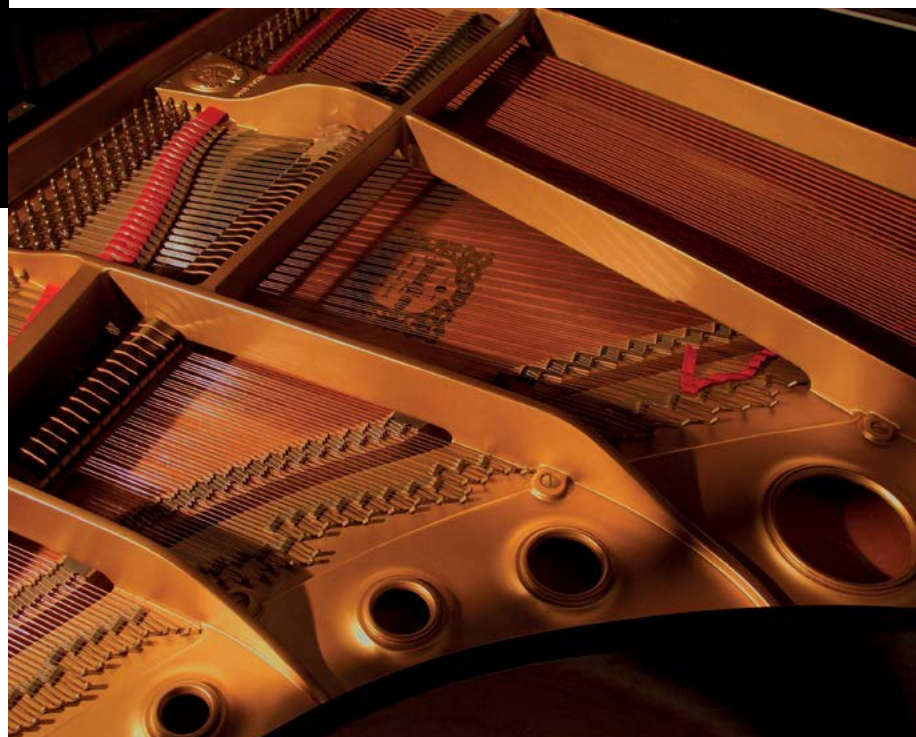
Tra i più importanti riconoscimenti: quarto posto al Premio Venezia 2012, Trofeo Euterpe 2006, I° premio assoluto al "Giulio Rospigliosi" 2014 di Lamporecchio, titolo di semifinalista al Premio Scriabin 2015.

Ha seguito corsi di perfezionamento con lo stesso Maestro Matarrese e con il Maestro F. J. Thiollier.

Si esibisce regolarmente in numerosi recital pianistici come solista, in duo col fratello Davide e in formazioni cameristiche per varie associazioni, ottenendo sempre lusinghieri consensi di pubblico e critica.

A quattordici anni ha debuttato ad Isernia con l'Orchestra Molisana diretta dal M° Franz Albanese, eseguendo il Concerto per pianoforte ed orchestra K. 466 di Mozart.

Recentemente si è esibita a Bari con l'Orchestra del Conservatorio "N. Piccinni" eseguendo il Concertino per pianoforte, oboe, sassofono e orchestra d'archi di Gino Marinuzzi jr., e il Concerto per pianoforte e orchestra op. 37 di Beethoven, con la cui esecuzione ha vinto nel Maggio 2015, il "Premio Club Lions Costanza d'Altavilla" al Concorso Internazionale EurOrchestra. Prossimamente si esibirà con la Filarmonica Ion Dumitrescu di Ramnicu Valcea in Romania, eseguendo la Rapsodia su tema di Paganini op. 43 di Sergej Rachmaninov.



## Programma

### **LUDWIG van BEETHOVEN**

(Eisenach, 1770 - Vienna, 1827)

**Sonata in si bemolle maggiore op. 22 (1800)**

*Allegro con brio*  
*Adagio con molta espressione*  
*Minuetto e minore*  
*Rondo - Allegretto*

Ultima esecuzione alla Camerata  
Giuseppe Campagnola, 1989

### **FRYDERYK CHOPIN**

(Zelazowa - Wola, 1810 - Parigi, 1849)

**Scherzo n. 4 op. 54 (1843)**

Ultima esecuzione alla Camerata  
Leonora Armellini, 2007

### **RODION SCHEDRIN**

(Mosca 1932)

**Preludio op. 16 (Basso ostinato)**

Prima esecuzione alla Camerata



### **SERGEJ RACHMANINOV**

(Novgorod, 1873 - Beverly Hills, 1943)

**Preludio in re magg. op. 23 n. 4 (1903)**

Ultima esecuzione alla Camerata  
Alexeev Dmtri, 1996

**Preludio in sol min. op. 23 n. 5 (1903)**

Ultima esecuzione alla Camerata  
Donatella Mattei, 1992

**Preludio in do min. op. 23 n.7 (1903)**

Ultima esecuzione alla Camerata  
Boris Bloch, 1983

### **MAURICE RAVEL**

(Ciboure, 1875 - Parigi, 1937)

**Gaspard de la nuit. Trois Poèmes pour  
le piano d'après A. Bertrand (1908)**

*Ondine*  
*Le gibet*  
*Scarbo*

Ultima esecuzione alla Camerata  
Carlo Grante, 2006

3072ª manifestazione



**MusiGala d'Estate 2015**

# DANILO REA

Piano solo

*Omaggio a  
"Domenico Modugno"*

**Teatro Showville**

**23 luglio 2015 • ore 21**

Per il "MusiGala d'Estate 2015" di **Daniilo Rea**, le prevendite sono già aperte presso la **Camerata**, via Sparano, 141 - Tel. 080 **5211908**, sul sito [www.cameratamusicaledabarese.it](http://www.cameratamusicaledabarese.it), **Box Office La Feltrinelli** e il Botteghino **Teatro Showville**.

*Sconti particolari per i Signori Soci che hanno riconfermato l'abbonamento per la 74ª Stagione 2015/16.*



# Prime Anticipazioni 74ª Stagione 2015 > 2016

CONCERTI TEATRO DANZA MEDITERRANEO TEATRO MUSICALE JAZZ

Pianista **Sir ANDRÁS SCHIFF**

Duo Pianistico **VLADIMIR E YOLKA ASHKENAZY**

“Storie d’Amare e d’Amore”

**AMANDA SANDRELLI** Voce Recitante

**L. BERNARDI** Violino **E. MATTEUCCI** Pianoforte

“Cenerentola”

**BALLETTO DI MOSCA – La Classique**

Concerto di Natale 2015

**WALT WHITMAN &  
THE SOUL CHILDREN of Chicago**

“My Fair Lady”

**COMPAGNIA CORRADO ABBATI**

**Jazz / JACK DE JONNETTE TRIO**

Concerto di Capodanno 2016

**KIEV RADIO SYMPHONY ORCHESTRA**

Direttore **VLADIMIR SHEIKO** Pianista **SABRINA LANZI**

## Abbonamenti 74ª Stagione 2015 > 2016

Intera Stagione			SpecialEventi	
Nuovi gruppi (12 pers.)	€ 490,00		Gruppi Abb.ti 73ª Stag. (12 pers.) € 350,00*	
Gruppi Abb.ti 73ª Stag. (12 pers.)	€ 450,00*			
Ordine e posto	ordinario	ridotto**	ordinario	ridotto**
Poltronissima Posto palco 1° e 2°	€ 520,00	€ 480,00	€ 410,00	€ 380,00
Poltroncina 3°/4°/5° ordine Posto palco 3° e 4°	€ 430,00	€ 390,00	€ 340,00	€ 310,00
Posto palco 4ª fila Speciale Giovani	€ 250,00		€ 220,00	

\*Opzione riservata, agli Abbonati 73ª Stagione, esercitata entro il 3/4/2015.

\*\*Opzione riservata, agli Abbonati (extra gruppi) 73ª Stagione, esercitata entro il 25/5/2015.

### ORDINI ABBONAMENTI EVENTI

Posto palco di 2ª Fila

Poltroncine di 3° ordine (laterale) e/o 4° ordine

Gli abbonamenti alla 74ª stagione 2015/16, sottoscritti dal 04/04/2015, comprendono anche i concerti della rassegna “Dedicato a... *Musica Giovani*” (16 > 26 giugno 2015)

### PROMOZIONI STRAORDINARIE PER ABBONAMENTI NUCLEI FAMILIARI



Grazie ai nostri Soci,  
Vi aspettiamo per la 74ª Stagione

# CAMERATA MUSICALE BARESE

CONCERTI **TERTRIO ANZA MEDITERRANEO** **TERTRIO MUSICALE JAZZ**

È in corso la campagna abbonamenti per la  
**74ª Stagione 2015 > 2016**

## Informazioni e Abbonamenti

Bari - Via Sparano, 141 - Tel. 080 **5211908**  
[info@cameratamusicalebarese.it](mailto:info@cameratamusicalebarese.it)  
[www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)

*Si Ringrazia*



€ 1,00