

## ABBONAMENTI 71ª STAGIONE 2012/2013

Nuovi Gruppi Intera Stagione (12 persone) € 460,00			SPECIAL EVENTI	
*Intera Stagione Gruppi (12 persone) € 430,00			ORDINARIO	**RIDOTTO
*Abbon. Eventi Gruppi (12 persone) € 330,00			ORDINARIO	**RIDOTTO
ORDINE e POSTO	ORDINARIO	**RIDOTTO	ORDINARIO	**RIDOTTO
Poltronissima Posto palco 1ª e 2ª fila	€ 490,00	€ 460,00	€ 380,00	€ 360,00
Poltroncina 3°, 4°, 5° ordine Posto palco 3ª e 4ª fila	€ 400,00	€ 370,00	€ 310,00	€ 290,00
Posto palco 4ª fila Speciale Giovani	€ 230,00			€ 200,00

\*Opzione riservata esclusivamente agli Abbonati alla 70ª Stagione se esercitata entro il 6/4/2012.  
\*\*Opzione riservata esclusivamente agli Abbonati alla 70ª Stagione se esercitata entro il 27/4/2012.

### AGEVOLAZIONI PER GRUPPI CON UN UNICO DELEGATO:

- sconti, ogni dodici paganti, a prezzo intero;
- nuclei familiari (genitori e figli conviventi), con un abbonamento ridotto del 50%, ogni tre paganti;
- studenti di un medesimo Istituto scolastico, con un abbonamento gratuito, ogni quattro paganti (palchi di 4° fila);

### ABBONAMENTI EVENTI:

- Poltrone dalla fila 14ª (Fila N Teatro Petruzzelli); Posto palco di F. 2°, Poltroncine di 3° ordine laterale e/o 4° ordine.

Dal 19 al 24 luglio 2012



La Camerata Musicale Barese comunica che la 24ª edizione di "Notti di Stelle", la Festival jazz che anima l'estate pugliese, si terrà a Molfetta, la Città che ospitò nel 1981 la prima rassegna jazz della Camerata (che vide la presenza di veri mostri sacri come: Mulligan, Gillespie, Getz ed altri).

Il Festival, che comprenderà 4 serate, si svolgerà nell'Anfiteatro di Ponente. La scelta di Molfetta è stata resa possibile in particolare dal sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia, del Comune di Molfetta, della Fondazione Musicale "Vincenzo Maria Valente" e della Ubi Banca Carime.

2011 70ª 2012  
STAGIONE  
— Prestige —

CONCERTI  
TEATRODANZA MEDITERRANEO  
TEATRO MUSICALE  
JAZZ

per abbonamenti, prenotazioni, e biglietti:  
**CAMERATA  
MUSICALE BARESE**

70121 BARI - via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908  
www.cameratamusicalebarese.it

È in corso la Campagna Abbonamenti per la  
**71ª STAGIONE 2012 - 2013**  
22 eventi (concerti, balletti, musical e jazz)

LA MUSICA  
PARLA DI NOI...  
CONOSCIAMOLA MEGLIO.



Via Garibaldi, 107 - Tel. 080 5328781



Clubhouse e ampiezza - Napoli

si ringrazia:



1861 > 2011 >>  
150° anniversario Unità d'Italia

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - REGIONE PUGLIA

UBI Banca Carime  
per la Cultura e per il Sociale



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI PUGLIA

CAMERATA MUSICALE BARESE

2011 70ª 2012  
STAGIONE  
— Prestige —

Dedicato a...

CLAUDE DEBUSSY



1862 - 2012

Nel centocinquantesimo della nascita

BARI 15 MAGGIO / 12 GIUGNO 2012

AUDITORIUM "LA VALLISA"





Dedicato a...

# CLAUDE DEBUSSY

(Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862  
Parigi, 25 marzo 1918)

Nel centocinquantesimo  
della nascita

**Debussy** in Francia è come Wagner in Germania e Puccini in Italia uno spartiacque tra due secoli, due mondi, due culture; la sua musica rappresenta l'aspirazione e il risultato di fermenti distinti, che nella sua opera trovano un luogo di riferimento, di paragone, e allo stesso tempo un punto di partenza. Debussy è come Mallarmé per la letteratura un autore in continuo progresso, sia nella sua opera, un mondo in continua evoluzione, sia nella eredità che ha lasciato, che consiste nell'esigenza di rinnovamento continuo.

Modello imitato e inimitabile, Debussy è stato paragonato a Ravel (di tredici anni più giovane) per mostrare come in lui vi sia maggiore ricchezza di spunti formali, di intuizioni armoniche e timbriche tali da proiettare la musica oltre se stessa, le sue forme codificate e la nostra percezione. L'opera di Debussy si colloca in un periodo di esaurimento, in cui, allora come oggi, la società si percepisce stanca, e la cultura incapace di indicare una via di salvezza. "La carne è triste", scrive Mallarmé, "e ho letto tutti i libri". Oltre la realtà presente, al di là della monotonia della quotidiana sopravvivenza, è possibile andare: "Fuggire! Laggiù fuggire!". La musica di Debussy è come "il canto dei marinai che solcano acque lontane", per definizione irraggiungibili, perché limite, trapasso, superamento; è il canto di "uccelli ebbri di essere tra l'ignota schiuma e i cieli".

(Francesco Antonioni)

## .....CORRADO AUGIAS.....



### "Racconta Mozart"

"Racconta Mozart", è l'omaggio allo straordinario genio musicale salisburghese che nella sua pur breve vita, compose un vastissimo repertorio di musica classica che, spaziando tra i diversi generi, ha lasciato traccia indelebile nel tempo.

## .....BALLETO DI MOSCA.....



### "Il Lago dei Cigni"

Vanta una lunga tradizione di tour internazionali, esibendosi ogni anno nei maggiori teatri del mondo. In scena l'intramontabile classico della danza "Il Lago dei Cigni". La musica di Tchaikowsky sarà eseguita dal vivo da un'orchestra sinfonica.

## .....ORQUESTRA DE CORDOBA.....



L'Orchestra de Cordoba, ha tenuto, in 20 anni, più di mille concerti in Spagna e in Europa ed ha partecipato a diversi incontri e festivals internazionali.

## .....COMPAGNIA TANGO METROPOLIS.....



### "Tango & Noche"

Per il suo repertorio incentrato sulla connessione tra tango tradizionale e tango contemporaneo, la Compagnia "Tango Metropolis" è considerato uno dei gruppi più innovativi in ambito mondiale.

## ••BALLETO EMILIANO PELLISARI STUDIO••



### "Purgatorio"

Dopo il successo di "Inferno", la Compagnia presenta la seconda Cantica di Dante Alighieri, "Purgatorio", un passo evolutivo nell'ascesa spirituale dell'uomo religioso medievale, accompagnato nel suo percorso dalla musica e dalle voci dei cori.

## ••MONICA GUERRITORE E ANTONIO BALLISTA••



### Senso

"Avevo sposato il mare....  
avevo bisogno....d'amare"

È il racconto reso celebre dal film di Luchino Visconti del 1954, interpretato da Alida Valli.

## .....MOMIX DANCE THEATRE.....



### in "Alkimia"

Moses Pendleton, con i suoi insuperabili acrobati danzatori, presenterà la nuova produzione "Alkimia" che apre ampio spazio ad un universo di fantasie e suggestioni basati su giochi plastici e coreografie mozzafiato.

71<sup>o</sup> 2012/2013  
Camerata Musicale Barese  
Stagione

# GINO PAOLI DANILO REA

*Due come noi che...*



## UN EVENTO STRAORDINARIO

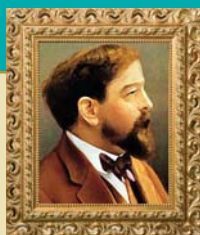
(fuori abbonamento)

Caro Socio,  
siamo lieti di anticiparLe fin da oggi uno straordinario Evento che affiancherà la 71<sup>a</sup> Stagione 2012/2013: un concerto del celebre cantautore Gino Paoli, ed uno dei più lirici e creativi pianisti di oggi Danilo Rea, che rinnovando il loro fortunato sodalizio artistico, già sperimentato con il progetto "un incontro in jazz", regaleranno al pubblico un viaggio nella melodia napoletana, di cui sono entrambi appassionati conoscitori e ascoltatori ripercorrendo l'itinerario artistico - musicale del grande cantautore.



Dedicato a...

# CLAUDE DEBUSSY



MARTEDÌ 15 MAGGIO 2012

Pianista  
**GIOVANNA VALENTE**

MARTEDÌ 22 MAGGIO 2012

Violinista  
**SILVANO MINELLA**  
Pianista  
**FLAVIA BRUNETTO**

MARTEDÌ 29 MAGGIO 2012

Soprano  
**TONIA GIOVE**  
Pianista  
**ADRIANA DE SERIO**

MARTEDÌ 5 GIUGNO 2012

Duo Pianistico  
**GEMMA DIBATTISTA**  
**MARILENA LISO**

MARTEDÌ 12 GIUGNO 2012

**QUARTETTO AD ARCHI HERMES**

AUDITORIUM "LA VALLISA" BARI - ore 21

	ordinario	ridotto
<b>ABBONAMENTO ALLA RASSEGNA</b>	€ 50,00	€ 40,00
<b>* ABBONAMENTO CUMULATIVO</b> "DEDICATO A.." E "NOTTI DI STELLE" (9 concerti):		
Poltrona	€ 150,00	€ 130,00
Poltroncina	€ 110,00	€ 100,00
<b>INGRESSO Serale</b>	€ 15,00	€ 12,00
<b>INGRESSO GIOVANI E STUDENTI</b> (fino a 25 anni)	€ 5,00	

\* Riduzioni riservate a tutti i Soci che confermeranno l'abbonamento alla 71ª Stagione

## ABBONAMENTI ALLA 71ª STAGIONE

La Camerata comunica di avere disposto l'apertura delle prenotazioni per la 71ª Stagione 2012/13 che si svolgerà prevalentemente al Teatro Petruzzelli. La prelazione per gli Abbonati della 70ª Stagione scadrà improrogabilmente il 27 aprile 2012. Si pregano i Signori Soci di voler rispettare il termine suindicato.

GRAZIE AI NOSTRI SOCI...VI ASPETTIAMO ALLA 71ª STAGIONE



## Pianista

# GIOVANNA VALENTE

MARTEDÌ 15 MAGGIO 2012 - ore 21 Auditorium LA VALLISA



### **Giovanna Valente.**

Nata a Bari, ha intrapreso giovanissima lo studio della musica affiancando agli studi classici i corsi regolari di Pianoforte, Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Nel 1971 si è diplomata in Pianoforte col massimo dei voti, sotto la guida di Michele Marvulli. Proseguendo nella sua formazione musicale, ha frequentato alcune rinomate Accademie musicali quali la "Chigiana" di Siena, la Sommer Akademie "Mozarteum" di Salisburgo ed altre con insigni Maestri quali: Guido Agosti, Carlo Zecchi, Carlo Vidusso, Sergio Lorenzi per la musica da camera.

Altamente significativi, per la sua formazione ed affermazione, sono stati gli incontri e le stime riscosse da grandi artisti quali: Franco Ferrara, Aldo Ferraresi, Lazar Berman, Aldo Ciccolini, Noretta Conci Leech e soprattutto Nino Rota che le conferì appena diplomata un incarico di pianoforte a tempo indeterminato.

Nel 1971 ha debuttato al Teatro "Petruzzelli" con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, eseguendo il concerto *K 466 in re min. di W. A. Mozart* sotto la direzione di Pier Alberto Biondi.

All'attività concertistica quale pianista solista, che l'ha portata ad esibirsi in molte città italiane ed estere, affianca un intenso impegno pianistico in varie formazioni cameristiche con strumentisti e cantanti. Ha tenuto concerti in Italia, Europa ed America del Sud.

Per oltre 20 anni ha fatto parte stabilmente del *Duo Pianistico Ferrari-Valente*, affermatosi in diversi Concorsi Nazionali e Internazionali; in tale formazione, per oltre 10 anni, è stata titolare dei corsi di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese; oltre ad aver svolto un'intensa attività in molti centri italiani ed esteri, affrontando programmi monotematici, monografici (integrali di W.A. Mozart, J. Brahms, S. Rachmaninoff, M. Ravel, F. Poulenc, ecc.), e prime esecuzioni di repertorio contemporaneo.

È direttore Artistico della Associazione *Research Press*, Centro studi Franz Listz, nella cui attività si distingue la realizzazione del Concorso pianistico internazionale "San Nicola di Bari" - i Paesi del Bacino Mediterraneo.

È titolare di cattedra di pianoforte presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari. È sovente invitata a far parte di giurie di Concorsi musicali nazionali ed internazionali.



**CLAUDE DEBUSSY***(Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862 - Parigi, 25 marzo 1918)**La raffinatezza di linguaggio  
nella fantasiosa poetica pianistica***Danse Bohémienne (1880)***Prima esecuzione alla Camerata***Deux Arabesques (1891)***Ultima esecuzione alla Camerata  
Francesco Maria Possenti, 1989***Valse Romantique (1890)***(dedica a Rose Despecker)**Prima esecuzione alla Camerata***Children's Corner (1908)***(dedica alla figlia Chouchou Debussy)**(Doctor Gradus ad Parnassum**Jumbo's Lullab Serenade for the Doll - The snow is dancing**The little Shepherd - Golliwogg's Cake-walk)**Ultima esecuzione alla Camerata  
Marina Liuzzi, 1995***Estampes (1903)***(dedica a J. E. Blanche)**(Pagodes-La Soirée dans Grenade- Jardins sous la pluie)**Ultima esecuzione alla Camerata  
Rudolf Firkusny, 1960***Images (1ª Serie) (1905)***(Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement)**Ultima esecuzione alla Camerata  
Luca Palladino, 1995*



# Violinista **SILVANO MINELLA** Pianista **FLAVIA BRUNETTO**

MARTEDÌ 22 MAGGIO 2012 ore 21 - Auditorium LA VALLISA

## **Silvano Minella.**

Ha compiuto gli studi a Milano, ottenendo poi il diploma di merito all'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida di Franco Gulli. Già Violino di Spalla di importanti Orchestre, ha fatto parte dei più noti Ensembles (*Virtuosi di Roma*, *Masterplayers*, *Società Corelli*, *Ensemble Garbarino*, *Sestetto Italiano*). Ospite dei più famosi teatri del mondo, dalla *Carnegie Hall* al *Teatro alla Scala* di Milano, e dei più noti Festival, svolge un'intensa attività concertistica internazionale in tutta Europa, in Canada, negli Stati Uniti, in Brasile, in Australia come solista, in duo, con il Nuovo Trio Fauré e con i complessi cameristici "I Solisti di Milano" e "I Solisti di Cremona". Titolare della Cattedra di Violino presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, è sovente chiamato a far parte di giurie in concorsi

nazionali ed internazionali, e a tenere Masterclass. È dedicatario di numerose composizioni di importanti autori contemporanei.

È Direttore Artistico dell'Associazione *Amici della Musica di Gressoney*. Ha inciso per le case discografiche *Dynamic* e *Discantica*.

Suona un violino di Mattia Albani del 1695.

## **Flavia Brunetto.**

Conclusi con il massimo dei voti gli studi al Conservatorio di Musica di Udine, si è contemporaneamente laureata in lettere classiche presso l'Università di Trieste con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata con illustri pianisti quali M. Horszowski, J. Demus, W. Panhofer

e M. Campanella. Affermatasi in diversi concorsi, ha effettuato numerose registrazioni televisive e radiofoniche ed ha tenuto concerti in tutta Europa, Cina, Giappone e Stati Uniti come solista e con prestigiose orchestre tra cui l'*Orchestra Filarmonica di Zagabria*, l'*Orchestra di San Pietroburgo*, l'*Orchestra di Padova e del Veneto*, l'*Orchestra di Madrid*, il *Collegium Musicum*, il *Tokyo Strings Ensemble*. Ha suonato in duo con musicisti di grande fama quali Jörg Demus (i Concerti di Bach e di Mozart per due pianoforti e orchestra), Michel Lethiec, Edson Elias, Emil Klein e le prime parti dei "Solisti Veneti", dei Solisti di Milano e dei "Salzburger Solisten".

È la pianista del *Nuovo Trio Fauré*, con cui svolge un'intensa attività concertistica internazionale. Le sono state dedicate, come solista ed in formazione di trio, importanti composizioni di autori contemporanei.

Si occupa anche di musicologia, curando pubblicazioni e saggi critici. È titolare di cattedra presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine.



## MAURICE RAVEL

(Ciboure, Bassi Pirenei, 7 marzo 1875 - Parigi, 28 dicembre 1937)

### Sonate Posthume (1897)

*Prima esecuzione alla Camerata*

## CLAUDE DEBUSSY

(Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862 - Parigi, 25 marzo 1918)

### Sonate (1917)

*(dedica ad Emma Debussy)*

*Allegro vivo*

*Intermède, fantasque et léger*

*Finale, très animé*

*Ultima esecuzione alla Camerata  
Arthur Grumiaux - Gerard Wyss, 1985*



## MAURICE RAVEL

### Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922)

*Prima esecuzione alla Camerata*

## FRANCIS POULENC

(Parigi, 7 gennaio 1899 - 30 gennaio 1963)

### Sonate (1949)

*(Alla memoria di Federico Garcia Lorca)*

*Allegro con fuoco*

*Intermezzo*

*Presto tragico*

*Prima esecuzione alla Camerata*



# Soprano **TONIA GIOVE** Pianista **ADRIANA DE SERIO**

MARTEDÌ 29 MAGGIO 2012 ore 21 - Auditorium LA VALLISA



**Antonia Giove.** Docente Ordinaria di Canto, nel Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, ove si è diplomata brillantemente con Katia Angeloni. Vince giovanissima il concorso per Artisti del Coro del Teatro "La Fenice" di Venezia. Si è perfezionata con prestigiosi Maestri tra i quali: Coronada, Celletti, Handt (Corso di opera buffa). Ha cantato nei Teatri *Petruzzelli* e *Piccinni* di Bari. Come solista tiene recitals, anche con orchestra, in varie città italiane, riscuotendo consensi di pubblico e di critica. Ha collaborato alla riscoperta, allestimento e regia di alcune opere del 700' (in prima esecuzione moderna) quali "Serpilla e Bacocco" (G.M. Orlandini), "Il cavaliere per amore"

(N. Piccinni). Conduce un innovativo progetto informatico per lo studio del canto lirico e leggero, tenendo lezioni concerto sull'uso della computer-music nella musica classica e leggera. Con accompagnamento di orchestra digitale ha portato in scena l'opera "Bastiano e Bastiana" di Mozart e l'opera inedita personalmente composta, in forma singspiel, intitolata "La Sorpresa Gradita". Nel luglio 2004 è protagonista principale di un'opera lirica ad Atene, in occasione delle Olimpiadi. Ha partecipato come docente di canto, alla messa in scena dei musical "Giulietta e Romeo", con musiche di Riccardo Cocciante e Gerard Presgurvic. È membro di giuria in numerosi concorsi nazionali di canto.



**Adriana De Serio.** Professore Ordinario presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha conseguito, con il massimo dei voti, i diplomi accademici in *Pianoforte*, *Clavicembalo*, *Didattica della Musica*, *Organo* e *Composizione Organistica*, *Musica Vocale da camera*, il Diploma di II Livello in Musica da Camera. Presso l'Università degli Studi di Bari, ha conseguito la laurea in Pedagogia, con indirizzo estetico-musicologico-psicologico-clinico. Giornalista Pubblicista, è membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali. Ha conseguito Specializzazioni in Musicoterapia, in ambito nazionale e internazionale. Svolge

attività didattica, clinica e di ricerca, in qualità di specialista in Musicoterapia. Presso il Conservatorio di Musica di Bari è stata Direttore e Responsabile Stampa del Dipartimento di Promozione Artistica, e docente nei Corsi di Formazione Strumentale post-diploma. Nell'ambito di alcune stagioni musicali della *Camerata Musicale Barese*, ha effettuato presentazioni musicologiche dei concerti previsti in stagione. Vincitrice di concorsi musicali e musicologici nazionali, di premi di studio per la migliore interpretazione in corsi di perfezionamento musicale, ha registrato e ha tenuto concerti per varie emittenti radiotelevisive, tra cui un concerto pianistico, in diretta, per RAIUNO. Ha tenuto concerti con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, e con altre orchestre, in qualità di solista. Ha pubblicato due CD, quale pianista, con musiche cameristiche di Nino Rota e Saverio Mercadante.



**CLAUDE DEBUSSY***(Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862 - Parigi, 25 marzo 1918)**Itinerario poetico - musicale di C. Debussy  
nelle composizioni per voce e pianoforte***Presentazione musicologica di Adriana De Serio****Nuit d'Étoiles** *su testo di T. de Banville (1880)***Paysage Sentimental** *su testi di P. Bourget (1883)***Apparition** *su testo di S. Mallarmé (1887)***Ariettes Oubliées** *su testi di P. Verlaine (1887)**C'est l'extase - Il pleure dans mon coeur  
L'ombre des arbres - Paysages belges: Chevaux de bois  
Aquarelles 1: Green - Aquarelles 2: Spleen***dai Cinq Poemes de Baudelaire (1882-1889)***Harmonie du Soir - La Mort des Amants***Aimons-nous et dormons** *su testo di T. de Banville (1880)***Fêtes Galantes** (1ª Serie) *su testi di P. Verlaine (1891)**En sourdine - Fantoche - Clair de lune***Clair de Lune** *su testi di P. Verlaine (1882)***Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (1913)***Soupir  
Placet futile  
Eventail***Pierrot** *su testo di T. de Banville (1881)***Pantomime** *su testo di P. Verlaine (1883)**Tutte le composizioni in programma sono in Prima esecuzione alla Camerata*



## Duo Pianistico

# GEMMA DIBATTISTA MARILENA LISO

MARTEDÌ 5 GIUGNO 2012 ore 21 - Auditorium LA VALLISA



### Il Duo Dibattista - Liso.

Si è da subito imposto all'attenzione del pubblico e della critica per l'esemplare fusione di qualità delle due concertiste, le quali, provenienti da esperienze solistiche diverse, hanno dato vita ad un duo stabile a partire dal 1987.

Affermatesi, nel volgere di pochi mesi, quale felice sodalizio di temperamenti musicali, il Duo è risultato subito vincitore di numerosi concorsi quali:

- Concorso Internazionale di Stresa '87 (1° premio) - Concorso

- Nazionale "A. Longo" di Torre Orsaia '87 (1° assoluto)
- Concorso Internazionale "Città di Bardolino" '87 (1° assoluto)
- Concorso Nazionale "A.M.A." di Lamezia Terme '89. (1° premio)

Il Duo ha frequentato corsi di interpretazione pianistica con i più prestigiosi nomi del concertismo internazionale quali i Maestri P. Badura-Skoda, F. Zadra, M. Marvulli, S. Fiorentino e A. Lonquich. Si è esibito per numerose e prestigiose Associazioni Musicali riportando sempre consensi di pubblico e di critica che ha evidenziato *"la sicurezza e la poliedricità dell'impegno interpretativo"*.

Intensa è l'attività concertistica in formazione "quattro mani", "due pianoforti", "due pianoforti e orchestra" con un repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea.

Gemma Dibattista e Marilena Liso sono titolari di cattedra di pianoforte principale, rispettivamente, presso il Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli ed il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

**CLAUDE DEBUSSY***(Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862 - Parigi, 25 marzo 1918)***Six épigraphes antique (1914)***(Pour invoquer Pan - Pour un tombeau sans nom - Pour que la nuit soit propice  
- Pour la danseuse aux crotales - Pour l'égyptienne -  
Pour remercier la pluie au matin)**Prima esecuzione alla Camerata***Prelude à l'après midi d'un faune***(trascrizione di M. Ravel per pianoforte a 4 mani)**Prima esecuzione alla Camerata***Marche écossaise sur un thème populaire (1891)***(dedica al Generale Meredith Read)**Ultima esecuzione alla Camerata**Gerlando Dalfone - Francesco Sette, 1995***P. I. CIAIKOVSKY - C. DEBUSSY***(Votkinsk, Urali, 1840 - Pietroburgo, 1893)***Tre danze da "Il lago dei cigni" (1880)***Prima esecuzione alla Camerata***P. I. CIAIKOVSKY****Lo Schiaccianoci Suite op 71<sup>a</sup>***(trascrizione per pianoforte a 4 mani di Eduard Langer - Mosca, 1835-1905)**Prima esecuzione alla Camerata*





# QUARTETTO AD ARCHI HERMES

MARCELLO SPINA e ALESSIO NICOSIA violini  
ISIDORO SIMONE PARADISO viola - ALESSANDRO LONGO violoncello  
MARTEDÌ 12 GIUGNO 2012 - ore 21 Auditorium LA VALLISA

## Il Quartetto "Hermes".

Nasce nel 2009 ed è costituito da strumentisti che ricoprono a tempo indeterminato il ruolo di professori d'orchestra presso l'E.A.R. Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania.

Il Quartetto ha seguito corsi di Musica da camera tenuti da Sergei Girschenko, (primo violino "Bolschoi" Mosca) e Rocco Filippini; inoltre è stato ammesso da effettivo alla prestigiosa *Accademia Europea del Quartetto* - Fondazione "Pro-Quartet" di Parigi, frequentando le MasterClass dei Maestri Walter Levine (Quartetto "La Salle"), Valentin Erben (Quartetto "Alban Berg") Heime Muller (Quartetto "Artemis"), e Louis Fima (Quartetto "Arpeggione"). Ha ottenuto il Primo Premio al Concorso nazionale A.M.A. Calabria sezione Musica da camera.

Il "Quartetto Hermes" si è esibito per importanti associazioni musicali e prestigiosi enti come la *Pro-Quartet* di Parigi, il *Lyceum Club*, la *S.C.A.M* di Catania, l'Associazione musicale "Stesichoros", l'Associazione Culturale "Polena", il *Quotidiano* di Sicilia, l'Associazione musicale "Quadrivium" di Treviso, l'A.F.A.M. di Florida, l'Associazione "Amici dell'Arte" di Forlì, *Alliance Artistique Europeenne* de Paris, riscuotendo unanimi consensi di critica e di pubblico.

Sempre attento alla qualità e purezza del suono, che lo contraddistingue, il "Quartetto Hermes" è alla continua ricerca del giusto compromesso tra rigore tecnico-stilistico ed estro musicale, e si prefigge inoltre come obiettivo la diffusione della musica da camera in particolar modo della letteratura quartettistica.



## GUILLAUME LEKEU

(Heusy, 20 gennaio 1870 - Angers, 21 gennaio 1894)

### Molto adagio per quartetto d'archi (1891)

*Prima esecuzione alla Camerata*

## CLAUDE DEBUSSY

(Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862 - Parigi, 25 marzo 1918)

### Quartetto per archi op. 10 (1893)

*(dedicato al Quartetto Ysaye)*

*Animato e molto deciso  
Abbastanza vivo e ben ritmato  
Andantino dolcemente espressivo  
Molto moderato e con passione*

*Ultima esecuzione alla Camerata  
Quartetto Felix, 1995*



## MAURICE RAVEL

(Ciboure, Bassi Pirenei, 7 marzo 1875 - Parigi, 28 dicembre 1937)

### Quartetto in fa magg. (1903)

*Allegro moderato  
Assez vif - Très rythmé  
Très lent  
Vif et agité*

*Ultima esecuzione alla Camerata  
Quartetto Boccherini, 1962*

# PRIME ANTICIPAZIONI

*Cari e gentili Soci,* Vi abbiamo già espresso il nostro pensiero sulla Stagione che si è appena chiusa e sul suo successo amplificato da una scia di consensi e di riconoscimenti da parte della critica, ma, soprattutto, da parte Vostra; è una testimonianza di fiducia e di stima che ci inorgoglisce e fa da volano per il nostro quotidiano e difficile impegno.

Vi abbiamo anche anticipato una parte degli eventi in programma per la prossima 71<sup>a</sup> Stagione che noi desideriamo mantenere al medesimo livello della "Prestige", tale da farsi ricordare insieme a quelle di sempre. Ora in questa prospettiva ci onoriamo invitarvi ai suggestivi e preziosi concerti dell'annuale rassegna primaverile "Dedicato a..." che si terranno dal 15 maggio al 12 giugno alla "Vallisa", e che saranno incentrati sul centocinquantenario della nascita di Claude Debussy.

Tornando al giro di boa dei 70 anni, il nostro progetto rimane quello di rendere omaggio agli artisti amici della Camerata, che da tanti anni ci sono vicini e, nel contempo, dare spazio e risalto alle giovani leve che si affacciano, ogni giorno, al concertismo internazionale con ambiziose speranze.

Riserveremo l'immane attenzione alla grande Danza con il doveroso e festoso ritorno di balletti, che hanno mandato in visibilio le platee di questi anni, e dei complessi che onorano la musica mondiale, rinnovando l'interesse di tutte le età, con un occhio particolare ai giovani, cioè al pubblico di domani, che per fortuna sono in aumento; noi puntiamo certamente a moltiplicarli.

Come potete leggere in questo programma di sala, le prime anticipazioni comprendono nomi illustri e complessi di alto livello, ai quali si aggiungeranno altri esponenti della Musica e dello spettacolo, che saranno ospitati sul palcoscenico del bellissimo Petruzzelli. Il nostro intero staff è al lavoro per realizzare in pieno questo progetto teso, ad un'altra felice stagione.

Grazie ancora, Amici Soci, per la vostra ambita partecipazione: contiamo di ritrovarVi tutti insieme nello spirito di una famiglia che, ci auguriamo, possa crescere ulteriormente.

*"Noi della Camerata"*



**27 OTTOBRE 2012**

*Teatro Petruzzelli*

**INAUGURAZIONE**

*Pianista* **ALDO  
CICCOLINI**