



**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

Dedicato a...

*l'eco
delle immagini
e*

Musica Giovani

71
STAGIONE
2012 - 2013

dal 22 Maggio al 21 Giugno 2013
AUDITORIUM "LA VALLISA" - Bari



Dedicato a...

l'eco
delleimmagini

Musica
Giovani

Nachklaenge aus dem Theater, tradotto in italiano con ***Echi dello spettacolo***, è il titolo di uno dei piccoli brani dell'Album per la gioventù di Robert Schumann. È il ricordo di uno spettacolo immaginario, una piccola parafrasi pianistica di un'opera inesistente, o delle musiche di scena di uno spettacolo ignoto. Nel diciannovesimo secolo il teatro era il luogo della rappresentazione di vicende immaginarie, riassunte in un dramma o una commedia o un'opera lirica, a volte ancorate alla storia nazionale, altre volte ai romanzi, oggi si direbbe di fiction, altre volte ancora sollecitate nella fantasia degli ascoltatori dai recital di solisti e virtuosi, o dalle fantasie sinfoniche (un esempio per tutti: la *Sinfonia fantastica* di Hector Berlioz).

Era talmente forte il potere del teatro, che le immagini rimanevano persistenti nella memoria. Oggi, si dirà, i tempi sono cambiati: invece del teatro è più il cinema a fornire immagini persistenti, non è più solo il balletto a far sognare mondi incantati, ma sono piuttosto i cartoni animati; tuttavia non è cambiato il potere che ha la musica di ricreare immagini nella memoria.


L'eco delle immagini, come tutti i fenomeni acustici, ha molte direzioni: è un'immagine che crea un suono, come sua emanazione, ed è anche un suono, che a sua volta, rimanda all'immagine che lo ha prodotto.

M° Francesco Antonioni
direttore artistico

L'Eco delle Immagini

- Mercoledì 22 Maggio** *Cinema suite*
LUCA PINCINI *violoncellista*
GILDA BUTTÀ *pianista*
- Martedì 28 Maggio** *Le metamorfosi*
DOMENICO DI LEO *pianista*
MICHELE SUOZZO *narratore*
- Martedì 4 Giugno** *La chitarra in scena*
LUIGI ATTADEMO *chitarrista*
- Giovedì 6 Giugno** *Nicola Monopoli & Entr'acte*
QUARTETTO AD ARCHI ENTR'ACTE
- Martedì 11 Giugno** *Pianiste all'opera*
ROSELLA MASCIARELLI
MICHELA DE AMICIS
ANGELA PETACCIA *pianoforte a sei mani*
- Martedì 18 Giugno** *Echi dello spettacolo*
ORAZIO SCIORTINO *pianista*

Musica Giovani

patrocinio e sostegno di **UBI**  Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale

- Venerdì 24 Maggio** LUCA MINERVINO *chitarrista*
MASSIMO DE BONFILS *violinista*
- Venerdì 31 Maggio** ANASTASIA GROMOGLASOVA *pianista*
- Venerdì 14 Giugno** STEFANO DI PERNA *violinista*
MARIANO A. FIORELLA *pianista*
- Venerdì 21 Giugno** L'ENSEMBLE

ABBONAMENTO ALLA RASSEGNA	intero	ridotto *
DEDICATO A... - MUSICA GIOVANI (10 concerti)	€ 100,00	€ 80,00
DEDICATO A... (6 concerti)	€ 60,00	€ 50,00
DEDICATO A... - MUSICA GIOVANI - NOTTE DI STELLE	€ 140,00	€ 120,00
BIGLIETTI		
INGRESSO	€ 15,00	€ 12,00
INGRESSO GIOVANI E STUDENTI (fino a 26 anni)		€ 5,00

* Riduzioni riservate a tutti i Soci che confermeranno l'abbonamento alla 72ª Stagione

Cinema Suite

Violoncellista **LUCA PINCINI**

Pianista **GILDA BUTTÀ**

Il nostro ultimo progetto discografico, iniziato da qualche anno, ha visto nascere decine di brani a noi destinati. Registrati in studio e raccolti in due CD successivi dal titolo Composers (Vol. I e Vol. II) per la U07, vengono in parte riproposti nel nostro concerto dal vivo, e integrati con alcuni brani, presi da un altro nostro disco, anch'esso realizzato con la U07:4 Italian Oscars, dedicato ai vincitori della tanto rappresentativa statuetta di Hollywood. Composers, argomento centrale della serata, offre una titolazione a tutto tondo, che spiega la nostra attitudine a curiosare tra la musica di coloro che scrivono nel nostro tempo. Tanti amici hanno accettato di comporre brani, brevi nella forma, ma ricchi di contenuti e liberi da ogni schema. A noi il dovere di trovarne la giusta via interpretativa. Vorremmo restituirli al pubblico nel migliore dei modi, attraverso questa galleria che espone suoni e... forse anche le immagini che ognuno vorrà trovarci.

Luca e Gilda



In omaggio alla riapertura di un nuovo spazio teatrale nella città il concerto inaugurale della rassegna "Dedicato a..." si terrà al Teatro Nuovo Palazzo di Bari, con il patrocinio dell'Associazione



**CAPITANE
CORAGGIOSE**

P R O G R A M M A

Armando Trovajoli (Roma, 1917 - 2013)

Inside the eyes of Bosnia children

Luis Bacalov (Buenos Aires, 1933)

Il Postino

Fernando Alba - Emanuele Eraldo Bossi

Dièresi

Massimo Nunzi (Roma, 1962)

Goodbye

Massimiliano Pani (Milano, 1963)

Finchè tu mi vorrai

Marco Betta (Enna, 1964)

Andante Notturmo

Germano Mazzocchetti (Città Sant'Angelo, 1952)

Quindici Settembre



Antonio Di Pofi (Roma, 1956)

Praeludium et Ludus

Gianluca Podio (Roma, 1963)

Passages

Francesco Antonioni (Teramo, 1971)

Sensibile

Nicola Piovani (Roma, 1946)

Suite Moretti

Caro diario

La stanza del figlio

Ennio Morricone (Roma, 1928)

Suite Tornatore

La leggenda del pianista sull'oceano

Nuovo Cinema Paradiso

Suite Leone

C'era una volta il West

Il buono, il brutto, il cattivo

Luca PINCINI - Gilda BUTTÀ

Il violoncello di Luca Pincini e il pianoforte di Gilda Buttà, rappresentano quanto di più interessante ci si possa attendere dall'accostamento di eclettiche personalità musicali.

Entrambi, dopo essere stati brillanti e precoci studenti, al Conservatorio di Milano ed alle Accademie di Santa Cecilia di Roma e Chigiana di Siena, con illustri maestri quali C. Vidusso, F. Maggio Ormezowsky, M. Maisky, hanno intrapreso la via dei concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo numerose vittorie e premi.

Si sono poi incontrati già in carriera, in un crescendo di consensi, stabilendo una particolare forma di collaborazione, rispettosa della più grande tradizione, ma allo stesso tempo innovativa, dai forti caratteri interpretativi, progettualmente originale. Come le due identità siano in grande equilibrio tra loro, è un fatto assai raro.

Oltre all'impegno nei molteplici linguaggi musicali, sono spesso interpreti della musica per il cinema: E. Morricone, G. Ferrio, A. Trovajoli, L. Bacalov, N. Piovani, F. Piersanti, e tantissimi altri, hanno scritto per loro.

Tra le centinaia di colonne sonore alle quali hanno partecipato, li possiamo facilmente riconoscere, insieme o separatamente in *La piovra*, *Love Affair*, *Legami*, *La leggenda del pianista sull'oceano*, *Canone inverso*, *Il Papa buono*, *La sconosciuta*, *Le notti di Pasquano*, *La voce della luna*, *Caro diario*, *La stanza del figlio*, *Les enfants du siècle*, *Almost America*, *Padre Pio*, *Preferisco il rumore del mare*, *Cuore*, *Il commissario Montalbano*, *Il caimano*, *L'ultimo bacio*, *Ricordati di me*, *Piazza delle cinque lune*, *Aldo Moro*, *Ferrari*, *Io Napoleone*, *Piano solo*, e molti altri.

Luca Pincini insegna violoncello al conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila e Gilda Buttà insegna pianoforte al conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Le ultime loro produzioni discografiche sono state: *Two Skies*, *Composers I e II*, *Clataja*, *Absolutely Ennio Morricone*, *Playing George Gershwin*, *4 Italian Oscars*.

Le Metamorfosi

Pianista DOMENICO DI LEO

Narratore MICHELE SUOZZO

Verdi e Wagner attraverso lo specchio di Liszt.

Cosa succede quando due riconosciuti colossi della musica ottocentesca incontrano e attraversano l'arte metamorfica di un terzo genio, altrettanto "colossale" e smisurato? Quali singolari reazioni alchemiche si scatenano, se la musica dei due profeti del teatro musicale romantico attraversa (e viene a sua volta attraversata) quella del più teatrale tra i virtuosi romantici, sorta di Mago Merlino della musica, con il suo "pianoforte filosofale"? Cosa spinge Franz Liszt - così prossimo a Wagner - a trovare, negli ultimi anni, sorprendenti affinità con Verdi? Guardare e sentire attraverso lo specchio fatato e stregonesco di Liszt, significa vedere in una luce inedita, a volte paradossale eppure reale, l'arte di Verdi e Wagner, oltre i luoghi comuni.

Domenico Di Leo



Domenico DI LEO

Diplomato con lode, presso il *Conservatorio di Bari*, perfezionatosi con illustri solisti e cameristi (Konstantin e S. Bogino, A. Lonquich, J. Achucarro, B. Canino, A. Planès, B. Bechterelev, G. Chugajev, V. Ogarkov, A. Liebermann, P. Vernikov, M. Flaksman e molti altri), vincitore di una nutrita serie di concorsi pianistici e cameristici nazionali e internazionali, è titolare

della cattedra di *Musica da Camera* presso il *Conservatorio "Nino Rota"* di Monopoli. La sua attività di docente e le affermazioni dei suoi allievi gli hanno guadagnato un riconosciuto prestigio didattico e la stima di eminenti musicisti, contribuendo alla crescente fama del Conservatorio pugliese ben oltre i confini regionali.

Le prove concertistiche in Italia e all'estero e le registrazioni, in molteplici ambiti stilistici e di repertorio, da solista, da camerista con i partner più diversi, come direttore di ensemble, testimoniano la viva curiosità intellettuale, la disponibilità a sperimentare e la duttilità, all'insegna di una continua ricerca della qualità del suono, dell'approfondimento dei linguaggi e dell'interpretazione. Domenico Di Leo si dedica anche alla rivisitazione del grande repertorio ed è impegnato, con altrettanta convinzione, nella riscoperta di autori meno frequentati.



Michele SUOZZO

Autore di testi sulla divulgazione musicale, è conosciuto soprattutto come autore e conduttore, insieme a Enrico Stinchelli, de *"La Barcaccia"*, trasmissione radiofonica su RAI Radio3. Allievo di Fedele d'Amico, si è laureato all'Università *La Sapienza di Roma* con una tesi in *Storia della Musica*. Attivo in molti ambiti,

ha collaborato con la *Società Italiana di Musicologia*, l'Università *La Sapienza* e l'Università *Roma Tre*, il *Teatro dell'Opera di Roma*, il *Teatro Carlo Felice di Genova*, il *Teatro Massimo di Palermo* e la *Deutsche Grammophon*.

Dal 1987 insegna *Storia della musica* presso i conservatori di Campobasso, Cosenza, Matera, Frosinone, Roma, Latina e Benevento; attualmente è titolare della cattedra di *Storia della musica* presso il *Conservatorio "Nino Rota"* di Monopoli. Collabora inoltre con il *Centro Culturale Francese*, in particolare per l'attività teatrale in veste di regista. Nel marzo 2007 ha debuttato come attore interpretando anche il ruolo di *Acomat* in *Bajazet di Racine*, in un'edizione in lingua originale.

Franz Listz

(Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Agnus dei

da la *Messe de Requiem* di G. Verdi
(seconda versione) R.270, SW 437 (1877)

Zwei Stücke

dal *Lohengrin* di R. Wagner R.279 (1854):

Festa e Canto Nuziale
Sogno di Elsa

Isoldes Liebestod

dal *Tristan und Isolde* di R. Wagner, R.280 (1867)



Réminiscences de Boccanegra R.271 (1882) (Verdi)

La lugubre gondola R 81 (1882)

Richard Wagner - Venezia R.82 (1883)

Am Grabe Richard Wagner R.85 (1883)

Rigoletto

Paraphrase de concert R.267 (1859 circa) (Verdi)

La Chitarra in scena

Chitarrista LUIGI ATTADEMO

I quattro autori presentati in questo programma rappresentano quattro figure significative della musica del Novecento. Pur avendo parabole differenti, tutti e quattro i compositori hanno mostrato attenzione verso il teatro e il cinema, componendo in varie occasioni musica per film e per la scena.

Le opere in programma seguono questo fil rouge, e sono tutte ispirate da un fattore esterno: per Takemitsu è la canzone d'autore; per Brouwer, sono rispettivamente la musica popolare, il cinema e la poesia; per Britten, la musica di John Dowland e la poetica elisabettiana; per Castelnuovo-Tedesco, la figura di Paganini.

In tutte, teatralità e simbologia sono cifre dominanti, pur con linguaggi diversi.

Luigi Attademo

Toru Takemitsu

(Tokyo, 1930 - 1996)

Da: *Songs for guitar*

Over the rainbow (H. Arlen)

Michelle (P. McCartney)

Summertime (G. Gershwin)

Amours Perdues (J. Kosma)

Leo Brouwer

(L'Avana, 1939)

Dos temas populares cubanos

Drume negrita, cancion de cuna (Berceuse)

Ojos Brujas

Un dia de Noviembre

Preludios Epigramáticos

Desde que el alba quiso ser alba, toda eres madre

Tristes hombres si no mueren de amores

Alrededor de tu piel, ato y desato la mía

Rié, que todo rié: que todo es madre leve

Me cogiste el corazon y hoy precipitas su vuelo

*Llegó con tres heridas: la del amor, la de la muerte,
la de la vida*

Benjamin Britten

(Lowestoft, 1913 - Aldeburgh 1976)

Nocturnal (after John Dowland) op. 70

Mario Castelnuovo-Tedesco

(Firenze, 1895 - Beverly Hills, 1968)

Capriccio Diabolico

(Omaggio a Paganini) op. 85





Luigi ATTADEMO

Considerato come uno dei più originali chitarristi della sua generazione, Luigi Attademo inizia la sua parabola artistica laureandosi terzo al *Concours International d'Exécution Musicale di Ginevra* del 1995. Nato nella scuola del chitarrista-compositore Angelo Gilardino,

conta tra i suoi maestri G. Guanti, J. Kalmar, A. Solbiati, E. Fadini. Laureato in Filosofia con una tesi sull'interpretazione musicale, ha pubblicato diversi articoli di stampo musicologico ed estetico, collaborando con riviste specializzate e presentando il suo lavoro a RAI Radio3 e Radio Toscana Classica.

Ha registrato sette CD, tra cui monografie dedicate alle *Sonate* di Scarlatti, a Bach, alle opere inedite ritrovate nell'*Archivio Segovia* e ai *Quintetti* di Boccherini. Come musicologo, nell'ottobre del 2002, ha curato la catalogazione dei manoscritti segoviani, rinvenendo opere sconosciute di autori come Tansman, Pahissa, Cassadó e pubblicando il catalogo nella rivista spagnola *La Roseta* (2008).

Dedica la gran parte della sua attività alla musica da camera e a progetti monografici, tra cui la recente registrazione integrale delle *Suites per liuto* di Bach (pubblicato nel 2011 per la Brilliant Classics) e un progetto su Paganini e la musica contemporanea (già presentato a Berlino, Vienna e New York e al *Festival MiTo* (nel 2012).

Nel 2010 ha tenuto seminari e concerti alla *Royal Academy of Music* (Londra) e alla *Melbourne University* sul repertorio di Segovia, mentre nel 2011 è stato ospite del prestigioso *Festival della Guitar Foundation of America* presentando un programma dedicato alla musica barocca. Tra i suoi recenti progetti, la pubblicazione dell'antologia e del CD con le musiche contemporanee per chitarra dedicate a Paganini (Ed. Sinfonica) e lo spettacolo teatrale *Studio sullo stile di Bach*, su testo di Pier Paolo Pasolini (regia di L. Croce).

Nel 2013 pubblicherà per la *Brilliant* l'integrale delle opere di Paganini per chitarra sola. È docente attualmente presso *ISSM G. Donizetti* di Bergamo.

*Nicola Monopoli &
Quartetto ad archi Entr'acte*

Violinisti CARMINE RIZZI,
ALESSANDRO CAZZATO

Violista CLAUDIA LARASPATA

Violoncellista ANTONIO BARRACCHIA

Formatosi nel 2012, il quartetto ad archi Entr'acte si propone come obiettivo l'esecuzione di lavori contemporanei accanto a quelli della tradizione, legati e caratterizzati da un filo conduttore. Entr'acte è il titolo di un celebre film muto del 1924 del regista francese René Clair, esempio dell'istantaneismo dadaista, che andò in scena per la prima volta come intermezzo di un balletto, con musiche di Erik Satie. Un nome che suggerisce l'idea di avanguardia, di evoluzione, e di musica, intesa come creazione e ricreazione incessante.



NICOLA MONOPOLI

Compositore

Ha conseguito la laurea di primo livello in Musica e nuove tecnologie presso il conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Studia musica elettronica, composizione e pianoforte. Le sue composizioni sono state eseguite in Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Norvegia, Grecia, Russia, Stati Uniti, Spagna, Olanda, Canada, Cina, Taiwan e Sud Corea.



Carmine RIZZI

Diplomato in violino con il massimo dei voti sotto la guida di Sante D'Orazio, si è perfezionato con i maestri Rossi, Romano, Kless, Daga e Rogliano e con il Trio di Milano.

Premiato in numerosi concorsi musicali, collabora con orchestre prestigiose.



Alessandro CAZZATO

Allievo di Franco Mezzena, diplomato con lode in violino, ha vinto numerosi concorsi. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero (Lipsia, Colonia, Sion), con particolare riguardo al repertorio per violino solo. Ha studiato direzione d'orchestra con Nicola Samale.

Laureato con lode in Lettere, è autore di saggi di letteratura e musica.



Claudia LARASPATA

Avviati gli studi con Silvio Di Rocco, si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Paolo Messa presso il *Conservatorio di Bari*. Allo studio della viola affianca lo studio del pianoforte e della composizione. Ha seguito master e corsi di perfezionamento solistici, cameristici e orchestrali.

Attualmente studia nei corsi di perfezionamento dell'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* di Roma con Massimo Paris.



Antonio BARRACCHIA

Si è diplomato presso il *Conservatorio di Bari* sotto la guida di Giulia Buccarella. Personalità eclettica, laureato in Lingue, studia anche mandolincello. Collabora stabilmente con numerose orchestre per prestigiosi festival nazionali e internazionali (Strasburgo, Bruxelles). Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche e pubblicazioni.

Giuseppe Verdi

(Roncole di Busseto, 1813 - Milano 1901)

Quartetto per archi in mi minore

Allegro

Andantino

Prestissimo

Scherzo-fuga (Allegro assai mosso)



Giuseppe Verdi

Quartetto *Bella figlia dell'amore*

da: Rigoletto

(trascrizione per quartetto d'archi di Nicola Monopoli)

Nicola Monopoli

(Barletta, 1991)

***Aptum, Tableaux* su temi verdiani, per 4 esecutori**

(Prima esecuzione assoluta)

Quartetto per archi n.1

Moderato

Animato

Riflessione

presentazione a cura dell'autore

Lecture tratte da:

Alberto Savinio, *Scatola sonora*

Antonio Gramsci, *Quaderni dal carcere*

Giuseppe Verdi, *Lettere*

Pianiste all'Opera

ROSELLA MASCIARELLI

MICHELA DE AMICIS - ANGELA PETACCIA

Pianoforte a sei mani

Il trio Pianiste all'Opera, formato da Rosella Masciarelli, Michela De Amicis e Angela Petaccia, si è costituito nel 1998 amalgamando le esperienze artistiche delle tre musiciste. La particolarità della formazione e del repertorio accomunano al virtuosismo tecnico sfumature tipiche della tessitura orchestrale. Il loro repertorio comprende musiche originali per pianoforte a sei mani, risalenti alla metà dell'Ottocento, composte da Angelo Panzini e Giusto Dacci sui temi delle più belle opere di Giuseppe Verdi e spazia inoltre a brani di Rossini, Bizet, Liszt, Gounod, Puccini ed altri, rielaborati dal Trio stesso. Il perfetto equilibrio, la squisita sensibilità, la musicalità delle tre artiste hanno ovunque riscosso unanimi consensi: così si sono espressi i critici dopo averle sentite in concerto: "Tre corpi una sola anima" (Il Giornale di Sicilia); "Un gustosissimo repertorio proposto con grazia e straordinaria perfetta sintonia esecutiva" (La Nazione); "...Il Trio sviluppa le molte bellezze dello spartito con pathos e charme, non suona solo il pianoforte in modo straordinario, ma suona l'opera con la O maiuscola" (Rhen-Neckar Zeitung). Il Trio, regolarmente invitato a tenere concerti per importanti festival e istituzioni musicali, ha effettuato oltre 500 concerti in Italia e all'estero.

Nel 2005 al Trio è stato assegnato un Premio in riconoscimento della diffusione della Cultura Italiana dalla Società Dante Alighieri del Massachussetts (USA) e nel 2011 un Premio alla carriera dall'Inner Wheel di Chieti. Le tre pianiste affiancano all'attività concertistica quella didattica: Michela De Amicis e Rosella Masciarelli sono docenti di pianoforte principale presso il conservatorio "D'Annunzio" di Pescara, Angela Petaccia dirige il Centro Musicale Yamaha di Chieti.

Verdi forever

Fantasie e Divertimenti su Opere di Verdi

Giusto Dacci

(Parma, 1840 - 1915)

Fantasia brillante su *Rigoletto*

Angelo Panzini

(1820 - 1886)

Divertimento su *Il Trovatore*

Giusto Dacci

Fantasia brillante su *I Vespri Siciliani*

Fantasia su *La Traviata*

2984^a Manifestazione



Nachklaenge aus dem Theater

Echi dello spettacolo

Pianista ORAZIO SCIORTINO

La parafrasi fu un vero e proprio genere musicale, esploso nel pieno fiorire della tradizione operistica italiana ed europea, nello stesso momento storico in cui, tra l'altro, si afferma la figura del pianista concertista. Il virtuosismo funambolico che caratterizza questi brani non è mai dissociato da una profonda rilettura del materiale musicale. Il genere della parafrasi fu ampiamente praticato dai maggiori compositori-pianisti dell'Ottocento; ma accanto al nome di Franz Liszt, forse il più famoso, e del suo allievo Carl Tausig, è d'obbligo collocare una generazione di pianisti italiani di notevole livello: personalità come Fumagalli, Busoni, Coletti furono, oltre che compositori di pagine pianistiche originali, autori di parafrasi e trascrizioni verdiane e wagneriane di grande livello, in cui al virtuosismo della scrittura si unisce sempre una grande perizia compositiva. In particolare, i Fumagalli furono una famiglia di geniali pianisti virtuosi, compositori e didatti, protagonisti del loro tempo e ingiustamente dimenticati dopo la loro morte. La tradizione pianistica italiana è stata al centro della vita musicale europea dell'Ottocento, degna di affiancare personalità del calibro di Franz Liszt, e gli anniversari Verdi-Wagner 2013 diventano così l'occasione per riscoprirla.

Orazio Sciortino

da

Giuseppe Verdi

(Roncole di Busseto, 1813 - Milano, 1901)

Carlo Fumagalli

(Milano, 1822 - 1907)

Melodia variata da *La Traviata*

Trascrizione dal *Requiem*

Franz Liszt

(Raasdorf, 1811 - Bayreuth, 1886)

Aida: danza sacra e duetto finale

Parafrasi dall' *Ernani*



da

Richard Wagner

(Lipsia, 1813 - Venezia, 1883)

Wagner/Coletti

Coro dei Pellegrini da *Tannhauser*

Orazio Sciortino

(Siracusa, 1984)

Finale da *La Walkiria*

Ferruccio Busoni

(Empoli, 1866 - Berlino, 1924)

Marcia Funebre da *Il crepuscolo degli dei*

Carl Tausig

(Varsavia, 1841 - Lipsia, 1871)

Cavalcata delle Walkirie





Orazio SCIORTINO

Orazio Sciortino è pianista e compositore di 28 anni.

Le sue *Cadenze* per i concerti per pianoforte e orchestra di Mozart sono state pubblicate da Ricordi-Universal nel 2007. Altre sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero in festival importanti e sedi prestigiose. L'attività di pianista concertista, sia da solista sia

con prestigiose orchestre, lo porta a esibirsi in ambiti di rilievo internazionale. Ha recentemente debuttato al *Teatro alla Scala* di Milano, in veste di direttore e solista, eseguendo, in prima esecuzione moderna, il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Fumagalli, accompagnato dall'orchestra dei *Cameristi della Scala*.

Ha registrato per RAI Tre, Radio Tre, Radio Classica, Radio Svizzera Italiana e per le case discografiche Dynamic (il CD Franz Liszt, *An orchestra on the piano*), Bottega Discantica (Adolfo Fumagalli 1828-1856, composizioni per pianoforte), Limen Music (Ciurlionis artista europeo) e Sony Classical (*The Italian Wagner*).

Ha lavorato con gli editori Mazzotta e Skira su progetti riguardanti rapporti tra arti visive e musica. Siracusano di nascita, oltre al diploma di pianoforte ha conseguito quello di composizione sotto la guida di Fabio Vacchi.

Musica Giovani

A differenza di quanto accade con l'arte figurativa o astratta, con la scultura, con l'architettura, con tutte quelle arti che producono oggetti, la musica non produce delle cose tangibili: produce delle possibilità, virtualmente infinite, da realizzarsi in maniera sempre differente. Questa ricchezza inesauribile pone una sola condizione, che vi siano sempre persone in grado di rendere concreta la realtà dei suoni, della loro evoluzione e della loro struttura. Fare musica è sempre stata una scelta (ed è spesso una scelta difficile, e avversa alle circostanze del presente, qualsiasi esse siano), ma anche un dovere: il dovere di rispondere al fascino che i capolavori della letteratura musicale continuano a promanare, e di tener testa alla richiesta di perfezione che da essi proviene. È con grande piacere che la Camerata Musicale Barese affida questa volta il testimone agli esecutori più giovani, sicuri come siamo che essere giovani vuol dire essere più attenti, più sensibili, più intransigenti, più tesi al miglioramento, più accoglienti nei confronti del piacere e del dovere eterno della musica.

Da parte nostra possiamo aggiungere solo l'entusiasmo, che ci guida da sempre.

M^o Francesco Antonioni

"Musica Giovani"

Rappresenta la novità più significativa di "Dedicato a ..." 2013, scaturita da un'intesa con il Conservatorio "N. Piccinni" e riservata appunto agli allievi dell'istituto barese, che si distinguono per il loro impegno, capacità e sensibilità artistica.

Preziosi si sono rivelati il sostegno ed il contributo di **Ubi Banca Carime** che, ancora una volta, per volontà del suo Presidente

Prof. Avv. Andrea Pisani Massamormile, ha confermato l'attenzione per il mondo della Musica ed in particolare dei giovani, prevedendo alcune borse di studio da assegnare ai più meritevoli.

Chitarrista Luca MINERVINO
Violinista Massimo DE BONFILS



Luca Minervino

Diplomatosi in chitarra classica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Sante Tursi, ha seguito vari master tenuti da F. Cucchi, E. Isaac, M. Mela, L. Micheli e J. Lorenzo. Si è presto affermato in vari concorsi nazionali e internazionali. Ha suonato alla prima edizione del *World Bach Festival* (Palazzo Vecchio - Firenze), al *Teatro del Sale* (Firenze), *Festival Musicale delle Nazioni ai Concerti del Tempio* (Teatro Marcello - Roma), a Cremona

in occasione del *Festival Mondomusica* ed a Fucecchio (Firenze). Inoltre si è esibito a New York presso il *Bronxville Women's Club* e più recentemente a San Pietroburgo presso l'*Istituto di Beni Culturali Italiano*.

Nel febbraio 2013 ha tenuto un concerto in duo organizzato dal *Conservatorio Santa Cecilia di Roma* presso la Sala Accademica, mentre prossimamente si esibirà Francoforte presso l'*Istituto Italiano di Cultura*.



Massimo de Bonfils

Docente al *Conservatorio S. Cecilia* di Roma, è diplomato sia in Violino che in Viola. Primo classificato nei Concorsi presso l'*Orchestra dell'Accademia Nazionale S. Cecilia* di Roma, la *Sinfonica F.J. Haydn* di Trento e Bolzano, il *Teatro dell'Opera* di Roma e la *Rome Festival Orchestra* di New York, a vent'anni è docente di conservatorio ed a trentuno diviene, ad Alessandria e Novara, il più giovane direttore di conservatorio d'Italia. In qualità di "Altra Spalla" dell'*Orchestra del Teatro Petruzzelli* ha partecipato alle relative tournées

in Europa, Brasile ed USA. Si è esibito come Solista con Orchestra in nazioni di tre continenti, come anche è invitato a far parte di numerose giurie di prestigiosi Concorsi Internazionali (nel 2013 sarà nella giuria del XII Concorso Pablo de Sarasate a Pamplona, Spagna).

Ha effettuato concerti e registrazioni radio-tv in più di sessanta nazioni di Europa, Americhe, Africa, Asia, Oceania e Medio Oriente. Ha diretto, inoltre, Orchestre da Camera in Festivals Italiani ed all'estero (Burgos - Spagna 1986, Cartagine - Tunisia 1999, S.ta Cruz - Bolivia 2004). Nel 2013 sarà anche nella giuria del XII Concorso Pablo de Sarasate a Pamplona, Spagna.

*“Il M^o Massimo de Bonfils
introduce il giovane concertista.”*

Mauro Giuliani

(Bisceglie, 1781 - Napoli, 1829)

Serenata in sol magg. op. 127 (1827)

Maestoso

Minuetto (Allegretto) e Trio

*Tema (andantino mosso) e variazioni,
(Rondò / Allegro)*

*Ultima esecuzione alla Camerata
Antonella Alfano - Giuseppe Petrella, 1994*

Niccolò Paganini

(Genova, 1782 - Nizza, 1840)

Sonata Concertata in la magg. (1804)

Allegro spiritoso,

Adagio assai espressivo

Rondeau

*Ultima esecuzione alla Camerata
Beatrice Antonioni - Mario Gangi, 1994*



Francesco Molino

(Ivrea, 1768 - Parigi, 1847)

Notturmo op. 38 (1827)

Andante - Rondò

Gioacchino Rossini

(Pesaro, 1792 - Passy de Paris, 1868)

Ouverture da *Il Barbiere di Siviglia*

(trascrizione di F. Carulli)

Niccolò Paganini

dal Centone Sonata n.1 in la min./magg. (post 1828)

Introduzione

Tempo di Marcia

Rondoncino

Pianista Anastasia GROMOGLASOVA



Nasce a Riga il 18 Settembre 1984 e inizia lo studio della musica presso l'*Accademia Medyn* all'età di 5 anni.

A soli 7 anni inizia con i primi recitals di pianoforte presso alcune tra le più importanti sale da concerto di Riga. Nel 1994 si trasferisce a Mosca, dove frequenta il prestigioso *Istituto Accade-*

mico di Musica e nel 2004 viene ammessa al *Conservatorio Tchaikovsky* di Mosca dove si perfezionerà frequentando le lezioni di E. Kuznetsova (pianoforte), E. Sorokina (musica da camera) e V. Tchatchava (accompagnamento).

Nel 2007 vince la competizione internazionale di pianoforte alla *North London Piano Academy* di Londra.

Nel 2009 si laurea con lode ed inizia a frequentare il triennio post-laurea fino al 2012. Attualmente frequenta il *Conservatorio N. Piccinni* di Bari sotto la guida del M^o Emanuele Arciuli. Nel 2010 vince il premio *Dorothy C. McKenzie Award* in New York; nel 2011 vince a Parigi il primo premio al concorso dedicato a *Alexander Scriabin* e nel 2012 il primo premio al concorso in Castellana Grotte.

Collabora con la fondazione artistica *The Russian Performing Art Foundation* di Mosca. Ha inoltre frequentato numerosi corsi di perfezionamento con Ch. Elton (*Royal Academy of Music, London*), W. Fong (*Purcell School*), A. Haigh (*Kent Music School*), R. Harte (*Royal Academy of Music*), J. Rose (*Mannes College the New School for Music, New York*), E. Krasovsky, N. Lelchuk, M. Oelbaum, E. Zilberkant, B. Goetzke (*Hochschule fuer Musik und Theater, Hannover*).

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo, 1756 - Vienna 1791)

Sonata in do magg. K 279 (1774)

Allegro
Andante
Allegro

Robert Schumann

(Zwickau, 1810 - Bonn, 1856)

Kreisleriana op.16 (1838)

Ultima esecuzione alla Camerata
Marina Liuzzi, 1986



Maurice Ravel

(Ciboure, 1875 - Parigi, 1937)

5 pieces from Miroirs (1905)

Noctuelles (1905)

Ultime esecuzioni
alla Camerata:

Giovanni Umberto Battel, 1996

Oiseaux tristes

Kioko Tanaka, 1955

Une barque sur l'océan

Giuseppe La Licata, 1973

Alborada del gracioso

Giovanni Umberto Battel, 1996

La Vallée des cloches

Giovanni Umberto Battel, 1996

Violinista *Stefano DI PERNA*
Pianista *Mariano A. FIORELLA*

Stefano Di Perna



Nato a Bari nel 1981 studia presso il Conservatorio "N. Piccinni" dove consegue, con il massimo dei voti e la lode, i diplomi in Violino, Viola, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Musica Elettronica, Didattica della Musica, e infine la Laurea in Violino Solistico con 110 e lode. Studia violino con P. Vernikov, I. Volochine, J. Berinskaja presso l'Accademia Musicale

S. Cecilia di Portogruaro e si diploma, con dieci e lode, in violino presso l'Accademia CMT di Penne sotto la guida di Franco Mezzena. Inizia a 17 anni l'attività concertistica in formazione solistica, cameristica ed orchestrale sia in Italia che all'estero.

Ha inciso per Videoradio e Wide Classique. È titolare della cattedra di violino presso la Scuola Media ad indirizzo musicale "Giovanni Pascoli" di Tricase (LE).

Mariano Antonio Fiorella



Nato a Barletta nel 1978, si è diplomato in pianoforte sotto la guida del M° F. Monopoli col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove ha conseguito anche il Diploma accademico di secondo livello in *Discipline musicali ad indirizzo solistico*, quello in *Didattica della Musica ad indirizzo strumentale*,

e il Master Universitario di I livello *Il solista e l'attività concertistica*. Si è perfezionato con pianisti quali A. Speranza, H. Pell, K. Bogino, S. Shu-Cheng Lin, L. Passaglia, M. Crudeli e S. Perticaroli, svolgendo attività concertistica solistica, cameristica e con orchestra sia in Italia che all'estero. È risultato vincitore di numerosi Concorsi nazionali e internazionali e, nel 2003, a seguito di selezioni mondiali, è risultato tra i 32 ammessi a partecipare al *First Taiwan International Piano Competition*. È attualmente docente di pianoforte presso la Scuola Media "Alighieri - Tanzi" di Mola di Bari.

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo, 1756 - Vienna 1791)

Sonata in do maggiore K. 296

Allegro vivace
Andante sostenuto
Rondeau, allegro

Béla Bartók

(Transilvania, 1881 - New York, 1945)

Danze popolari rumene

Allegro moderato
Allegro
Andante
Molto moderato
Allegro
Allegro

Ultima esecuzione alla Camerata
Giulia Baccarella - Luca Palladino, 1993



Felix Mendelssohn

(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

Sonata in fa maggiore op. postuma (1838)

Allegro vivace
Adagio
Assai vivace

Ultima esecuzione alla Camerata
Gabriele Pieranzani - Paola Bruni, 1991

Pablo de Sarasate

(Pamplona, 1844 - Biarritz, 1908)

Introduzione e Tarantella op. 43

Moderato
Allegro vivace

L' Ensemble

Chitarra	Edward SZOST
Arpa	Antonella DE FILIPPIS
Celesta	Oriana DE ROSA
Clarinetto	Matteo ERBA
Violoncello	Daniele LAMARCA
Fagotto	Girolamo LARICCHIUTA
Flauto	Francesca Ilaria STOPPINI
Oboe	Marta BINETTI
Sassofono	Yeh HUAI JAN
Cantanti	Giuliana M. DEVICIENTI Ludovica MELPIGNANO Mariagrazia STRIDENTE Volha SHITZKO

L' Ensemble nasce a metà del 2012 con l'intento di creare un gruppo da camera impegnato ad eseguire solo repertorio composto tra l'inizio del XX secolo ed i giorni nostri, cercando sempre di collegare l'esecuzione musicale con una ricerca filologica sui brani eseguiti, unendo così allo spartito scritto anche l'approfondimento su tutti gli aspetti della musica. Durante l'attività di formazione ha attirato l'interesse di giovani studenti dei conservatori e ha riunito in sé strumentisti di vario genere riuscendo ad eseguire la maggior parte delle formazioni miste del '900. Durante tutto il primo anno di attività si alternano al suo interno diversi strumentisti finché solo all'inizio del 2013 si concretizza la formazione per intero con gli attuali musicisti creando così l'organico di nove strumentisti e quattro cantanti. Durante questo primo anno concentrano la loro attività musicale soprattutto intorno alla figura di Heitor Villa-Lobos (1887-1959) di cui eseguono la maggior parte delle opere ad organico misto, focalizzando inoltre i loro sforzi anche su opere meno note di autori importanti nel panorama del novecento. Il programma è stato assortito seguendo proprio quell'idea generatrice che ha fatto incontrare tutti gli esecutori del gruppo da camera.

Hector Villa-Lobos

(Rio de Janeiro, 1887 - 1959)

Sexteto Místico

per flauto, oboe, sax, arpa, chitarra e celesta (1917)

Trio

per oboe, clarinetto e fagotto (1918)

Chôro n. 2

per clarinetto e fagotto

O canto do cisne negro

per violoncello ed arpa



Hector Villa-Lobos

Distribuição de Flores

per flauto, chitarra e voci femminili (1937)

Quarteto Simbolico

per flauto, sax, arpa, celesta e voci femminili (1921)

Bruno Maderna

(Venezia, 1920 - Darmstadt, 1973)

Serenata per un satellite (1969)

*per flauto, oboe, violoncello, sax, clarinetto, fagotto,
arpa, chitarra e celesta*

PRIME ANTICIPAZIONI

Inaugurazione
Violinista

SALVATORE ACCARDO

Lunedì 28 ottobre 2013 - Teatro Petruzzelli
Accardo non ha età: i suoi trionfi si inseguono e si moltiplicano. Continua a brillare nel cielo della sua storia il Premio *Una Vita per la Musica* conferitogli nel 2001. Con un repertorio che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, è considerato uno dei più grandi maestri della scuola violinistica italiana.



Per la prima volta a Bari
PINCHAS ZUKERMAN
CHAMBER PLAYERS

Pinchas Zukerman, violinista, violista, direttore d'orchestra, pedagogo e musicista da camera, è rimasto un fenomeno nel mondo della musica per quattro decenni. Il suo genio musicale, la sua tecnica prodigiosa ed il costante impegno artistico registrano un crescente successo di pubblico e critica. Dedicatosi alle nuove generazioni di musicisti, ha ispirato molti artisti più giovani con il suo magnetismo e la sua passione.



Soprano

DANIELA DESSÌ

Soprano considerata tra le massime interpreti del repertorio verdiano, pucciniano e verista. Dal suo vastissimo repertorio, è stato scelto, per Bari, un programma che spazierà dalle liriche da camera e canzoni sino a brani tradizionali del melodramma. Al pianoforte Giovanni Velluti.



...I Rolling Stones del folklore...

BALLETTO NAZIONALE SLOVACCO LŮČNICA

Ispirato alle tradizioni nazionali, il balletto presenta uno spettacolo di elevato livello artistico, caratterizzato dall'originalità di ogni danza. Più di duemila giovani artisti hanno fatto parte di questo Ensemble che si è esibito in tutto il mondo da *Broadway a New York* sino alla *Royal Opera House di Londra*.





Schiaccianoci e Giselle
**BALLETTO ACCADEMICO DI STATO
DI SAN PIETROBURGO**

Il Balletto di San Pietroburgo fondato dal mitico Leonid Jacobson, presenterà al Petruzzelli, due perle della danza senza tempo: *Schiaccianoci* con le sfavillanti luci natalizie e l'affascinante favola di *Giselle* in un nuovissimo allestimento di scene e costumi rielaborato, per i teatri più celebri d'Europa, dal giovane direttore **Andrian Fadeev**.



Concerto di Capodanno
**DUBROVNIK SYMPHONY
ORCHESTRA**

Per il tradizionale *Concerto di Capodanno* un'Orchestra Sinfonica con un nobile passato, diretta dal compositore **Mladen Turbuk**. Solista d'eccezione sarà il cinese **Mengla Huang** vincitore assoluto nel 2002 al *Concorso Internazionale Niccolò Paganini*.



*Primo Premio
Concorso Internazionale F. Chopin*
PIANISTA YUN DI

Dopo due importantissime affermazioni al Concorso Internazionale Franz Liszt di Utrecht ed al Concorso Gina Bachauer, sezione Giovani, a soli 18 anni avviene la sua definitiva consacrazione, nell'ottobre del 2010, con la vincita del Premio Fryderyk Chopin che non veniva assegnato da due edizioni. È stato, il primo cinese a conquistare il primo premio nella storia del Concorso.



Grandi & Bollani
**IRENE GRANDI
E STEFANO BOLLANI**

Due grandi artisti, due grandi amici. Lei è una stella del pop italiano che da quasi vent'anni alterna dischi propri a preziose collaborazioni con illustri colleghi italiani ed internazionali, lui è un musicista iperbolico, scattante ma profondo, goiardico ma rigoroso, che sa divertire come il più consumato degli attori teatrali ed emozionare come il più splendente dei pianisti. Hanno sempre trovato il modo di collaborare, ospitarsi, invitarsi nei loro vari progetti.

Cari e gentili Soci,

la Settantunesima Stagione si è felicemente conclusa, anticipando già un consuntivo, possiamo senz'altro affermare che è stata ancora una volta speciale: lo dichiariamo a seguito dei numerosi e favorevoli giudizi della critica, dei Soci, del pubblico tutto e dell'incremento del numero degli spettatori. Tanto ci inorgoglisce e fa da volano per il nostro quotidiano e difficile impegno. Abbiamo così il piacere di anticiparVi una prima parte di concerti e di balletti in programma per la prossima 72^a Stagione che desideriamo mantenere al livello di quelle di sempre.

Ora in questa prospettiva ci onoriamo invitarVi ai suggestivi e preziosi concerti dell'annuale rassegna primaverile Dedicato a... che si terranno dal 22 maggio al 18 giugno alla Vallisa (la prima al Teatro Palazzo), e che saranno incentrati su un nuovo progetto l'Eco delle Immagini. Ma la vera grande novità consiste nell'aver approntato, anche in sinergia con il Conservatorio di Bari, un ciclo di ulteriori quattro concerti (Musica Giovani) interpretati dai migliori ed apprezzati allievi. In definitiva una vera anteprima degli Artisti del domani più prossimo!

La 72^a sarà anche la Stagione dei 3000 concerti realizzati in oltre 70 anni di storia della Camerata.

Sarà un'altra pagina che desideriamo vivere e condividere con tutti Voi, che avete rinnovato gli abbonamenti per un Cartellone, a nostro parere, con i fiocchi e ancora più brillante del recente passato.

Continuiamo a riservare una grande attenzione per il mondo giovanile e studentesco, soprattutto ripensando alle problematiche che le nuove leve si trovano quotidianamente ad affrontare, per cui spalancare o quasi le porte del teatro a questa categoria di spettatori non può che migliorare la qualità della nostra vita. Ma consentiteci, di ringraziarVi, con stima ed apprezzamento per la Vostra ambita partecipazione, assicurandoVi ulteriori proposte

artistiche che non potranno non arricchire la già invidiabile storia della Camerata.

Il merito è principalmente vostro, cari Soci, che seguendoci con ammirabile costanza, avete segnato un solco nella crescita artistica e culturale non solo della città, ma dell'intero Mezzogiorno.

"noi della Camerata"



L'Icona di una Stagione Fantastica!

La 71ª Stagione 2012 - 2013 si è conclusa, sabato 11 maggio, con il trionfale concerto del famoso Violinista Uto Ughi e del Pianista Alessandro Specchi che ha suscitato il pieno consenso dei nostri Soci, del pubblico e della critica. Con il suo prestigio e i suoi riconoscimenti Uto Ughi ha offerto alla Camerata una ulteriore conferma del ruolo ricoperto nell'ambito nazionale dell'arte e della cultura ed uno stimolo ed un incoraggiamento a proseguire lungo l'arco storico di oltre 70 anni, tanto più preziosi alla vigilia della 72ª Stagione che registrerà, anche, il primato dei 3000 concerti dalla fondazione nel 1940. Tornando al concerto finale, una testimonianza è stata firmata dal critico de La Gazzetta del Mezzogiorno, dott. Nicola Sbisà di cui ne pubblichiamo volentieri il testo.

Uto Ughi offre il fascino della musica

Pleno successo del concerto al Petruzzelli per la Camerata

di NICOLA SBISÀ

Ora al concerto di Uto Ughi è un «evento» per le stagioni della Camerata musicale barese, che questa volta ha inteso affidare alla esibizione del grande violinista la conclusione della sua 71ª stagione.

Da parte sua, Ughi, è non da ora, ha stabilito col pubblico barese un rapporto di fervida cordialità, di reciproca stima. Poco importa se torna a Bari accompagnato da un pianista o da un gruppo strumentale, l'interessato è che si prosegua in un «dialogo» avviato tanti anni fa.

E anche questa volta, musica - e che musica - a parte, Ughi non ha mancato di invitare il foltoissimo pubblico convenuto al Petruzzelli a dare sostegno attivo alla vita musicale - e culturale, quindi - cittadina, con una presenza costante e incisiva. Un discorso che ha concluso la serata al posto di quelli che avrebbero potuto essere eventuali titoli.

E infatti, anche stavolta il programma, pur compilato con pagine di acrobazia pressa e insistenza, è apparso vivido

e fascino. Il filare era la celeberrima Sonata a Kreutzer - non dimentichiamo che la definizione originale è Sonata per pianoforte con violino obbligato - che Ughi ha offerto al pubblico, fatto della disponibilità di un pianista qual è Alessandro Specchi, anch'egli musicista ben noto al pubblico barese.

L'intesa fra i due musicisti è apparsa subito più che risolta, impeto e virtuosismo si sono intrecciati in maniera eloquente in una visione trascinante intensa e avvincente.

Il resto del programma è stato impostato all'esaltazione dell'aspetto virtuosistico di fine '800-inizio '900, con nomi quali: Kreisler, Wieniawski, Saint Saens (che, opportunamente ha sostituito l'arrangiamento Ciaikovski) e Sarasate. Ughi - e lo ha fatto altre volte - ha illustrato i brani che ha eseguito e non ha illimitato aspetti significativi e sostanziali dei rapporti fra autori ed esecutori: non è un caso infatti che Saint Saens - proposto col suo acuminato e fascino Avvoluzione e Rondo capriccioso - avesse dedicato il brano a Sarasate che con la sua non meno nota Filarmonia sul-

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO
Lunedì 13 maggio 2013



la Carven ha concluso la serata.

Ughi - e Specchi con lui - sa imporre la sua musicalità in brani di profondo impegno interpretativo e in pagine di trascinante stampo virtuosistico, nelle quali peraltro coglie con convinta vitalità l'essenza musicale, facendosi anche partecipe l'ascoltatore.

Ogni occasione ha infatti strappato calorosi consensi al pubblico (quattroto, esultante anche fra un «tempo» e l'altro di Beethoven). Successo acrobatico, ma pur sempre esaltante e un implicito avvertimento.

Prima del concerto, il presidente del sodalizio, Giovanni Girone e il direttore artistico maestro Francesco Antonioni, hanno rivolto un ringraziamento al pubblico e agli sponsor, accennando agli impegni della prossima stagione, molti dei quali già definiti.

Uto Ughi ha riscosso molti applausi al Petruzzelli e ha invitato il pubblico a sostenere la musica e la cultura

Abbonamenti | Settantaduesima STAGIONE 2013 - 2014

INTERASTAGIONE			SPECIAL EVENTI	
intera Stagione - Nuovi Gruppi (12 pers.)	€ 470,00		Eventi Gruppi: (12 persone) € 340,00*	
intera Stagione Gruppi 71ª Stag. (12 pers.)	€ 440,00*			
Ordine e posto	ordinario	**ridotto	ordinario	**ridotto
Poltronissima Posto palco 1ª e 2ª fila	€ 500,00	€ 470,00	€ 390,00	€ 370,00
Poltroncina 3ª, 4ª, 5ª ordine Posto palco 3ª e 4ª fila	€ 410,00	€ 380,00	€ 320,00	€ 300,00
Posto palco 4ª fila Speciale Giovani		€ 240,00		€ 210,00

*Opzione riservata esclusivamente agli Abbonati della 71ª Stagione, se esercitata entro il 16/4/2013.

**Opzione riservata esclusivamente agli Abbonati (extra gruppo) alla 71ª Stagione se esercitata entro il 27/4/2013.

ALTRE AGEVOLAZIONI:

- nuclei familiari (genitori e figli conviventi), con un abbonamento ridotto del 30%, (tre paganti), ovvero del 50% (quattro paganti);
- studenti di un medesimo Istituto Scolastico, con un abbonamento gratuito, ogni quattro paganti (palchi di 4ª fila);

ABBONAMENTI EVENTI:

Posto palco di 2ª Fila - Poltroncine di 3ª ordine (laterale) e/o 4ª ordine

Grazie ai nostri Soci... Vi Aspettiamo per la 72ª Stagione



INAUGURAZIONE

(esclusiva regionale)



Venerdì 19 luglio 2013 - ore 21 - Teatro Petruzzelli

Nina ZILLI & Fabrizio BOSSO

We Love You

jazz'n soul: da Amy Winehouse a Nina Simone

Dal 19 al 23 luglio 2013 - ore 21



JAZZ

25° EDIZIONE

(esclusiva regionale)

Inaugurazione

Venerdì 19 - Teatro Petruzzelli

**NINA ZILLI
& FABRIZIO BOSSO**

"We Love You"

jazz'n soul: da Amy Winehouse a Nina Simone

Sabato 20 - Teatro Showville

THE SWALLOW QUINTET
featuring **CARLA BLEY**

Martedì 23 - Teatro Petruzzelli

Musigalà D'estate

THE WORLD FAMOUS

GLENN MILLER ORCHESTRA

directed by **WIL SALDEN**

Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni:

Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908 - On line: www.cameratamusicaibaresi.it

71
STAGIONE
2013 - 2013



CAMERATA MUSICALE BARESE
Concerti Teatrodanza Mediterraneo Teatro Musicale Jazz

Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni:
Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908
On line: www.cameratamusicalebarese.it

VIVIAMO LA MUSICA

*È in corso
la campagna abbonamenti
per la 72ª Stagione 2013/14*

€ 2,00