

72^a Stagione | 2013/2014

CAMERATA
MUSICALE BARESE

Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni:

Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908
Biglietteria on line: www.cameratamusicalebarese.it
Bottegghino Teatro Piccinni, Box Office LaFettrinelli - Bari

È in corso la Campagna Abbonamenti per la
73^a Stagione 2014-15

22 EVENTI (CONCERTI, TEATRODANZA MEDITERRANEO,
TEATRO MUSICALE, JAZZ)

Si ringrazia



PALACE HOTEL
BARI

€ 2,00



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI

UBI Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale



REGIONE PUGLIA



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia

72^a Stagione Tremila | 2013/2014

CAMERATA
MUSICALE BARESE



Programma
di Sala

dal 30 Aprile al 6 Maggio 2014

“La Bellezza, l’Arte, la Cultura
salveranno il mondo”

Claudio Abbado

foyer

72^a Stagione Tremila | 2013/2014

Cari Amici e Soci della Camerata,

è passata un'altra Stagione, quella che - un anno fa - avevamo inteso definire "Tremila"!

Come ben sapete, non siamo stati fortunati nel celebrare quel 3000° concerto che ad oggi non è stato solennizzato da nessun artista ma che, come già anticipatoVi, presto troverà degna celebrazione, anche se siamo e siete consapevoli del fatto che un'icona come quella dell'indimenticabile Claudio Abbado, sia insostituibile.

Dunque questa Stagione "3000", che si avvia alla conclusione, ha già registrato un superlativo successo grazie soprattutto alla fiducia e all'apprezzamento che ci avete dimostrato con la Vostra fedele presenza.

Scorrendo tutto l'elenco degli eccellenti e famosi ospiti, Vorrete concordare che ogni tappa artistica del Cartellone ha rispettato in pieno il valore ed il significato di una ricorrenza rarissima tra le associazioni musicali di tutta Italia.

Con pari impegno possiamo assicurarVi che anche il prossimo Cartellone avrà tutti i titoli ed i requisiti per meritare la Vostra attenzione ed il Vostro plauso, annunciandoVi fin da ora che, cercheremo di mantenere sempre saldo il principio della grande e bella Musica senza peraltro rinunciare alle nuove e acclamate proposte provenienti dal mondo musicale contemporaneo.

Con tale consapevolezza esprimiamo la speranza di allargare sempre più i confini della famiglia sociale, in particolare con la maggiore presenza dei giovani.

Pur in attesa di alcune *Prime Anticipazioni*, abbiamo l'obbligo di ringraziare già i tantissimi Soci che hanno inteso rinnovare il proprio abbonamento per la 73^a Stagione.

Ovviamente sarà, in massima parte, il rinato Petruzzelli ad ospitarci, con l'augurio di non ricorrere, al di fuori della nostra volontà, in sospensioni o trasferimenti di sedi impreviste.

Per questo lasciateci ringraziare il nuovo Sovrintendente Maestro Massimo Biscardi, che con grande sensibilità e disponibilità ci consentirà di fruire comunque del politeama tra una prova e l'altra della sua programmazione. Naturalmente il nostro progetto ideale è quello di concentrare nel "Petruzzelli" l'intero Cartellone.

Vogliate, infine, tenere conto che sulla *Camerata* pesa un obbligo particolare: restiamo una delle poche associazioni che, a Bari e nel Sud, conservano il livello ed il prestigio coltivati da ben oltre settant'anni, e che hanno fatto della *Camerata* una bandiera dell'Arte e della Cultura del Mezzogiorno.

Noi della Camerata

RONDÒ CAPRICCIOSO TENNE UN CONCERTO DI PAGINE RARE PER LA CAMERATA

Di padre in figlio i Sollima in musica

Il padre del violoncellista, a Bari nel 1953

di NICOLA SBISA

Molti anni fa, prima che il suo pubblico raggiungesse dimensioni... oceaniche, tali da imporre il Petruzzelli, la Camerata aveva come sede usuale per i suoi concerti il salone del Circolo Unione. Questo consentiva a me - giovane cronista della vita musicale cittadina - ma anche a molti altri (primo fra tutti l'indimenticabile prof. Sangiorgi, che approfittava dell'occasione anche per esercitarsi nelle varie lingue straniere che parlava), di incontrare per conoscere o salutare - se si trattava di un ritorno - il concertista cui era dedicata la serata.

Fu così che ebbi la possibilità di parlare con personaggi del calibro di Orloff, Magaloff (col quale poi divenimmo amici), Elmann, Ricci, Zecchi e Mainardi, tanto per fare qualche nome fra i più noti ancora oggi.

Le conversazioni, solitamente, vertevano sul programma presentato che, specie nel caso di Magaloff, erano sempre ricche di stimoli innovativi; il grande pianista - solitamente invitato a eseguire Chopin - presentò a Bari, in un periodo in cui il pubblico era «vincolato» a programmi ultratradizionali, opere come la *Sonata* di Barber o la *Sonatina canonica* di Dallapiccola.

Ma il recente concerto sinfonico al Petruzzelli, che ha avuto protagonista di risonanza Giovanni Sollima, mi ha fatto ricordare di un concerto - svoltosi appunto all'Unione - del

padre di Sollima, Eliodoro, pianista e compositore di più che notevoli qualità. Eliodoro Sollima - eravamo nell'ormai lontano 1953 - presentò fra l'altro, una sua suite, *Sei piccoli pezzi*, chiaramente ispirata al mondo infantile (Teatrino delle marionette, Il bimbo malato, Aria da grand'uomo, Ninna nanna al bimbo triste, Sul calessino, Giorno di festa). Ovviamente nel dialogo durante l'intervallo l'argomento fu la sua composizione e il pianismo contemporaneo. Ma il fatto non si esaurì in quel momento. Sollima, evidentemente stimolato dalle domande che



PIANISTA E COMPOSITORE Eliodoro Sollima (1926 - 2000)

gli rivolgevo, mi chiese di restare alla fine del concerto perché voleva continuare la conversazione. Accettai - anche se all'epoca, terminata la manifestazione, bisognava correre al giornale per scrivere la recensione - ed il dialogo riprese per una mezz'oretta, fitto e stimolante. Sollima avrebbe voluto anche sentirmi suonare - all'epoca ero in grado di farlo! - ma il tempo pressava e ci salutammo impegnandoci per un incontro futuro, che però non giunse mai. Ed ora dopo sessant'anni ho potuto ascoltare il figlio e, devo aggiungere, buon sangue non mente.

Abbonamenti: Intera Stagione n. 21 / Speciale Eventi n. 9

MERCOLEDÌ 30 APRILE 2014 - ore 21

Teatro Petruzzelli



Ensemble del Sud

Diretto da **Marcello Panni**

MusicAttore **Luigi Maio**

ne

l'Histoire *du* Soldat

LA STORIA DEL SOLDATO

di Igor Stravinskij

Testo di Charles-Ferdinand Ramuz

Tratto dalla raccolta di fiabe popolari russe di Alexander Afanas'iev

Traduzione e regia di Luigi Maio

ENSEMBLE DEL SUD

Stefan Biro *violino*, **Giuseppe Capodivento** *contrabbasso*,
Roberto D'Urbano *clarinetto*, **Dario Catanzano** *fagotto*,
Emilio Mazzotta *cornetta*, **Giuseppe De Marco** *trombone*,
Francesco Mangialardo *percussione*.

Ragioni legate alla programmazione artistica della Fondazione Teatro Petruzzelli, renderanno indisponibili le poltrone di Fila AA e AB.

I Sigg. Soci, come già noto, saranno sistemati in palchi di primo ordine, giusta indicazione su ciascuna tessera di abbonamento.

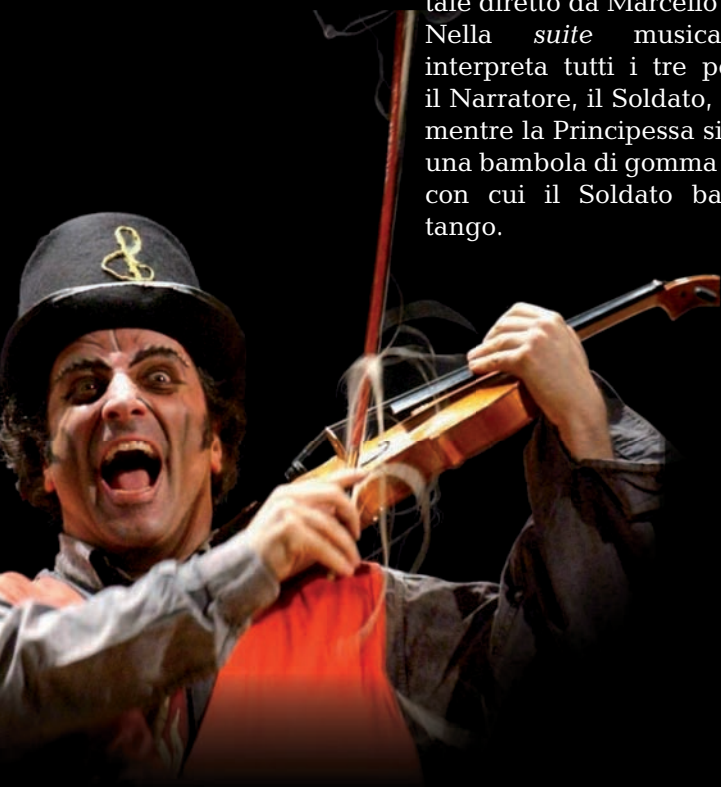


Lo spettacolo, ideato nel 1918 da Igor Stravinskij unitamente a Charles-Ferdinand Ramuz, autore del testo, si sarebbe dovuto svolgere in una sorta di teatrino ambulante, facilmente trasportabile da una località all'altra della Svizzera.

L'idea si dimostrò irrealizzabile e così *La Storia del Soldato* fu restituita alla cornice colta e raffinata del Teatro di Losanna.

La versione in programma ha come protagonista il MusicAttore Luigi Maio che, traduttore del testo in godibilissimi e divertiti ottonari a rima baciata, rende la fiaba di Afanas'iev con gesto clownesco e con toni circensi dialogando con l'Ensemble strumentale diretto da Marcello Panni.

Nella *suite* musicale Maio interpreta tutti i tre personaggi: il Narratore, il Soldato, il Diavolo, mentre la Principessa si riduce ad una bambola di gomma gonfiabile con cui il Soldato balla il suo tango.





La Trama

...le vicende di un soldato, in marcia per rientrare al suo paese dalla guerra, che si imbatte nel Diavolo.

Nella prima parte il maligno lo seduce con un libro che prevede il futuro e rende ricchissimi, ma in cambio gli sottrae l'anima rappresentata da un violino.

Nella seconda parte il soldato salva dal letargo la figlia del Re, grazie al suo violino che ha recuperato, una volta perdute al gioco tutte le sue ricchezze in una partita a carte con il Diavolo. Sposato felicemente con la Principessa, è colto però dalla nostalgia del suo piccolo paese natio. Si rimette di nuovo in cammino, ma sulla via del ritorno appena varcato il confine, è riacciuffato dal Diavolo per l'eternità.



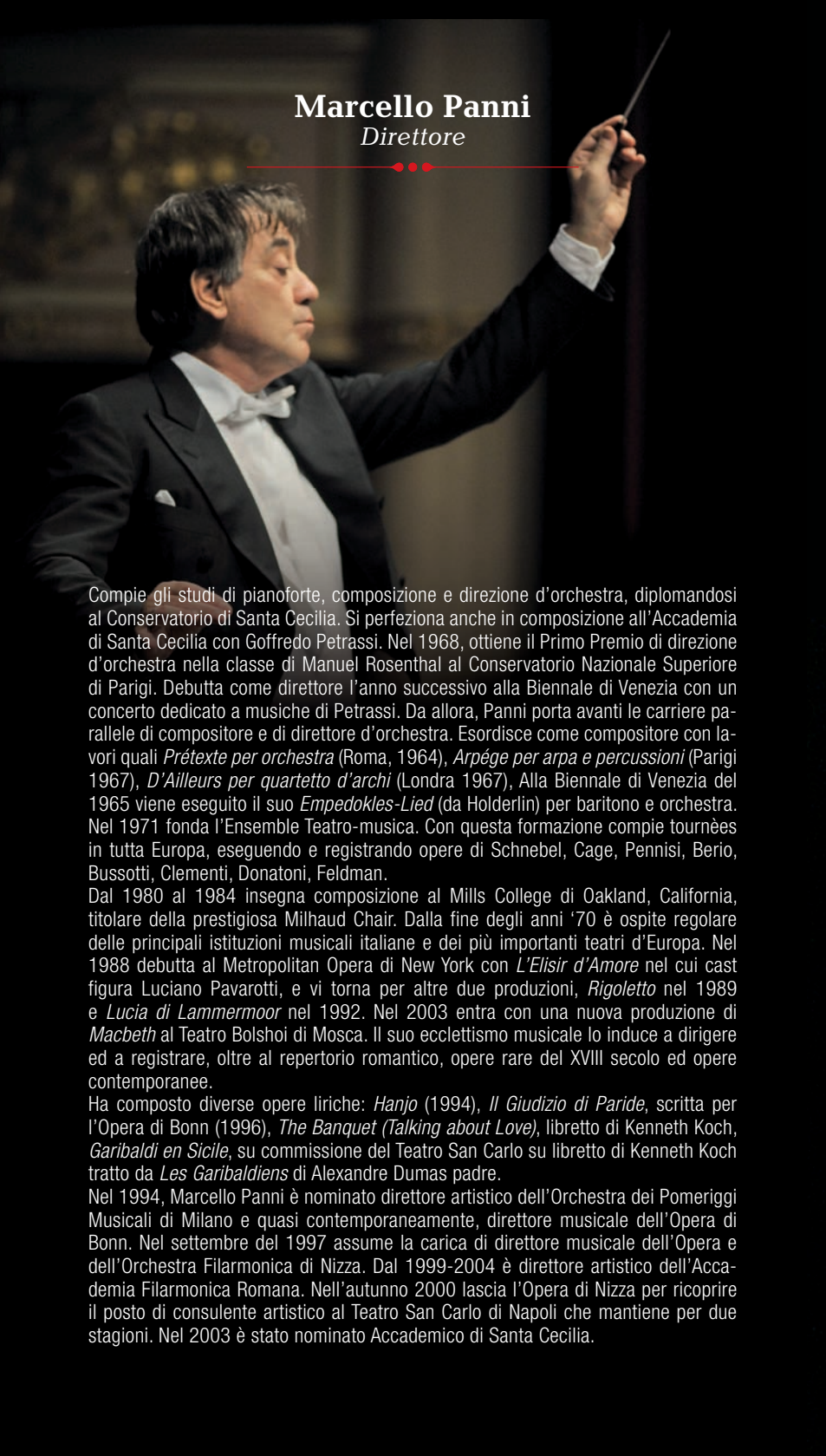
L'Ensemble del Sud

Si è costituito a Lecce nel 2013 su impulso del direttore artistico della Fondazione Ico Tito Schipa, Marcello Panni, tra alcuni solisti dell'Orchestra Sinfonica Tito Schipa e sulla base dell'organico della *Storia del Soldato* di Igor Stravinskij, opera che è stata eseguita dal gruppo di solisti più volte con la coreografia di Toni Candeloro nel 2011, a Lecce e a Nardò, con la narrazione di Anna Nogara al Festival di Fés (Marocco) nel 2012, con la narrazione di Peppe Servillo al Teatro Koreja di Lecce e, in forma di suite insieme con altri brani, alla Sala Vizzi di San Pancrazio Salentino e all'Hotel President di Lecce.

L'Ensemble del Sud si propone di occupare un ruolo di primo piano nell'attività produttiva della musica da camera a tutto campo nel Salento, in Italia e all'Estero.

Marcello Panni

Direttore

A photograph of conductor Marcello Panni in profile, facing right. He is wearing a dark suit jacket, a white dress shirt, and a white bow tie. His right arm is raised, holding a baton, and his left hand is partially visible, gesturing. The background is dark and out of focus, suggesting a concert hall setting.

Compie gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, diplomandosi al Conservatorio di Santa Cecilia. Si perfeziona anche in composizione all'Accademia di Santa Cecilia con Goffredo Petrassi. Nel 1968, ottiene il Primo Premio di direzione d'orchestra nella classe di Manuel Rosenthal al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi. Debutta come direttore l'anno successivo alla Biennale di Venezia con un concerto dedicato a musiche di Petrassi. Da allora, Panni porta avanti le carriere parallele di compositore e di direttore d'orchestra. Esordisce come compositore con lavori quali *Prétexte per orchestra* (Roma, 1964), *Arpège per arpa e percussioni* (Parigi 1967), *D'Ailleurs per quartetto d'archi* (Londra 1967), Alla Biennale di Venezia del 1965 viene eseguito il suo *Empedokles-Lied* (da Holderlin) per baritono e orchestra. Nel 1971 fonda l'Ensemble Teatro-musica. Con questa formazione compie tournées in tutta Europa, eseguendo e registrando opere di Schnebel, Cage, Pennisi, Berio, Bussotti, Clementi, Donatoni, Feldman.

Dal 1980 al 1984 insegna composizione al Mills College di Oakland, California, titolare della prestigiosa Milhaud Chair. Dalla fine degli anni '70 è ospite regolare delle principali istituzioni musicali italiane e dei più importanti teatri d'Europa. Nel 1988 debutta al Metropolitan Opera di New York con *L'Elisir d'Amore* nel cui cast figura Luciano Pavarotti, e vi torna per altre due produzioni, *Rigoletto* nel 1989 e *Lucia di Lammermoor* nel 1992. Nel 2003 entra con una nuova produzione di *Macbeth* al Teatro Bolshoi di Mosca. Il suo eclettismo musicale lo induce a dirigere ed a registrare, oltre al repertorio romantico, opere rare del XVIII secolo ed opere contemporanee.

Ha composto diverse opere liriche: *Hanjo* (1994), *Il Giudizio di Paride*, scritta per l'Opera di Bonn (1996), *The Banquet (Talking about Love)*, libretto di Kenneth Koch, *Garibaldi en Sicile*, su commissione del Teatro San Carlo su libretto di Kenneth Koch tratto da *Les Garibaldiens* di Alexandre Dumas padre.

Nel 1994, Marcello Panni è nominato direttore artistico dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e quasi contemporaneamente, direttore musicale dell'Opera di Bonn. Nel settembre del 1997 assume la carica di direttore musicale dell'Opera e dell'Orchestra Filarmonica di Nizza. Dal 1999-2004 è direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Romana. Nell'autunno 2000 lascia l'Opera di Nizza per ricoprire il posto di consulente artistico al Teatro San Carlo di Napoli che mantiene per due stagioni. Nel 2003 è stato nominato Accademico di Santa Cecilia.

Luigi Maio

Musicista, attore e autore genovese, è un personaggio che non ha bisogno di presentazioni: *Musiccattore* per sua scherzosa definizione (divenuta ora marchio registrato) è attore, compositore, autore, regista e scenografo. Per la sua inimitabile poliedricità, che gli consente sul palco di amalgamare parole, note e gestualità in un unico, avvincente e divertentissimo agire scenico, Maio è unanimemente riconosciuto come specialista del Teatro Musicale da Camera, per cui ha ricevuto l'ambito "Premio dei Critici di Teatro 2004/2005" per la sua reinvenzione dell'*Histoire du Soldat* di Stravinskij. Elencare i teatri che lo hanno visto protagonista risulterebbe lungo, come gli ensemble, le orchestre ed i grandi direttori che lo hanno affiancato sul palco. Dal *Piccolo* di Milano all'*Argentina* di Roma, da *I Solisti della Scala* alla *Roma Sinfonietta*, ospite illustre in trasmissioni del calibro di *Uno Mattina* e *Striscia la Notizia*, l'eccentrico Maio ha ricevuto un'importante riconoscimento dall'UNICEF - di cui è ora Ambasciatore - per aver avvicinato al Teatro e alla Musica 'colta' non solo il pubblico trasversale, ma anche i bambini dai tre anni in su!

Nel 2002 ha ricevuto il Premio *Arte e Cultura Ettore Petrolini* quale più originale interprete del grande comico italiano.

Genova 2004, Capitale Europea della Cultura, gli ha dedicato la rassegna *Viaggiando in Camera* - con *Luigi Maio* e *l'Unicef Genova Capitale Europea del Teatro da Camera e dei diritti del Bambino*, ospitando due suoi spettacoli rappresentati per la stagione lirica del Teatro Carlo Felice: *In Viaggio con Rossini* e *Gli Elisir di Dulcamara*.

La prestigiosa rivista *Amadeus* gli ha dedicato un numero speciale natalizio allegando il cd della sua edizione de *L'Histoire du Soldat*, incisa per l'occasione insieme a Domenico Nordio ed a I Solisti della Scala.



Abbonamenti: Intera Stagione n. 22 / Solo Musica n. 13 / Speciale Eventi n. 10

MARTEDÌ 6 MAGGIO 2014 • ore 21

Teatro Petruzzelli



F Solisti Veneti

Direttore **Claudio Scimone**

LUCIO DEGANI

Violino principale

**MICHELANGELO LENTINI, CHIARA PARRINI,
FRANCESCO COMISSO, STEFANO FURINI,
ALESSANDRO SIMONCINI, ENZO LIGRESTI**

Violini

GIANCARLO DI VACRI, SILVESTRO FAVERO

Viola

GIANANTONIO VIERO, GIUSEPPE BARUTTI

Violoncelli

GABRIELE RAGGHIANI

Contrabbasso

CLEMENTINE HOOGENDOORN SCIMONE

Flauto

PAOLO GRAZIA

Oboe

LORENZO GUZZONI

Clarinetto

ROBERTO RIGO

Tromba

Ragioni legate alla programmazione artistica della Fondazione Teatro Petruzzelli, renderanno indisponibili le poltrone di Fila AA e AB.
I Sigg. Soci, come già noto, saranno sistemati in palchi di primo ordine, giusta indicazione su ciascuna tessera di abbonamento.

L'Orchestra de "I Solisti Veneti", che celebra nel 2013/2014 la propria 55^a stagione concertistica, è stata fondata, nel 1959, e sempre diretta da Claudio Scimone; ha raggiunto la vetta dei valori mondiali destando l'incondizionato entusiasmo di pubblico e di critica con quasi 6.000 concerti in oltre 81 Paesi, la partecipazione ai massimi Festival Internazionali (oltre 30 concerti al Festival di Salisburgo), una discografia di oltre 350 titoli in LP, CD e DVD, una ricca serie di attività culturali e promozionali e di edizioni musicali e storiche.

Il cinquantesimo anniversario de "I Solisti Veneti", nel 2009, è stato festeggiato solennemente nella Basilica di Sant'Antonio in Padova alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana e nel dicembre 2010 con il concerto ufficiale di Natale al Senato della Repubblica.

"I Solisti Veneti" e Claudio Scimone hanno ottenuto i più alti riconoscimenti mondiali in campo musicale, dal Premio Grammy di Los Angeles a numerosi Grand Prix du disque dell'Académie Charles Cros di Parigi a quello dell'Académie du Disque Lyrique, numerosi Premi della Critica Discografica in Italia e in altri Paesi, fino all'originale Premio del Festival Bar con 350.000 voti di pubblico giovanile.

I Solisti sono stati al centro di importanti programmi televisivi fra cui "Le Sette Parole" di Haydn nella Cappella degli Scrovegni di Padova (regia di Ermanno Olmi), "Vivaldi peintre de la musique" di François Reichenbach e numerosissimi altri. Hanno collaborato con i massimi cantanti e solisti della nostra epoca da Plácido Domingo a José Carreras, June Anderson, Ruggero Raimondi, Itzaak Perlman, Sviatoslav Richter, Jean Pierre Rampal, James Galway, Salvatore Accardo, Uto Ughi, per non citarne che alcuni. Sono stati tra i primi in Italia a tenere, fin dal 1960, concerti nelle sedi delle scuole dell'obbligo con appositi programmi e presentazioni. Hanno riportato alla luce in concerto e in teatro e in parte pubblicate centinaia di opere sconosciute del grande patrimonio musicale italiano, rivelando numerosi "grandi" del passato e curando la pubblicazione dell'opera omnia di Giuseppe Tartini. Con la memorabile prima



esecuzione moderna di "Orlando Furioso" (Verona 1978) con Marylyn Horne, Victoria de Los Angeles e la regia di Luigi Pizzi hanno rivelato al mondo l'importanza dell'opera teatrale vivaldiana. Molti fra i più noti compositori della nostra epoca, fra cui Morricone, Bussotti, Donatoni, Malipiero, De Pablo, Corghi, Guaccero, Manzoni, De Marzi e numerosi altri hanno dedicato musiche a "I Solisti Veneti" creando così una importante letteratura per 10 o più archi solisti.

Per dimostrare il legame profondo esistente fra la musica veneta, l'architettura e le arti figurative hanno registrato una serie di DVD di grande importanza quali "Le Stagioni di Vivaldi nelle Ville di Palladio" (Arthaus), "Il Gloria e la musica sacra" di Vivaldi in San Marco a Venezia e nella Cappella degli Scrovegni in Padova (Dynamic), "I Concerti per flauto" di Vivaldi con James Galway nel Palazzo Ducale di Venezia (Hardy Classic), "Il Concilio dei Pianeti" di Albinoni nella Sala della Ragione di Padova (Unitel).

7 Solisti Veneti

Claudio Scimone

Direttore

Allievo del grande direttore greco Dimitri Mitropoulos e di Franco Ferrara del quale ha seguito anche per tre anni i corsi di Direzione tenuti a Hilversum per la Radio Olandese, fondatore e Direttore Musicale de "I Solisti Veneti" dei quali ha diretto tutti i concerti, le registrazioni, l'opera di ricerca e le pubblicazioni. Ha esordito nel campo operistico al Covent Garden di Londra con l'"Elisir d'Amore" ed ha collaborato per opere, concerti o registrazioni con eccellenti istituzioni mondiali quali, ad esempio, l'Arena di Verona, la Fenice di Venezia, il Rossini Opera Festival di Pesaro (per le prime esecuzioni in tempi moderni di "Mosè in Egitto", "Maometto II", "Edipo a Colono"), il San Carlo di Napoli, l'Opera di Roma (Terme di Caracalla), la Scala di Milano, Teatri d'Opera di New York, Parigi, Madrid, Lisbona, Zurigo ed Orchestre di Londra (Philharmonia e Royal Philharmonic), Bruxelles, Parigi, Tokyo, Vienna, Salisburgo, Sydney, Montreal, Bamberger Symphoniker e numerose altre. È Direttore onorario dell'Orchestra Gulbenkian di Lisbona della quale è stato per 15 anni Direttore stabile. Ha diretto e registrato le prime esecuzioni moderne integrali di numerose opere di Rossini ("Mosè in Egitto", "Maometto II", "Edipo a Colono" con l'Orchestra Philharmonia di Londra, "Ermione", "Armida", "Zelmira" con "I Solisti Veneti", ecc.) e di altri grandi compositori italiani (fra cui Vivaldi, Albinoni, Galuppi, Salieri.); ancora con la Philharmonia, la prima registrazione mondiale dell'opera sinfonica di Muzio Clementi. Collabora con la Fondazione Rossini di Pesaro per l'edizione dell'Opera Omnia Rossiniana e ha diretto tre "prime moderne" rossiniane al Rossini Opera Festival di Pesaro collocandosi fra i nomi storici più illustri della rassegna. Ha dedicato un'appassionata attività alla formazione musicale dei giovani, è stato docente della Classe di Orchestra nel Conservatorio di Venezia e per quasi 30 anni Direttore del Conservatorio di Musica di Padova tenendo corsi di perfezionamento in numerosi Paesi. Anche per tale opera ha ricevuto dalla Presidenza della Repubblica Italiana l'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce al merito della Repubblica (la più alta onorificenza della Repubblica Italiana). È l'unico musicista ad aver ricevuto dalla Regione del Veneto il Leone del Veneto conferito all'unanimità dal Parlamento Regionale.

L'Università di Padova gli ha recentemente conferito la laurea *honoris causa* in Giurisprudenza; nel corso di tale cerimonia solenne ha tenuto una "*lectio magistralis*" su "Il rapporto storico fra l'interpretazione del diritto e l'interpretazione musicale.



Programma

GLI ANNIVERSARI

ANTONIO VIVALDI

(nel 300° anniversario de "La Stravaganza")

(Venezia 1678 - Vienna 1741)

dall'Opera Quarta "La Stravaganza"

Concerto n. 1 in si bemolle maggiore per violino e archi

Allegro

Largo

Allegro

Solista **Stefano Furini**

RICHARD STRAUSS

(nel 150° anniversario della nascita)

(Monaco 1864 - Garmisch-Partenkirchen 1949)

da "Capriccio" - Sestetto (Ouverture) per archi

Prima esecuzione alla Camerata

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

(nel 300° anniversario della nascita)

(Berching, 1714 - Vienna, 1787)

da "Orphée et Eurydice" - "Scena dei Campi Elisi"
per flauto e archi

Solista **Clementine Hoogendoorn Scimone**

PIETRO ANTONIO LOCATELLI

(nel 250° anniversario della morte)

(Bergamo, 1695 - Amsterdam, 1764)

dall'Opera Terza "L'Arte del violino"

Concerto in re maggiore n. 12 da "Il Labirinto Armonico"

"Facilis aditus difficilis exitus" per violino e archi

Allegro

Largo

Allegro sempre forte

Solista **Lucio Degani** - violino

Prima esecuzione alla Camerata



ANTONIO VIVALDI

**Concerto in la minore RV 419
per violoncello e archi**

Allegro
Andante
Allegro

Solista Giuseppe Barutti - violoncello

GIOACHINO ROSSINI

(Pesaro, 1792 - Passy de Paris, 1868)

**Variazioni in mi bemolle maggiore per clarinetto e archi
su temi di “Mosè in Egitto” e de “La Donna del Lago”**

Solista Lorenzo Guzzoni - clarinetto

Prima esecuzione alla Camerata

JEAN BAPTISTE ARBAN

(Lione, 1825 - Parigi, 1889)

**Variazioni sul “Carnevale di Venezia”
per tromba e archi**

Solista Roberto Rigo - tromba

Prima esecuzione alla Camerata

ANTONINO PASCULLI

(Palermo, 1842 - 1924)

**“Simpatici ricordi della Traviata”
per oboe e archi**

Solista Paolo Grazia - oboe

Prima esecuzione alla Camerata

72[!] Stagione Tremila | 2013/2014

Teatro Petruzzelli, Nicolaus Hotel, Teatro Showville

2013

- 28 ottobre **Inaugurazione della 72^a Stagione**
Salvatore Accardo and Friends
- 18 novembre **Violinista Stefan Milenkovich**
Pianista Srebrenka Poljak
- 23 novembre **Stefano Bollani & Irene Grandi**
- 26 novembre **Quartetto d'Archi di Cremona**
- 1° dicembre **Balletto di San Pietroburgo**
in *"Giselle"*
- 2 dicembre **Balletto di San Pietroburgo**
ne *"Lo Schiaccianoci"*
- 4 dicembre **Orchestra La Verdi Barocca**
Diretta da Ruben Jais
- 15 dicembre **The Swingle Singers**
- 19 dicembre **Balletto Nazionale Slovacco "Lùcnica"**
- 23 dicembre **Balletto Nazionale di Mosca "La Classique"**
con l'**Orchestra Filarmonica di Chernivtsi**
Direttore Yosip Sozansky
ne *"La Bella Addormentata"*

2014

- 2 gennaio **Concerto di Capodanno**
Dubrovnik Symphony Orchestra
Direttore Mladen Tarbuk
Violinista Mengla Huang
- 7 gennaio *Pianista Andrea Padova*
- 30 gennaio *Pianista Grigory Sokolov*
- 7 febbraio *Soprano Daniela Dessi*
Pianista Giovanni Velluti
- 14 febbraio **Compagnia Naturalis Labor**
in *"Noche Tanguera"*
- 16 febbraio **Richard Alston Dance Company**
- 25 febbraio **Giovanni Guidi Trio**
Special Guest Dan Kinzelman
- 4 marzo **I Solisti di Mosca**
Yuri Bashmet - Direttore e Solista
- 12 marzo **Pinchas Zukerman Trio**
- 18 marzo *Pianista Yun Di*
- 30 aprile *"L'Histoire du Soldat"* con l'**Ensemble del Sud**
Direttore Marcello Pani
Musicatore Luigi Maio
- 6 maggio **I Solisti Veneti**
Direttore Claudio Scimone

CONCERTI STRAORDINARI

- 16 ottobre 2013 **Concerto Vernice**
Pianista Riccardo Arrighini
- 4 novembre 2013 **Raphael Gualazzi** in *"Happy Mistake Tour"*

2013 2014

Abbonamenti 73^a STAGIONE 2014/2015

Intera Stagione			Special Eventi	
Intera Stagione - Nuovi Gruppi (12 pers.)	E. 480,00		Eventi gruppi (12 persone)	72 ^a Stag. E. 350,00*
Intera Stagione - Gruppi 72 ^a Stag. (12 pers.)	E. 450,00*			
Ordine e posto	ordinario	**ridotto	ordinario	**ridotto
Poltronissima Posto Palco 1 ^a e 2 ^a fila	E. 510,00	E. 480,00	E. 400,00	E. 380,00
Poltroncina 3 ^o , 4 ^o , 5 ^o ordine Posto palco 3 ^a e 4 ^a fila	E. 420,00	E. 390,00	E. 330,00	E. 310,00
Posto palco 4 ^a fila Speciale giovani		E. 250,00		E. 220,00

* Opzione riservata esclusivamente agli Abbonati della 72^a stagione, se esercitata entro il 7/04/2014

** Opzione riservata esclusivamente agli Abbonati (extra gruppo) della 72^a stagione, se esercitata entro il 30/04/2014

ALTRE AGEVOLAZIONI:

- nuclei familiari (genitori e figli conviventi)
con un abbonamento ridotto del 30% (tre paganti)
ovvero del 50% (quattro paganti)
- studenti di un medesimo istituto scolastico,
con un abbonamento gratuito,
ogni quattro paganti (palchi di 4^a fila)

ABBONAMENTI EVENTI:

Teatro Petruzzelli: Posto Palco di 2^a fila - Poltroncina di 3^o ordine (laterale) e/o 4^o ordine

Invito alla 73^a STAGIONE 2014/2015

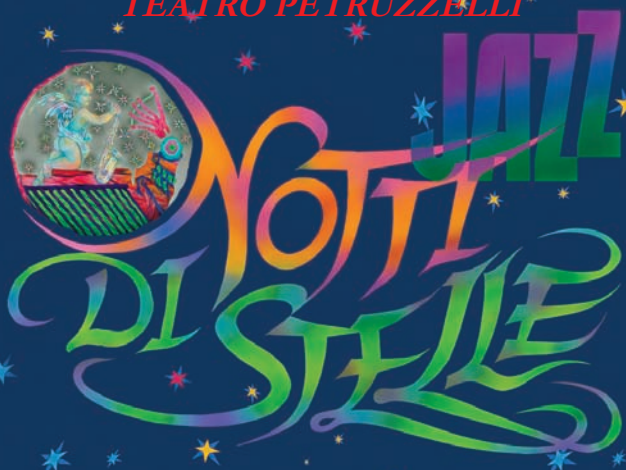
La Camerata Musicale Barese comunica che sono in corso le prelezioni e prenotazioni degli abbonamenti per la 73^a Stagione 2014/2015, che si svolgerà prevalentemente al Teatro Petruzzelli.

La prelezione per gli abbonati, non facenti parte dei gruppi, scadrà prorogabilmente il 30 Aprile 2014.

Si pregano i Signori Soci di voler rispettare il termine suddetto.

Grazie ai nostri Soci... Vi Aspettiamo per la 73^a Stagione

LUGLIO 2014
TEATRO PETRUZZELLI



**NOTTE
DI STELLE**

LUNEDÌ 21
HIROMI: THE TRIO PROJECT
*con ANTHONY JACKSON
e SIMON PHILLIPS*
(in esclusiva regionale)

MARTEDÌ 22
AMBROSE AKINMUSIRE QUINTET
(in esclusiva sud Italia)

MERCOLEDÌ 23
INCOGNITO "Amplified Soul Tour"
(in esclusiva regionale)

VENERDÌ 25
MINAFRIC ORCHESTRA
guest FARAUALLA
(nuova produzione)

Particolari agevolazioni per i nuovi abbonati
Notti di Stelle / 73a Stagione

ABBONAMENTI (4 Concerti):

Poltrona E. 100,00 - Ridotto, E 80,00
Poltroncina E. 75,00 - Ridotto, E 60,00
Ridotto Giovani (fino a 25 anni) E 50,00

RIDUZIONI RISERVATE AI SOCI DELLA 73^A STAGIONE

Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni: Via Sparano 141 - Tel 080 5211908.
Biglietteria On line: cameratamusicaledabarese.it
Botteghino Teatro Piccinni - Box Office La Feltrinelli

La Stagione
della Camerata Musicale Barese
è patrocinata e sostenuta dalla

*Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia*



Viale della Repubblica, 111 - 70125 Bari
www.fondazionecrpuglia.it

7 Grandi della Musica nella Storia della Camerata

*Pubblichiamo volentieri l'articolo
scritto su "La Gazzetta del Mezzogiorno"
dal critico Nicola Sbisà
per rendere omaggio
ad un celebre pianista e compositore,
Eliodoro Sollima, scomparso nel 2000,
ed al figlio Giovanni, violoncellista
che ha recentemente suonato
al "Petruzzelli".*

*In questa panoramica del passato,
la "Camerata" si annoda
in una collana di preziosi ricordi
e di memorabili testimonianze.*

Si Ringrazia

UBI  **Banca Carime**
per la cultura e per il sociale

UN LEGAME INDISSOLUBILE.



Cosa ci lega alla terra in cui nasciamo? La solidità delle nostre radici, per esempio, che ci fanno crescere e guardare sempre a nuovi orizzonti. Così facciamo noi di Banca Carime, instaurando un rapporto fondamentale con il territorio in cui operiamo e sostenendone le iniziative culturali e sociali.

**CAMERATA
MUSICALE BARESE**