

71  
STAGIONE  
2012 - 2013



CAMERATA MUSICALE BARESE

Concerti Teatrodanza Mediterraneo Teatro Musicale Jazz

Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni:  
Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908  
On line: [www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)

25ª EDIZIONE - LUGLIO 2013



ANTEPRIMA

Venerdì 19 luglio 2013 - ore 21 - Teatro Petruzzelli

NINA ZILLI & FABRIZIO BOSSO

"We love you"

jazz'n soul: da Amy Winehouse a Nina Simone  
(in esclusiva regionale)

È in corso la campagna abbonamenti  
per la 72ª Stagione 2013/'14



00'2'9

grafica Nicola Perna - stampa Pubblicità & Stampa - Bari

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
REGIONE PUGLIA - PROVINCIA DI BARI

UBI Banca Carime  
per la Cultura e per il Sociale



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Puglia

71  
STAGIONE  
2012 - 2013

CAMERATA  
MUSICALE BARESE

Programma  
di Sala

dal 16 Aprile all'11 Maggio 2013

I Frossini Appuntamenti

Senza la Musica la Vita sarebbe un errore  
F. Nietzsche



FOYER

## Verso... i 3000 Concerti

**Cari Amici e Soci della Camerata,**

abbiamo superato la boa dei 70 anni, e ripensando alla 71ª Stagione che volge quasi al termine, non possiamo non considerare che ormai, parlare di "Camerata Musicale Barese", così come ebbe a suo tempo a dire l'allora Sindaco Franco De Lucia, significa aprire una nuova pagina di storia!...

Oggi invece guardando tutto come in un fascinoso "flash-back" rivediamo tanti volti: da Arcangelo Masotti (Primo Direttore Artistico) a Francesco Antonioni (Secondo Direttore Artistico), dal Marchese Leonardo Romanazzi Carducci al Presidente Renato Dell'Andro e poi Nino Vernola, Pino Picchio, e ancora Vernola, da Bice Antonioni a Carlo De Venuto.

Attualmente, siamo noi i "vecchi"... ma sempre giovani, pronti a richiedere il rispetto per tutti quei volti che sono nati da una iniziativa, dapprima quasi familiare, per giungere oggi alla soglia di quasi 3000 concerti.

A proposito, questo sarà il prossimo e privilegiato traguardo da festeggiare nel corso della 72ª Stagione che si annuncia diversa, brillante ed eccellente in tutte le proposte e per tutti i palati. Naturalmente riserviamo un rispettoso riguardo e considerazione per i grandi titoli di sempre, ma con un occhio aperto alle nuove espressioni ed artisti già famosi, ma mai ascoltati dal vivo nella nostra terra e che, potranno coinvolgere nuovo pubblico, giovani compresi.

Scorrendo il cartellone della Stagione in corso, possiamo assicurarvi che il prossimo avrà tutti i titoli ed i requisiti per meritare il Vostro consenso ed il Vostro plauso.

In attesa di alcune "Prime Anticipazioni", abbiamo l'obbligo ed il piacere di ringraziare i tantissimi Soci che hanno rinnovato il proprio abbonamento per la 72ª Stagione. Ovviamente sarà, in massima parte, il rinato Petruzzelli ad ospitarci, con l'augurio di non incorrere, al di fuori della nostra volontà, in sospensioni o trasferimenti in sedi impreviste.

Vogliate, infine, tenere conto che sulla Camerata pesa un obbligo particolare: restiamo una della poche associazioni che, nel Sud, conserva il livello ed il prestigio, coltivati proprio nei settant'anni, e che è unanimemente ritenuta una bandiera dell'Arte e della Cultura del Mezzogiorno. Consentiteci infine di dedicarvi un sincero e fragoroso applauso per aver condiviso sempre le nostre ultime Stagioni, e non solo, e potuto contare sulla Vostra incondizionata fiducia nelle nostre scelte.

Dott. Rocco De Venuto  
direttore

M° Giovanni Antonioni  
legale rappresentante



*Sull'eco dei successi della 71ª Stagione, Vi invitiamo a festeggiare con noi lo "storico" prossimo traguardo delle 3000 manifestazioni*



FOYER

*Incontrando i nostri Soci*

*Può piacere e può non piacere !! ...*

*... ma trascendere anche con termini poco civili, nei confronti di artisti "super" come attori, ballerini e cantanti del cast dello spettacolo di Manuel Frattini, non è stata francamente una scena elegante, educata ed edificante.*

*Ci riferiamo a qualche Signora, storiche abbonate della Camerata, che uscendo, alla fine del primo tempo, dal Teatro Royal, ci hanno apostrofato, e con noi lo spettacolo, gli artisti e quant'altro, in modo davvero inusuale quanto inatteso! Vero è che non può e forse non deve piacere a tutti il genere "Musical" (ma non era un musical...), tuttavia le Signore in questione forse per un istante - o solo per una sera - hanno messo in discussione e bocciato, sicuramente perdendo la bussola, l'intera programmazione della Stagione, dimenticando anche che il target artistico della Camerata rimane sempre il medesimo e cioè privilegio per l'eccellenza degli artisti (mai semi-professionisti o peggio ancora dilettanti!). Circa la scelta di uno spettacolo il nostro direttore artistico prima di scriverlo lo ha preventivamente visionato. Ed ancora sia Manuel Frattini come tutti gli altri componenti della compagnia sono unanimemente considerati tra i migliori interpreti del settore.*

*Ultima annotazione: tutto il pubblico rimasto in sala (non certamente poco) - secondo buona etica di un corretto spettatore - ha fino al termine della rappresentazione, ammirato ed applaudito gli artisti, a nostro avviso eccezionali per il sol fatto di avere cantato dal vivo un intero spettacolo. Il tutto perfino suffragato dalle critiche scritte post-spettacolo, considerato anche che trattavasi di una serata diversa da quella de "I Momix", de "Il Lago dei Cigni", di "Paoli Rea" o di una bellissima Sonata di Aldo Ciccolini! ... Anche senza questa musica la vita sarebbe un errore! ...*

la Camerata





Abbonamenti: Intera Stagione n. 20 - Solo Musica n. 9



MARTEDÌ 16 APRILE 2013 - ORE 20,45  
TEATRO SHOWVILLE

# FIATI ASSOCIATI

con **CRISTINA  
ZAVALLONI**

*Omaggio ai capolavori del Teatro Musicale: da Berlino a Broadway*  
**“K. Weill & C. Porter Songs”**

## *I Fiati Associati*

*flauto* **MASSIMO MERCELLI**

*oboe* **FABIO BAGNOLI**

*clarinetto* **RICCARDO CROCILLA**

*fagotto* **PAOLO CARLINI**

*corno* **PAOLO FAGGI**

(Produzione ERF - Emilia Romagna Festival)

 2975ª Manifestazione





## “K. Weill & C. Porter Songs”

Questo concerto è un omaggio ai capolavori del teatro musicale tedesco ed americano della prima metà del Novecento. L'ensemble *I Fiati Associati* nasce nel 2009 dalla collaborazione di alcuni dei più importanti ed affermati musicisti italiani, con la volontà di dar vita a progetti originali. Dopo un'introduzione affidata ai Fiati Associati, con la *Suite* dall'*Opera da tre soldi* (1928), gli interpreti proporranno alcuni tra i più fortunati *songs* di Kurt Weill: *Barbara song* (canzone “della resa” per antonomasia, quella di Polly a Mackie Messer, che sposa a pochi giorni dal primo incontro) e, *Surabaya-Johnny*, tratta dalla surreale commedia musicale *Happy End* (1929).

Cristina Zavalloni si cimenterà anche in *Speak low*, su testo di Ogden Nash dal musical *One touch of Venus* (1943), divenuto uno standard del jazz grazie alle interpretazioni di Billie Holliday, Barbara Streisand, Dee Dee Bridgewater, Bill Evans, Roy Hargrove. Per il tramite di Bertold Brecht, comune amico dei due compositori, si giunge a Hanns Eisler, autore ancora oggi poco conosciuto - *nonostante le interpretazioni di due artisti tanto lontani come Dietrich Fischer-Dieskau e Sting* - e di cui saranno eseguiti due *Lieder* composti originariamente per voce e pianoforte dalla raccolta *Hollywood Songbook: An den kleinen Radioapparat*, su testo di Brecht, una “*lode alla radio*”, apparecchio meticolosamente custodito negli anni d'esilio, come unico strumento in grado di fornire informazioni circa la situazione politica in Germania e *Über den Selbstmord*, che tratta del frequente ricorso al suicidio come unica via di scampo dalla miseria.



## Cristina Zavalloni

Cristina Zavalloni, cantante-compositrice nasce a Bologna. Di formazione jazzistica, intraprende a diciotto anni lo studio del belcanto e della composizione presso il Conservatorio della sua città. Per molti anni si dedica alla pratica della danza classica e contemporanea. L'attività concertistica la porta ad esibirsi sia in festival jazz (*Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Free Music Jazz Festival* di Anversa, *Moers Music, Bimhuis* di Amsterdam, *Umbria Jazz, Rumori Mediterranei* di Roccella Jonica, *London Jazz Festival, Nouveau Theatre* di Besançon, *Sala Scarlatti* di Napoli, *Klara Festival* di Bruxelles, *International Jazz Festival* di Rotterdam, *Concertgebouw di Bruges, Blue Note* di Milano, *Casa del Jazz* di Roma, *Banlieues Bleues* di Parigi etc.) e sia in stagioni classiche (*Lincoln Center e Carnegie Hall* di New York, *Concertgebouw* di Amsterdam, *Teatro alla Scala* di Milano, *Palau de la Musica* di Barcellona, *Barbican Center* di Londra, *New Palace of Arts* di Budapest, *Auditorium Parco della Musica* di Roma, *Walt Disney Hall* di Los Angeles, *Teatro La Fenice* di Venezia ed altre).

Si è esibita con orchestre quali la *London Sinfonietta, BBC Symphony Orchestra, Schoenberg Ensemble, Sentieri Selvaggi, Musik Fabrik, Orkest De Volharding, Orchestra della Rai* Torino, *Los Angeles Philharmonic, ORT, Orchestra Toscanini*, diretta da Martyn Brabbins, Stefan Asbury, Reinbert De Leeuw, Oliver Knussen, David Robertson.



# PROGRAMMA



---

• **KURT WEILL** •

*(Dessau, 1900 - New York, 1950)*

**Suite**

dall'*Opera da tre soldi* (arrangiamento G. Bacalov)

---

• **KURT WEILL - OGDEN NASH** •

*(Rye, 1902 - Baltimora, 1971)*

**Speak low**

*(arrangiamento C. Zavalloni)*

---

• **KURT WEILL - BERTOLD BRECHT** •

*(Augusta, 1898 - Berlino, 1956)*

**Barbara song**

dall'*Opera da tre soldi* (arrangiamento C. Zavalloni)

**Surabaya-Johnny**

da *Happy End* (arrangiamento G. Bacalov)

---

• **HANNS EISLER - BERTOLD BRECHT** •

*(Lipsia, 1898 - Berlino, 1962)*

**An den kleinen Radioapparat**

da *Die Hollywood Elegien* (arrangiamento G. Bacalov)

**Über den Selbstmord**

da *Die Hollywood Elegien* (arrangiamento G. Bacalov)

---

• **HANNS EISLER** •

**Divertimento op. 4 per fiati**

*Andante con moto*  
*Tema con 6 variazioni*



---

## • COLE PORTER •

(Peru, Indiana 1892 - Santa Monica, 1964)

Suite  
da *Night and Day*

I've Got You Under My Skin

Let's Do It

Begin the Beguine  
(arrangiamento G. Bacalov)

You'd be so nice to come home to  
dal film *Something to Shout About* (arrangiamento C. Zavalloni)

Ev'ry Time We Say Goodbye  
da *Seven Lively Arts* (arrangiamento C. Zavalloni)

---

## • COLE PORTER - SAMUEL e BELLA SPEWACK •

So in love da *Kiss Me Kate*  
(arrangiamento G. Bacalov)

---

## • COLE PORTER •

I get a kick out of you  
da *Anything Goes* (arrangiamento G. Bacalov)



## COLE PORTER

Di Porter sarà presentata una *suite* con alcune delle sue più belle melodie, "Night and Day" e "I've Got You Under My Skin" cui seguiranno gli evergreen "Every time we say goodbye", "So in love", "I get a kick out of you", "The man I love", e "I love Paris".

Racconta Cristina Zavalloni:

*"può sembrare paradossale, data la mia formazione jazzistica, ma i songs di Porter mi sono sempre parsi brani intoccabili. Ho dovuto aspettare che questo mio atteggiamento reverenziale sbiadisse per trovare la gioia di cantarli.*

*Devo dire che la particolarità dell'organico - il quintetto di fiati, formazione alle mie orecchie classica per eccellenza - e la possibilità di dedicarmi all'arrangiamento di alcuni brani ha contribuito in gran misura all'entusiasmo con cui mi sono tuffata in quest'esperienza. Si tratta necessariamente di reinventare, dare una lettura personale a qualcosa che fa parte da sempre del mio immaginario".*

# FIATI ASSOCIATI

## Massimo Mercelli

Allievo di Maxence Larrieu ed André Jaunet, suona regolarmente nelle maggiori sale concertistiche del mondo: Carnegie Hall di New York, Filarmonica di Berlino, Gasteig di Monaco, Teatro Colon di Buenos Aires, Mozarteum di Salisburgo, Concertgebouw di Amsterdam, Wigmore Hall di Londra, collaborando con artisti quali Yuri Bashmet, Krzystof Penderecki, Philip Glass, Ennio Morricone, Luis Bacalov. Ha di recente effettuato la prima esecuzione mondiale del *Concerto per flauto ed orchestra* di Michael Nyman a lui dedicato.

## Fabio Bagnoli

Primo oboe dal 1995 al 2003 presso l'Orchestra Regionale del Lazio, collabora nello stesso ruolo con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra della Toscana, il Teatro dell'Opera di Roma, con i Fiati di Parma. Ha partecipato alla realizzazione di alcune colonne sonore con Nicola Piovani ed Ennio Morricone. Al suo attivo vi sono registrazioni con le più importanti radio europee e per le etichette BMG, ARTS, Amadeus e Tactus.

## Paolo Carlini

Primo fagotto dell'Orchestra della Toscana dal 1987, ha collaborato in tale ruolo con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dell'Accademia di S. Cecilia, del Teatro dell'Opera di Roma, La Fenice di Venezia, Filarmonica della Scala. Nella musica da camera ha collaborato con Massimo Quarta, Pavel Vernikov, Alain Meunier, Julian Rachlin, ed ha suonato presso: Carnegie Hall, Mozarteum Salisburgo, Festival Open Air Monaco di Baviera, Conservatorio Tel Aviv, Auditorio Nacional Madrid, Teatro Colon Buenos Aires, Concert Hall Hong-Kong.

## Riccardo Crocilla

Primo clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Attivo in formazioni cameristiche a fianco di Massimiliano Damerini e András Schiff, ha eseguito come solista la *Sinfonia Concertante* di Mozart al Musikverein di Vienna nel 2007 con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione di Zubin Mehta.

## Paolo Faggi

Primo corno solista presso l'Orchestra della Toscana, ha collaborato, nello stesso ruolo, con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica della Scala, la Gustav Mahler Chamber Orchestra, effettuando numerose tournée in tutta Europa, Giappone, Cina, Israele, Lituania, Nord e Sud America. Numerosi i suoi CD, tra cui le *Sonate a Quattro* di Rossini, *Ricorrenze* di Berio, e il *Concerto per due corni e orchestra* di Antonio Vivaldi, che gli è valso la nomination ai Grammy Award.



*Si Ringrazia:*

**UBI** > < **Banca Carime**  
*per la cultura e per il sociale*

# UN LEGAME INDISSOLUBILE.



Cosa ci lega alla terra in cui nasciamo? La solidità delle nostre radici, per esempio, che ci fanno crescere e guardare sempre a nuovi orizzonti. Così facciamo noi di Banca Carime, instaurando un rapporto fondamentale con il territorio in cui operiamo e sostenendone le iniziative culturali e sociali.

**CAMERATA  
MUSICALE BARESE**

Abbonamenti: Intera Stagione n. 21 - Solo Musica n. 10  
SpecialEventi n. 10



MARTEDÌ 23 APRILE 2013 - ORE 20,45  
TEATRO PETRUZZELLI

*Pianista* ANGELA  
HEWITT





Nata in una famiglia di musicisti (il padre era organista della Cattedrale di Ottawa), ha iniziato lo studio del pianoforte a tre anni, si è esibita per la prima volta in pubblico a quattro anni ed ha vinto la sua prima borsa di studio a cinque anni.

A nove anni ha tenuto un recital al *Royal Music Conservatory* di Toronto, che ha in seguito frequentato. Ha poi proseguito la sua formazione con il pianista francese Jean-Paul Sévilla all'Università di Ottawa. Ha vinto il Primo Premio al *Concorso Viotti* (1978) ed ha ricevuto diversi riconoscimenti ai *Concorsi Internazionali Bach* di Lipsia e Washington D.C. così come al *Concorso Dino Ciani* di Milano.

Nel 1985 ha vinto il *Concorso Pianistico Bach* di Toronto.

Il suo progetto decennale di registrare tutte le *opere principali per tastiera di Bach* (completato nel 2005) è stato descritto come "una delle glorie discografiche dei nostri tempi" e per questo ha vinto numerosi premi. È stata descritta come "la più grande interprete di Bach dei nostri tempi" (*The Guardian*) e "niente di meno che la pianista che rappresenterà Bach nei prossimi anni" (*Stereophile*). Ha un vasto repertorio che spazia da Couperin fino alla musica contemporanea.



La sua discografia include registrazioni di Granados, Beethoven, Rameau, Chabrier, Olivier Messiaen, i *Notturmi* e gli *Impromptus* di Chopin, l'*opera completa per pianoforte solo* di Schumann e Ravel e tre dischi dedicati alla musica di Couperin. Le sue registrazioni di tutti i Concerti per tastiera solista di Bach, con l'Orchestra da Camera Australiana, sono entrate nella classifica statunitense delle vendite solo una settimana dopo la pubblicazione e sono state scelte come *"Record of the month"* dalla rivista Gramophone. È molto rinomata in tutto il Nord America ed Europa, così come in Giappone, Australia, Singapore, Nuova Zelanda, Israele, Cina, Messico, Turchia e Russia. Nel corso della stagione 2007/08, ha effettuato una tournée mondiale, di grande successo, incentrata sull'esecuzione completa del Clavicembalo ben temperato di Bach, ed in tale coincidenza ha registrato un DVD intitolato *"Bach Performance on the Piano"*. Nel luglio 2005 ha inaugurato il suo *"Trasimeno Music Festival"*, nel cuore dell'Umbria.

Angela Hewitt è stata nominata *"Artista dell'anno nel 2006"* da Gramophone. È stata premiata con il primo *BBC Radio 3 Listener's Award* nel 2003. È Ufficiale dell'Ordine del Canada dal 2000 ed è membro della *Royal Society del Canada*. Nel 2006 ha ricevuto un OBE (onorificenza dall'*Order of the British Empire*) in occasione dei festeggiamenti per il compleanno della Regina.

***Ragioni logistiche (utilizzo della buca orchestra del teatro Petruzzelli) renderanno indisponibili le poltrone di platea fila AA e AB per il concerto della pianista Angela Hewitt (23 aprile). I Signori Soci interessati, come già noto, saranno sistemati in palchi di primo ordine, giusta indicazione sulle tessere di abbonamento.***







# PROGRAMMA



---

• **FRANZ SCHUBERT** •

(Vienna, 1797 - 1828)

**12 Valses Nobles, D 969 (1826)**

*Ultima esecuzione alla Camerata  
Joaquin Soriano, 1981*

---

• **LUDWIG VAN BEETHOVEN** •

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

**Sonata in la bemolle maggiore op. 110 (1821)**

*Moderato cantabile molto espressivo*

*Allegro molto*

*Adagio ma non troppo*

*Fuga (allegro ma non troppo)*

*Ultime esecuzioni alla Camerata  
Andrea Lucchesini, 2004  
Stephen Hough, 1998*



intervallo

---

• **JOHANN SEBASTIAN BACH** •

(Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

**dall'Arte della Fuga BWV 1080**

Contrapunctus XI a 4 parti

Contrappunto XII/1 a 4 (*rectus*)

Contrappunto XII/2 a 4 (*inversus*)

Contrapunctus XIII a 3 parti (*rectus*)

Contrapunctus XIII a 3 parti (*inversus*)

Canone *per Augmentationem in Contrario Motu*

Canone alla Ottava

Canone alla Decima. *Contrapunctus alla Terza*

Canone alla Decima. *Contrapunctus alla Quinta*

Contrapunctus XIV a 4 parti (*Variante del Contrapunctus X*)





## *L'Arte della fuga*

di Johann Sebastian Bach

Rappresenta ancora oggi un enigma, come è enigmatica per definizione tutta la musica il cui risultato sonoro viene lasciato aperto all'interpretazione.

Ma enigmatica è la natura stessa della musica, soprattutto quando si pone in relazione stretta con il pensiero. A partire da Pitagora, filosofo greco, ma più precisamente filosofo calabrese, la conoscenza del mondo non può prescindere dalla conoscenza musicale, e la musica diventa allo stesso tempo soggetto e oggetto di conoscenza. Parallelamente, la musica che ascoltiamo diviene solo un'eco, più o meno lontana, di quella perfetta e per noi inudibile, che è la musica delle armoniche proporzioni e dei rapporti fra le sfere celesti.

*L'Arte della fuga* è uno dei simboli più evidenti dell'autonomia della musica, e della sua esistenza, come frutto del pensiero, al di là delle sue incarnazioni sonore. Allo stesso tempo rappresenta la necessità e l'impellenza, per la musica, di essere resa concreta, di essere svolta nel tempo e nello spazio, per acquistare provvisoriamente, ma continuamente, la sua fisionomia, la sua realizzazione fisica.

*L'Arte della fuga* è una raccolta di pezzi dalla struttura circolare, sia internamente, in ogni singolo pezzo, sia in generale, nella compilazione di contrappunti, canoni e fughe a partire da uno stesso tema. Ma è una struttura circolare aperta.

Uno dei tanti paradossi, una delle tante cose che, se dette a parole, divengono immediatamente contraddittorie, se realizzate nell'arte divengono capolavori.

*M° Francesco Antonioni*



Abbonamenti: Intera Stagione n. 22 - Solo Musica n. 11



SABATO  
**11 MAGGIO** 2013  
ORE 21

TEATRO PETRUZZELLI

*Violinista*

UTO  
UGHI

*Pianista*

ALESSANDRO  
SPECCHI

 2977ª Manifestazione



## UTO UGHI

Erede della tradizione violinistica italiana, Ughi ha mostrato uno straordinario talento fin dalla prima infanzia: all'età di sette anni si è esibito per la prima volta in pubblico eseguendo la *Ciaccona dalla Partita n. 2* di Bach e alcuni *Capricci* di Paganini.

Ha eseguito gli studi sotto la guida di George Enescu, già maestro di Yehudi Menuhin. Già dodicenne ha iniziato le sue grandi tournées esibendosi nelle più importanti capitali europee e la critica già allora scriveva: *“Uto Ughi deve considerarsi un concertista artisticamente e tecnicamente maturo”*.

Ha suonato infatti in tutto il mondo, nei principali Festivals con le più rinomate orchestre sinfoniche sotto la direzione di Barbirolli, Celibidache, Cluytens, Chung, Ceccato, Colon, Davis, Fruhbeck de Burgos, Gatti, Gergiev, Giulini, Kondrascin, Leitner, Lu Jia, Inbal, Maazel, Masur, Mehta, Nagano, Penderecki, Pretre, Rostropovich, Sanderlin, Sargent, Sawallisch, Sinopoli, Spivakov, Temirkanov. Uto Ughi non limita i suoi interessi alla sola musica, ma è in prima linea nella vita sociale del Paese e il suo impegno è volto soprattutto alla salvaguardia del patrimonio artistico nazionale. In quest'ottica ha fondato il Festival *“Omaggio a Venezia”*, al fine di segnalare e raccogliere fondi per il restauro dei monumenti storici della città lagunare; il Festival *“Omaggio a Roma”* (divenuto ora *“Uto Ughi per Roma”*) ne raccoglie l'ideale



eredità di impegno fattivo, mirando alla diffusione del grande patrimonio musicale internazionale; concerti aperti gratuitamente al pubblico e alla valorizzazione dei giovani talenti formati nei vari Conservatori italiani.

La Presidenza del Consiglio dei Ministri lo ha nominato *Presidente* della Commissione incaricata di studiare una campagna di comunicazione a favore della diffusione della musica classica presso il pubblico giovanile. Il 4 settembre 1997 il Presidente della Repubblica gli ha conferito l'onorificenza di *Cavaliere di Gran Croce* per i suoi meriti artistici. Nell'Aprile 2002 gli è stata assegnata la *Laurea Honoris Causa in Scienza delle Comunicazioni*. Intensa è la sua attività discografica con la BMG Ricordi S.p.A per la quale ha registrato: *i Concerti di Beethoven e Brahms con Sawallisch*, il *Concerto di Ciaikovski* con Kurt Sanderling, *Mendelssohn e Bruch* con Prêtre, alcune *Sonate di Beethoven* con Sawallisch al pianoforte, l'Integrale dei *Concerti di Mozart*, Viotti, Vivaldi, "*Le Quattro Stagioni*", tre Concerti di Paganini nell'edizione inedita di direttore-solista, il *Concerto di Dvorak* con Leonard Slatkin e la Philharmonia Orchestra di Londra; le *Sonate e Partite* di Bach per violino solo. Altre incisioni di particolare successo sono: "*Il Trillo del diavolo*" (disco "live" dei più importanti pezzi virtuosistici per violino); il *Concerto di Schumann* diretto da Sawallisch con il Bayerischer Rundfunk; i *Concerti di Vivaldi* con i Filarmonici di Roma; la *Sinfonia Spagnola* di Lalo con l'Orchestra RAI di Torino e de Burgos. Uto Ughi suona un violino Guarneri del Gesù del 1744, che distinguendosi per un suono caldo, dal timbro scuro, è forse uno dei più bei "*Guarneri*" esistenti, ed uno Stradivari del 1701 denominato "*Kreutzer*".



## UTO UGHI

**"Quel diavolo di un trillo":**  
*Note della mia vita*

Venerdì 10 maggio alle ore 18 (sede da comunicare)  
incontro con Uto Ughi

in occasione della presentazione del libro

**"Quel diavolo di un trillo": note della mia vita**

L'incontro sarà preceduto dalla proiezione di alcuni filmati  
tratti da "*Uto Ughi: Una vita in musica*".

Tutti i nostri Soci sono cordialmente invitati.

## ALESSANDRO SPECCHI

Diplomato al *Conservatorio Cherubini* di Firenze ha poi seguito corsi di perfezionamento con Maria Tipo, Guido Agosti all'*Accademia Chigiana* di Siena, ottenendo il *Diploma d'Onore* e con Geza Anda a Lucerna.

Vincitore in vari Concorsi nazionali ed internazionali svolge attività concertistica sia come solista che nel campo della musica da camera presso le più importanti istituzioni concertistiche in Italia e all'estero (Europa, Sud America, Stati Uniti, Canada, Australia, Estremo Oriente).

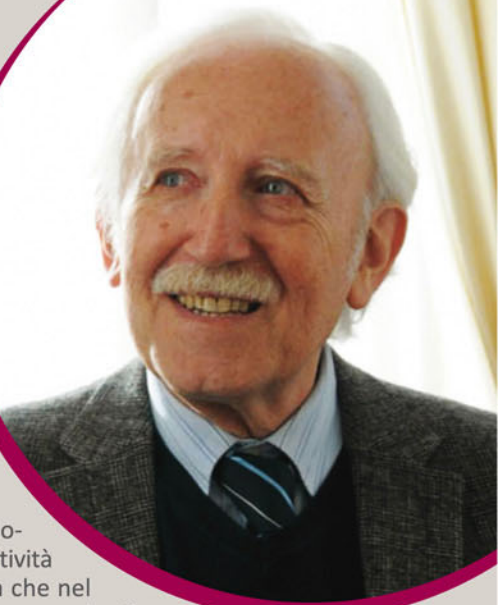
Membro del *Trio Mozart* e del *Musicus Concentus* di Firenze ha collaborato con illustri musicisti e cantanti (Uto Ughi, Maria Tipo, Giorgio Zagnoni, Antony Pay, Quartetto Academica, Quartetto di Venezia, William Parson, Claudio Desderi, Elio Battaglia, Anastasia Tomaszewska ecc).

Ha suonato sotto la direzione di Carlo Zecchi, Zoltan Pesko, Aldo Ceccato, Piero Bellugi, Donato Renzetti, Alan Paris ecc. In *Duo Pianistico* con Maria Tipo ha inciso per la Ricordi opere di Ravel e Brahms. Con Giorgio Zagnoni ha inciso per la RCA e la Fonit Cetra. Con l'Orchestra di Brescia e Bergamo ha inciso per la Foné i Concerti di G. Cambini e D.M. Puccini.

Per la Bongiovanni ha registrato con il fagottista P. Carlini e l'oboista L. Vignali opere di G. Corticelli.

Dopo essere stato fino al 1985 titolare di *cattedra di Pianoforte principale* al Conservatorio Cherubini ha ottenuto la Direzione dell'*Istituto di Alta Formazione P. Mascagni* di Livorno, tenendo regolari corsi di perfezionamento presso l'Accademia di Firenze, l'Accademia di Acquasparta e l'Accademia di Portogruaro.

È stato tra i fondatori dell'*Associazione Musicus Concentus* di Firenze e del *Concorso Internazionale V. Gui* per la musica da camera. È stato Direttore Artistico dell'*Orchestra della Toscana* e della *Stagione dei Concerti del CEL* di Livorno.



**Ragioni logistiche (utilizzo della buca orchestra del teatro Petruzzelli) renderanno indisponibili le poltrone di platea fila AA e AB per il concerto dell' 11/5.**

**I Signori Soci interessati, come già noto, saranno sistemati in palchi di primo ordine, giusta indicazione su ciascuna tessera di abbonamento.**



# PROGRAMMA

---

● **FRITZ KREISLER** ●

*(Vienna, 1875 - New York, 1962)*

**Preludio e Allegro**

---

● **LUDWIG VAN BEETHOVEN** ●

*(Eisenach, 1770 - Vienna, 1827)*

**Sonata in la maggiore op. 47 Kreutzer**

*Adagio sostenuto - Presto - Adagio*

*Andante con variazioni*

*Presto*



*intervallo*

---

● **HENRI WIENIAWSKI** ●

*(Lublino, 1835 - Mosca, 1880)*

**Polonaise op. 4**

**Leggenda op. 17**

**Scherzo-Tarantella op. 16**

---

● **PETER I. CAJKOVSKIJ** ●

*(Kamsko, Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)*

**Meditation op. 42**

---

● **PABLO DE SARASATE** ●

*(Pamplona, 1844 - Biarritz, 1908)*

**Carmen Fantasia**

*allestimenti floreali:*

— **OPHIRYS** —

Via Melo 150, Bari - Tel: 080 5283067



*La 71ª Stagione  
della Camerata Musicale Barese è  
patrocinata e sostenuta dalla*

*Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Puglia*



Viale della Repubblica, 111 - 70125 Bari  
[www.fondazionecrpuglia.it](http://www.fondazionecrpuglia.it)

# Abbonamenti | *Settantaduesima* STAGIONE 2013/'14

INTERASTAGIONE			SPECIALEVENTI	
<i>Intera Stagione - Nuovi Gruppi (12 persone)</i> € 470,00			<i>*Eventi Gruppi:</i>	
<i>*Intera Stagione Gruppi (12 persone)</i> € 440,00			<i>(12 persone)</i> € 340,00	
Ordine e posto	ordinario	**ridotto	ordinario	**ridotto
<b>Poltronissima</b> Posto palco 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> fila	€ 500,00	€ 470,00	€ 390,00	€ 370,00
<b>Poltroncina</b> 3 <sup>o</sup> , 4 <sup>o</sup> , 5 <sup>o</sup> ordine Posto palco 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> fila	€ 410,00	€ 380,00	€ 320,00	€ 300,00
<b>Posto palco 4<sup>a</sup> fila</b> Speciale Giovani		€ 240,00		€ 210,00

\*Opzione riservata esclusivamente agli Abbonati della 71<sup>a</sup> Stagione, se esercitata entro il 16/4/2013.

\*\*Opzione riservata esclusivamente agli Abbonati (extra gruppo) della 71<sup>a</sup> Stagione, se esercitata entro il 23/4/2013.

## ALTRE AGEVOLAZIONI:

1. nuclei familiari (genitori e figli conviventi), con un abbonamento ridotto del 30%, (tre paganti), ovvero del 50% (quattro paganti);
2. studenti di un medesimo Istituto Scolastico, con un abbonamento gratuito, ogni quattro paganti (palchi di 4<sup>o</sup> fila);

## ABBONAMENTI EVENTI:

Posto palco di 2<sup>a</sup> Fila

Poltroncine di 3<sup>o</sup> ordine laterale e/o 4<sup>o</sup> ordine

Si informano i Sig. Soci, interessati alla riconferma di poltrone di platea (file AA, AB) che durante la Stagione potranno subire alcuni spostamenti di posto in palchi di 1<sup>o</sup> ordine, per esigenze tecniche essenziali per la Stagione Lirica del Teatro Petruzzelli

## Invito alla | *Settantaduesima* STAGIONE 2013/'14

*La Camerata Musicale Barese comunica che sono in corso le prelezioni e prenotazioni di abbonamenti per la 72<sup>a</sup> Stagione 2013/2014, che si svolgerà prevalentemente al Teatro Petruzzelli.*

*Per i gruppi di 12 persone, la prelezione scadrà il 16 Aprile 2013.*

*Ogni gruppo deve essere rappresentato da un solo Socio, sia in fase di prenotazione che al ritiro degli abbonamenti.*

*La prelezione per gli abbonati, non facenti parte dei gruppi, scadrà improrogabilmente il 23 Aprile 2013.*

*Si pregano i Signori Soci di voler rispettare i termini suindicati.*

*Grazie ai nostri Soci... Vi Aspettiamo per la 72<sup>a</sup> Stagione*

dedicato a...

**l'eco**  
delleimmagini

Settantunesima  
STAGIONE 2012/'13

AUDITORIUM "LA VALLISA"  
Maggio/Giugno 2013

**Mercoledì 22 Maggio**

**"Cinema suite"**

LUCA PINCINI *violoncellista*

GILDA BUTTÀ *pianista*

**Martedì 28 Maggio**

**"Le metamorfosi"**

DOMENICO DI LEO *pianista*

MICHELE SUOZZO *narratore*

**Martedì 4 Giugno**

**"La chitarra in scena"**

LUIGI ATTADEMO *chitarrista*

**Giovedì 6 Giugno**

**"Nicola Monopoli & Entr'acte"**

QUARTETTO AD ARCHI ENTR'ACTE

**Martedì 11 Giugno**

**"Pianiste all'opera"**

ROSELLA MASCIARELLI

MICHELA DE AMICIS

ANGELA PETACCIA *pianoforte a sei mani*

**Martedì 18 Giugno**

**"Echi dello spettacolo"**

ORAZIO SCIORTINO *pianista*

**"Musica Giovani"**

UBI Banca Carime  
per la Cultura e per il Sociale

**Venerdì 24 Maggio**

LUCA MINERVINO *chitarrista*

MASSIMO DE BONFILS *violinista*

**Venerdì 31 Maggio**

ANASTASIA GROMOGLASOVA *pianista*

**Venerdì 14 Giugno**

STEFANO DI PERNA *violinista*

MARIANO A. FIORELLA *pianista*

**Venerdì 21 Giugno**

L'ENSEMBLE

**ABBONAMENTO ALLA RASSEGNA**

	intero	ridotto *
DEDICATO A... - MUSICA GIOVANI (10 concerti)	€ 100,00	€ 80,00
DEDICATO A... (6 concerti)	€ 60,00	€ 50,00
DEDICATO A... - MUSICA GIOVANI - NOTTI DI STELLE	€ 140,00	€ 120,00

**BIGLIETTI**

INGRESSO	€ 15,00	€ 12,00
INGRESSO GIOVANI E STUDENTI (fino a 26 anni)		€ 5,00

\* Riduzioni riservate a tutti i Soci che confermeranno l'abbonamento alla 72ª Stagione