

# CAMERATA MUSICALE BARESE <sup>1941</sup> 2022

GRANDI INTERPRETI/GRANDI REPERTORI • IL POTERE DELLA DANZA • MUSICA E PAROLE • JAZZ E DINTORNI • VIAGGIO NELLA MUSICA ITALIANA

*Programma Generale*

**81<sup>a</sup>** Stagione  
2022/23

*81 anni di Musica e Danza...*



## *Presentazione*

"**81 anni e non sentirli**". Potrebbe essere questo lo slogan della Stagione artistica 2022/2023 della **Camerata Musicale Barese**. Un **Cartellone suddiviso in 5 sezioni**, a significare la poliedrica essenza della proposta musicale che, assieme a quella peculiare e tradizionale, "**Grandi interpreti/grandi repertori**" - che resta l'architrave della programmazione - vede altre quattro sezioni: "**Il potere della danza**", "**Viaggio nella musica italiana**", "**Jazz e dintorni**" e "**Musica e parole**", che si dirigono verso altri mondi musicali ugualmente interessanti, quali appunto la danza, il pop, il jazz e il teatro musicale.

"81 anni e non sentirli", perché l'alto profilo della proposta musicale tradizionale, sempre più improntata verso i grandi interpreti e i grandi repertori nei luoghi storici e tradizionali della comunità culturale barese (il **Teatro Petruzzelli**, il **Teatro Piccinni**, il **TeatroTeam**, l'**Auditorium "Nino Rota"** e il **Teatro Showville**) si unisce a una particolare attenzione verso la **musica "popolare classica" italiana**, ormai definitivamente parte della nostra storia culturale (con omaggi a **Franco Battiato** e **Pino Daniele** uniti alla spettacolare e immarcescibile verva di **Massimo**

**Ranieri**). Ma italiana non è solo la proposta musicale pop del calendario della Camerata. **Italiani** (testimonianza dell'orgoglio e frutto dell'ingegno italiani) **sono infatti i maggiori protagonisti dei concerti proposti**. Solo per fare alcuni nomi senza far torto ad altri, da artisti conclamati quali **Maurizio Pollini, Giovanni Sollima, Andrea Lucchesini, Luigi Piovano, Giuseppe Albanese, Sir Antonio Pappano e Nicola Piovani** - per tacere di figure storiche del **teatro musicale** quali **Ugo Pagliai, Paola Gassman e Vanessa Gravina** - a giovani ormai in piena e definitiva esplosione di carriera quali lo straordinario "**Premio Paganini**" 2021 **Giuseppe Gibboni, Filippo Gorini, "Premio Abbiati" 2022 e Clarissa Bevilacqua**, vincitrice dell'"**International Mozart Competition Salzburg**" 2020; i due violinisti addirittura nati dopo il 2000 e Gorini poco prima, testimonianza di quella "**bella gioventù**", forza trainante del panorama musicale italiano. E italiane - e questa è cosa che ci riempie di malcelato orgoglio - sono le talora giovani ma valentissime masse orchestrali che punteggiano l'anno musicale proposto dalla Camerata: la **Sinfonica "Gioachino Rossini" di Pesaro** (orchestra ufficiale del prestigioso

"Rossini Opera Festival"), la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, l'Ensemble Symphony Orchestra, la RomaTre Orchestra con l'International Opera Choir e gli ormai riconosciuti internazionalmente patrimonio della musica italiana Solisti Aquilani.

"Il potere della danza" presenta tre capolavori immortali (*Othello*, *Gershwin Suite/Schubert Frames* e lo *Schiaccianoci*) in rinnovate versioni, sempre apprezzate dal nostro pubblico.

Non mancherà, come sempre, il trascinante tradizionale **concerto gospel natalizio** affidato quest'anno al gruppo statunitense dei **Roderick Giles & Grace** incastonato tra due perle jazzistiche pianistiche di rara bellezza, **Chris Jarrett** ed **Enrico Pieranunzi**.

"81 anni e non sentirli": una proposta importante, prestigiosa, decisamente di livello.

Secondo noi appuntamenti da non perdere!  
Vi aspettiamo!

Maurizio Cocciolito  
Presidente e Direttore Artistico

## Corriere del Mezzogiorno Puglia

Dir. Resp.: Enzo D'Errico

# Per accontentare il pubblico la Camerata si fa in cinque

di Nicola Signorile

Tanti artisti italiani, se possibile giovani, di sicuro di talento. L'identikit della nuova stagione della Camerata Musicale Barese, Pbsesima, spetta a Maurizio Cocciolito, presidente e direttore artistico della storica associazione culturale, che ieri, con il direttore generale Rocco De Venuto, ha presentato il nuovo cartellone che si snoderà attraverso 21 appuntamenti tra Piccinni, Petruzzelli, Teatroteam e

Showville. «Cinque sezioni che rappresentano le sfaccettature della nostra proposta», ha spiegato Cocciolito - il cui minimo comune denominatore è la qualità artistica.

L'architettura resta la tradizione «Grandi Interpreti/Grandi repertori», ma si guarda verso altri mondi musicali come la danza, il teatro musicale, il jazz e la musica pop italiana. «Puntiamo sulla formazione del giovane pubblico ospitando le scuole della città - Clarissime De Venuto - in 80 anni abbiamo organizzato quasi 3500 spettacoli e anche quest'anno toccheremo le 80

manifestazioni, anche grazie alla Maratona Giovani con 21 concerti affidati ad under 21 e la collaborazione dei Conservatori di Bari e dell'Aquila».

Apertura da Oscar, domenica 22 ottobre al Petruzzelli affidata a Nicola Piovani e al suo spettacolo *La musica è pericolosa - Concertato* in cui ripercorre più di 50 anni di musica per il cinema, e non solo, con un quintetto di fidati musicisti. I grandi solisti sono il fiore all'occhiello della Camerata: dai pianisti Andrea Lucchesini e Maurizio Pollini al violoncello di Giovanni Solima [...]

## la Repubblica BARI

Dir. Resp.: Maurizio Malinari

# Pappano & Piovano La Camerata sfodera gli assi nella manica

di Anna Purcella

La longevità è sicuramente il tratto più sicuro. Lo è per la Camerata musicale barese, che ha brillantemente superato gli 80 anni. Qualità che sta per partire il futuro Pbsesima stagione, un calendario di concerti e spettacoli che intendono animare l'attività culturale cittadina, ponendosi come uno dei suoi pilastri. Sarà una stagione «diversa», annunciata il direttore generale Rocco De Venuto, perché «una giunta volente paglia dopo 80 anni di rit-

novati grandi successi. E allora l'esperienza è preziosa. Il 27 settembre al teatro Petruzzelli con un discreto omaggio. Fino a gennaio opera è un trionfo al grande e esemplare artista napoletano, con Michele Trionfo di *Inno solitario* e Paolo Bonolis di *Il giardino dei reclusi*».

Il cartellone si inaugura il 23 ottobre con il premio Oscar Nicola Piovani e il suo *La musica è pericolosa*, seguito da un cartellone di grandi ritorni e importanti novità: prima fra tutte l'arrivo a Bari di sir Anthony Pappano, per la prima volta in città come pianista il 23 marzo per il concerto-spectacle de-

gli 80 anni della Camerata all'auditorium "Nino Rota" con il violoncellista Luigi Piovano. «Presenta in stagione il nome indiscusso il meglio del bello - commenta il direttore artistico Maurizio Cocciolito - e noi ne celebriamo cinque». Tanto sono le sezioni: «Grandi Interpreti - Grandi repertori»; «Il potere della danza»; «Musica e parole»; «Jazz e dialetti» e «Viaggio nella musica italiana» - e i primi nomi, nessuno si sa mai registrato in alcun riscontro. E prosegue ai soldati Massimo Mazzoni, che al Petruzzelli porterà il nuovo spettacolo *Tutti i sogni sono di solo* [...]

# Programma Generale 2022/23

## Grandi interpreti / grandi repertori

Domenica 23 ottobre 2022 • Teatro Petruzzelli ore 21

**Inaugurazione della 81ª Stagione dei Concerti**

**La musica è pericolosa**

**NICOLA PIOVANI**

Marina Cesari sax/clarinetto

Sergio Colicchio tastiere/fisarmonica

Pasquale Filastò violoncello/chitarra/mandolincello

Ivan Gambini batteria/percussioni

Marco Loddo contrabbasso

Lunedì 7 novembre 2022 • Teatro Piccinni ore 20,45

**ANDREA LUCCHESINI** pianoforte

Giovedì 10 novembre 2022 • Teatro Petruzzelli ore 20,45

**GIOVANNI SOLLIMA** violoncello

Martedì 15 novembre 2022 • Teatro Piccinni ore 20,45

**ORCHESTRA FILARMONICA  
DEL FESTIVAL PIANISTICO  
INTERNAZIONALE DI BRESCIA  
E BERGAMO PIER CARLO ORIZIO** direttore

Martedì 22 novembre 2022 • Teatro Showville ore 20,45

**CLARISSA BEVILACQUA** violino

**YU NITAHARA** pianoforte

Martedì 3 gennaio 2023 • Teatro Petruzzelli ore 21

**Concerto per il "Nuovo Anno"**

**L. V. Beethoven: Sinfonia n. 9 in re min.  
op. 125 per soli, coro e orchestra "Corale"**

**ROMA TRE ORCHESTRA  
INTERNATIONAL OPERA CHOIR**

**SIEVA BORZAK** direttore

Data da definire • Teatro Petruzzelli ore 21

**MAURIZIO POLLINI** pianoforte

Martedì 24 gennaio 2023 • Teatro Showville ore 20,45

**DAVIDE ALOGNA** violino

**ENRICO PACE** pianoforte

**QUARTETTO EOS**

Martedì 21 febbraio 2023 • Teatro Petruzzelli ore 21

**The Legend of Morricone - Parte II  
ENSEMBLE SYMPHONY ORCHESTRA**

**GIACOMO LOPRIENO** direttore

Martedì 7 marzo 2023 • Teatro Showville ore 20,45

**I SOLISTI AQUILANI  
GIUSEPPE GIBBONI** violino

Sabato 25 marzo 2023 • Auditorium "Nino Rota" ore 19

**Evento celebrativo per gli 80 anni della Camerata**

**LUIGI PIOVANO** violoncello

**Sir ANTONIO PAPPANO** pianoforte

Martedì 4 aprile 2023 • Teatro Showville ore 20,45

**FILIPPO GORINI** pianoforte

Domenica 16 aprile 2023 • Teatro Petruzzelli ore 21

**Concerto di chiusura della 81ª Stagione**

**ORCHESTRA SINFONICA  
"GIOACHINO ROSSINI"**

**DANIELE AGIMAN** direttore

## Il potere della Banza

Data da definire • Teatro Piccinni ore 21

**COMPAGNIA NATURALIS LABOR**

**OTHELLO TANGO** Creazione per dodici danzatori

Luciano Padovani ideazione, coreografia e regia

Carlo Carcano musiche originali

Mercoledì 18 gennaio 2023 • TeatroTeam ore 21

**RUSSIAN CLASSICAL BALLET**

**LO SCHIACCIANOCI**

Pëtr Il'ič Čajkovskij musiche / Marius Petipa coreografia

Domenica 19 febbraio 2023 • Teatro Piccinni ore 21

**MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY**

**GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES**

Michele Merola, Enrico Morelli coreografie

## Musica e parole

Sabato 5 novembre 2022 • Villa Romanazzi Carducci ore 21

**"LE STORIE DI CLARETTA"** di Laura Muscarà

**LABORATORIO ENSEMBLE**

**FEDERICO PACI** direttore

**VANESSA GRAVINA** voce recitante

Lunedì 5 dicembre 2022 • Teatro Showville ore 21

**"HO UN'INFINITA FAME D'AMORE"**

**UGO PAGLIAI** e **PAOLA GASSMAN**

raccontano **PIERPAOLO PASOLINI**

**PIERO DI EGIDIO** pianoforte

## *Jazz e dintorni*

Martedì 29 novembre 2022 • Teatro Showville ore 21

**CHRIS JARRETT** *pianoforte*

Martedì 13 dicembre 2022 • Teatro Showville ore 21

**ENRICO PIERANUNZI** *pianoforte*

Lunedì 19 dicembre 2022 • Teatro Petruzzelli ore 21

**Concerto di Natale**  
**RODERICK GILES & GRACE**

*Gospel at its Best*

## *Viaggio nella Musica Italiana*

*(FUORI ABBONAMENTO)*

Martedì 27 settembre 2022 • Teatro Petruzzelli ore 21

**Anteprima della 81ª Stagione**

**PINO DANIELE OPERA**

**"UNA SERATA CON LE CANZONI DI PINO DANIELE"**

**MICHELE SIMONELLI** *voce solista*

**PAOLO RAFFONE** *direzione d'orchestra*

Sabato 26 novembre 2022 • Teatro Petruzzelli ore 21

**TUTTI I SOGNI ANCORA IN VOLO TOUR**

**MASSIMO RANIERI**

Domenica 19 marzo 2023 • Teatro Petruzzelli ore 21

**"ALICE CANTA BATTIATO"**

**ALICE** *voce*

**CARLO GUAITOLI** *pianoforte*



## Dieci Appuntamenti

### Grandi interpreti / grandi repertori

Domenica 23 ottobre 2022 • Teatro Petruzzelli ore 21

**Inaugurazione della 81ª Stagione dei Concerti**

**La musica è pericolosa**

**NICOLA PIOVANI**

Marina Cesari sax/clarinetto

Sergio Colicchio tastiere/fisarmonica

Pasquale Filastò violoncello/chitarra/mandolincello

Ivan Gambini batteria/percussioni

Marco Loddo contrabbasso

Giovedì 10 novembre 2022 • Teatro Petruzzelli ore 20,45

**GIOVANNI SOLLIMA** violoncello

Martedì 15 novembre 2022 • Teatro Piccinni ore 20,45

**ORCHESTRA FILARMONICA**

**DEL FESTIVAL PIANISTICO**

**INTERNAZIONALE DI BRESCIA**

**E BERGAMO PIER CARLO ORIZIO** direttore

Martedì 3 gennaio 2023 • Teatro Petruzzelli ore 21

**Concerto per il "Nuovo Anno"**

**L. V. Beethoven: Sinfonia n. 9 in re min.**

**op. 125 per soli, coro e orchestra "Corale"**

**ROMA TRE ORCHESTRA**

**INTERNATIONAL OPERA CHOIR**

**SIEVA BORZAK** direttore

Martedì 21 febbraio 2023 • Teatro Petruzzelli ore 21

**The Legend of Morricone - Parte II**

**ENSEMBLE SYMPHONY ORCHESTRA**

**GIACOMO LOPRIENO** direttore

Data da definire • Teatro Petruzzelli ore 21

**MAURIZIO POLLINI** pianoforte

Domenica 16 aprile 2023 • Teatro Petruzzelli ore 21

**Concerto di chiusura della 81ª Stagione**

**ORCHESTRA SINFONICA**

**"GIOACHINO ROSSINI"**

**DANIELE AGIMAN** direttore

### Il potere della Danza

Data da definire • Teatro Piccinni ore 21

**COMPAGNIA NATURALIS LABOR**

**OTHELLO TANGO** Creazione per dodici danzatori

Luciano Padovani ideazione, coreografia e regia

Carlo Carcano musiche originali

Domenica 19 febbraio 2023 • Teatro Piccinni ore 21

**MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY**

**GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES**

Michele Merola, Enrico Morelli coreografie

### Jazz e dintorni

Lunedì 19 dicembre 2022 • Teatro Petruzzelli ore 21

**Concerto di Natale**

**RODERICK GILES & GRACE**

**Gospel at its Best**

*Eventi fuori programma* Teatro Petruzzelli • ore 21

Martedì 27/09/22

anteprima 81ª Stagione

# PINO DANIELE OPERA



**UNA SERATA CON LE CANZONI DI  
PINO DANIELE**

voce solista  
**MICHELE SIMONELLI**  
direzione d'orchestra  
**PAOLO RAFFONE**

Sabato 26/11/22

# MASSIMO RANIERI



TUTTI  
**I SOGNI**  
ANCORA IN VOLO  
**TOUR**

Domenica 19/03/23

# alice



**CANTATA**  
**BATTIATO**  
*Carlo* **GUAITOLI**  
**PIANOFORTE**

Dir. Resp.: Oscar Iarussi

## Da Pollini a Piovani la Camerata vuol stupire

### Presentato il cartellone della stagione numero 81

**I**l ritorno al Petruzzelli di Maurizio Pollini (in una data che sarà definita a giorni) e un recital all'auditorium «Nino Rota» del virtuoso del violoncello Luigi Piovano con sir Anthony Pappano nell'inedita (per Bari) veste di pianista, sono due degli appuntamenti di rilievo che costellano la stagione numero 81 della Camerata barese, allestita dal presidente e direttore artistico Maurizio Cocciolito. Una stagione che punta sulla ripresa dopo il biennio orribile scandito dalle restrizioni per il Covid e che al contempo segna anche un cambio di rotta nelle scelte che il nuovo direttore artistico ha suddiviso in cinque distinti filoni, prestando molta attenzione soprattutto ai giovani interpreti vincitori di concorsi internazionali.

Anteprima di stagione (e fuori abbonamento) sarà il prossimo 27 settembre al Petruzzelli la «Pino Daniele Opera», sorta di mu-

sical che riporta in scena il repertorio del grande autore napoletano, avvalendosi di alcuni dei suoi storici collaboratori. L'inaugurazione vera e propria si terrà invece il 23 ottobre al Petruzzelli con Nicola Piovani, che riporterà in Puglia il suo «La musica è pericolosa», sorta di excursus autobiografico della sua carriera di pianista e compositore e dei numerosi incontri con i grandi del cinema. Sul filone della concertistica, il cartellone propone quest'anno i recital del pianista Andrea Lucchesini e del violoncellista Giovanni Sollima, l'Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo diretta da Pier Carlo Orizio col pianista Giuseppe Albanese, il duo di violino e pianoforte Bevilacqua – Nitahara, un Concerto per il nuovo anno con l'esecuzione della Nona sinfonia di Beethoven a cura dell'Orchestra Roma Tre e dell'International Opera Choir, il violinista Davide Alogna e il pianista Enrico Pace

col quartetto Eos, un omaggio a Morricone con l'Ensemble Symphony Orchestra diretta da Giacomo Loprieno, I Solisti Aquilani col violinista Giuseppe Gibboni, il pianista Filippo Gorini e l'Orchestra «Rossini» – la stessa del R.O.F. di Pesaro – diretta da Daniele Aglman col soprano Iolanda Massimo e il tenore Davide Monaco. Per la danza farà ritorno a Bari la compagnia Naturalis Labor con «Othello Tango», mentre il Russian Classical Ballet porterà in scena l'insidabile «Schiaccianoci»; a Gershwin e Schubert sarà invece dedicato lo spettacolo della MM Contemporary Dance Company.

Federico Paci e Vanessa Gravina porteranno in scena «Le storie di Claretta» di Laura Muscarà per il filone «Musica e Parole», che ospiterà anche Paola Gassman e Ugo Pagliati con Piero D'Egidio al pianoforte, in un omaggio a Pasolini dal titolo «Ho un'infinita fame d'amore». Chris Jarrett, fratello minore (e

anche meno noto) di Keith Jarrett, aprirà a novembre gli appuntamenti col jazz che quest'anno si concentrano sul pianoforte grazie anche alla presenza di Enrico Pierantunzi. Sempre gospel per il tradizionale concerto di Natale, quest'anno affidato a Roderick Giles & Grace.

Accanto al musical su Pino Daniele, nella cornice di un «Viaggio nella musica italiana», anche l'atteso ritorno barese di Massimo Ranieri (26 novembre) e un omaggio a Franco Battiato portato in scena da Alice con Carlo Gualotti al pianoforte (19 marzo). La presentazione – nella Sala giunta del Comune di Bari – della stagione della Camerata, il cui cartellone è stato illustrato con dovizia di particolari dal maestro Cocciolito, ha fornito l'occasione per fare il punto sullo stato di salute del sodalizio e più in generale dello spettacolo dal vivo nel capoluogo.

Il direttore generale della Ca-

merata, Rocco De Venuto, nel ringraziare la disponibilità del sovrintendente del Petruzzelli Massimo Biscardi, ha sottolineato la mancanza di spazi adeguati per le manifestazioni, principale ostacolo per le programmazioni, ma ha anche ricordato che la Camerata è la prima associazione da Roma in giù nella ripartizione dei fondi Fus (Fondo unico per lo spettacolo), auspicando maggiore considerazione da parte degli enti locali; il vice presidente Rosario Polizzi ha sottolineato l'importanza del lavoro di formazione che la Camerata svolge con le nuove generazioni. Notizie fresche sono giunte invece dal dirigente regionale del settore Cultura, Aldo Patruno, che, nel ricordare la presenza di 100 soggetti Fus in tutta la Puglia, 35 dei quali «storici» – e fra questi la Camerata – ha aggiunto che la Regione destinerà loro un fondo di 6 milioni di euro, mentre poco più di 4

verranno destinati ai soggetti esclusi dal Fus.

In merito all'intervento dei privati – tema toccato sia da De Venuto, sia da Cocciolito – Patruno ha osservato come in tutto il Sud, isole comprese, siano arrivati dall'Art bonus solo 14 milioni, mentre nella sola Lombardia ne siano stati raccolti 220. Buone notizie poi per il Kursaal per il quale – ha concluso – sarà approvato a giorni il regolamento che ne norma il noleggio. Infine, l'assessore comunale Ines Pierucci è tornata sul tema dei contenitori ribadendo la sua convinzione che una gestione esterna del Piccinni ne favorirebbe la fruizione anche da parte dei soggetti terzi, al netto della Stagione di prosa del Tpp e ha annunciato l'imminente pubblicazione del bando triennale per le convenzioni – su fondi europei – con gli operatori dello spettacolo e della cultura.

Si punta alla ripresa  
post Covid. Prima data  
il 27 settembre  
con la «Pino Daniele Opera»



SPETTACOLO Maurizio Pollini





Concerto di inaugurazione  
della 81<sup>a</sup> Stagione 2022/2023

*Nicola Piovani*  
*La musica è pericolosa*

Domenica 23 Ottobre 2022 • ore 21  
TEATRO PETRUZZELLI

## Grandi interpreti / grandi repertori



Domenica 23 ottobre '22 - Teatro Petruzzelli - ore 21

### NICOLA PIOVANI

#### LA MUSICA È PERICOLOSA

Uno straordinario racconto musicale narrato dagli strumenti che agiscono in scena. A scandire le stazioni di questo viaggio musicale in libertà, il "Premio Oscar" Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di **De André**, di **Fellini**, di **Magni**, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di composizioni inedite a nuove versioni di brani più noti. I video, di scena, integrano il racconto di sequenze di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come **Luzzati** e **Manara** hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

## Musica e parole



Sabato 5 novembre '22 - Villa Romanazzi Carducci - ore 21

### LE STORIE DI CLARETTA di Laura Muscarà

#### LABORATORIO ENSEMBLE

**Federico PACI** direttore

**Vanessa GRAVINA** voce recitante

Uno spettacolo unico per famiglie e bambini con "Le storie di Claretta", vivace ed intelligente bambina, scritte da un'autrice tra le più importanti delle ultime generazioni, **Laura Muscarà**, già vincitrice di numerosi premi specializzati per la letteratura per l'infanzia, raccontate da una delle attrici più amate e apprezzate dal nostro pubblico, **Vanessa Gravina**. Il **Laboratorio Ensemble**, diretto da **Federico Paci**, eseguirà musiche composte per l'occasione da **Gabriele Bonolis**, **Antonio D'Antò** e **Carlo Galante**.

## Grandi interpreti / grandi repertori



Lunedì 7 novembre '22 - Teatro Piccinni - ore 20,45

### ANDREA LUCCHESINI *pianoforte*

**Andrea Lucchesini**, pianista tra i più amati dal pubblico italiano, torna alla Camerata Musicale Barese per una nuova tappa del progetto pluriennale dedicato a **Schubert e Schumann**.

Sonorità corpose, quelle che ascolteremo nel corso del concerto, unite a un calore musicale unico, tipico del grande pianista toscano. Densità di scrittura, cantabilità, concatenazioni armoniche trascendentali, questi gli elementi sostanziali del programma proposto. Si esplorano così i due percorsi compositivi dei due grandi musicisti che hanno dato vita al Romanticismo, attraverso un'intensa condivisione di stili e generi.

## Grandi interpreti / grandi repertori



Giovedì 10 novembre '22 - Teatro Petruzzelli - ore 20,45

### GIOVANNI SOLLIMA *violoncello*

**Giovanni Sollima** è un vero virtuoso del violoncello.

Suonare per lui non è un fine, ma un mezzo per comunicare con il mondo. È un compositore fuori dal comune, che grazie all'empatia che instaura con lo strumento e con le sue emozioni e sensazioni, comunica attraverso una musica unica nel suo genere, dai **ritmi mediterranei**, con una vena melodica tipicamente italiana, ma che nel contempo riesce a raccogliere tutte le epoche, **dal barocco al 'metal'**. Scrive soprattutto per il violoncello e contribuisce in modo determinante alla creazione continua di nuovi repertori per il suo strumento.

## Grandi interpreti / grandi repertori



Martedì 15 novembre '22 - Teatro Piccinni - ore 20,45

### ORCHESTRA FILARMONICA DEL FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO

**Pier Carlo ORIZIO** *direttore*  
**Giuseppe ALBANESE** *pianoforte*

Nata nel 2013 da un'idea di **Luca Ranieri** e **Pier Carlo Orizio** la **Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo** si è esibita fin da subito con artisti quali Plácido Domingo, Martha Argerich, Mikhail Pletnev, Uto Ughi e Salvatore Accardo. In pochi anni ha sviluppato un ampio repertorio sinfonico, partecipando inoltre a produzioni d'opera e all'esecuzione di musiche da film. Il programma vedrà la presenza di uno dei più apprezzati pianisti italiani sulla scena internazionale, **Giuseppe Albanese**, alle prese con le musiche di Mozart e Britten.

## Grandi interpreti / grandi repertori



Martedì 22 novembre '22 - Teatro Showville - ore 20,45

### CLARISSA BEVILACQUA *violino* YU NITAHARA *pianoforte*

**Clarissa Bevilacqua**, **Primo premio**, **Premio del pubblico** e **Premio speciale Bärenreiter** al **Concorso Internazionale Mozart 2020 di Salisburgo** è una violinista dotata di grande musicalità e abilità tecnica sorprendente. Ha debuttato a soli 9 anni al **Pritzker Pavilion di Chicago** davanti a diecimila persone. Nel 2021 ha conseguito il **Master of Music in Violin Performance** al **Mozarteum di Salisburgo**, dove ha studiato con **Pierre Amoyal**. Ad accompagnarla al pianoforte il giapponese **Yu Nitahara**, camerista di gran classe **Primo premio** alla **Swedish International Duo Competition**.

## Jazz e dintorni



Martedì 29 novembre '22 - Teatro Showville - ore 21

### CHRIS JARRETT *pianoforte*

**Chris Jarrett** è un pianista e compositore di straordinario talento e creatività. Il critico **Chris Stewart** afferma che "La musica di Chris Jarrett non si può semplicemente ascoltare ma andrebbe vissuta, percepita, assorbita e assimilata. Composizioni di rara bellezza e potenza, temi toccanti, improvvisazioni strutturate e jazz, classica, composizioni orchestrali, balletti e colonne sonore capaci di alterare lo stesso contesto di un film. La sua musica è una forza della natura e nello stesso tempo un atto di grazia".

**È un grande piacere averlo per la prima volta a Bari, ospite della Camerata Musicale Barese.**

## Il potere della Danza



Data da definire - Teatro Piccinni - ore 21

### COMPAGNIA NATURALIS LABOR

**OTHELLO TANGO** *Creazione per dodici danzatori*

**Luciano PADOVANI** *ideazione, coreografia e regia*  
**Carlo CARCANO** *musiche originali*

*"Guardatevi dalla gelosia, mio signore! È un mostro dagli occhi verdi che si diletta col cibo di cui si nutre."* W. Shakespeare / Othello

Dopo il successo strepitoso di **"Romeo y Julieta Tango"**, rappresentato anche a Bari per la Camerata Musicale Barese nell'aprile 2016, la Compagnia **"Naturalis Labor"** torna ad esplorare, attraverso il linguaggio della danza e del tango, Shakespeare in uno dei suoi testi più conosciuti: l'Otello, con un cast di dodici danzatori (italiani e argentini).

Coproduzione **Festival Estate Teatrale Veronese**  
con la collaborazione della **Camerata Musicale Barese**



Lunedì 5 dicembre '22 - Teatro Showville - ore 21

*HO UN'INFINITA FAME D'AMORE*

**UGO PAGLIAI e PAOLA GASSMAN**

raccontano **PIERPAOLO PASOLINI** a 100 anni della nascita

**Piero DI EGIDIO** *pianoforte*

Un omaggio allo scrittore, autore, poeta e regista italiano attraverso la lettura e l'interpretazione dei suoi scritti affidati a due dei più grandi attori del nostro teatro, **Ugo Pagliai** e **Paola Gassman**, accompagnati dal pianista **Piero Di Egidio**.

*Nuova produzione 2022 della Camerata Musicale Barese.*  
**Prima esecuzione assoluta.**



Martedì 13 dicembre '22 - Teatro Showville - ore 21

**ENRICO PIERANUNZI** *pianoforte*

Pianista, compositore, arrangiatore, ha registrato più di 70 CD a suo nome spaziando dal piano solo al trio, dal duo al quintetto e collaborando, in concerto o in studio d'incisione, con **Chet Baker, Lee Konitz, Paul Motian, Charlie Haden, Chris Potter, Marc Johnson, Joey Baron**.

È l'unico musicista italiano di sempre ed uno dei pochissimi europei ad aver suonato e registrato più volte nello storico "Village Vanguard" di New York con **Marc Johnson** and **Paul Motian** (Camjazz, 2010).

## Jazz e dintorni



Lunedì 19 dicembre '22 - Teatro Petruzzelli - ore 21

### Concerto di Natale **RODERICK GILES&GRACE** *GOSPEL AT ITS BEST*

Un fantastico gruppo di cantanti di grande talento per il "**Concerto di Natale 2022**" della Camerata.

È stato creato da **Roderik Giles**, una icona del **gospel americano**, per esprimere il suo modo di interpretare la musica.

I membri di Grace si sono esibiti in molti luoghi come la **Casa Bianca**, **U.S. Capitol**, **Kennedy Center**, **Washington Convention Center** e **BET Studios**, nonché in varie sedi locali nell'area metropolitana di Washington. Promuove la musica per portare speranza, amore, gioia pace e felicità nei cuori di tutti coloro che incontrano.

## Grandi interpreti / grandi repertori



Martedì 3 gennaio '23 - Teatro Petruzzelli - ore 21

### Concerto per il Nuovo Anno *Sinfonia n. 9 op. 125 in re minore, per soli coro e orchestra "Corale" di L.v. Beethoven* **ROMA TRE ORCHESTRA** **INTERNATIONAL OPERA CHOIR** **Sieva BORZAK** direttore

La **Nona Sinfonia** di **Beethoven** ha rivoluzionato il linguaggio musicale, con una scrittura capace di catturare l'attenzione di qualsiasi tipo di pubblico e, grazie al tema dell'Inno alla Gioia, diventare letteralmente sentimento del popolo, financo inno dell'Unione Europea. Presentiamo la Nona con artisti italiani e giovani. **Roma Tre Orchestra** e **l'International Opera Choir** saranno diretti da **Sieva Borzak**. Con loro il soprano **Sabrina Cortese**, il contralto **Chiara Guglielmi**, il tenore **Romolo Tisano** e il basso **Sergio Foresti**. Una Nona "italiana", per iniziare l'anno all'insegna della pace universale e della valorizzazione dei talenti artistici del nostro Paese.

## Il potere della Danza



Mercoledì 18 gennaio '23 - TeatroTeam - ore 21

### RUSSIAN CLASSICAL BALLET

#### LO SCHIACCIANOCI

Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ *musiche*

Marius PETIPA *coreografia*

*Lo Schiaccianoci*, il fantastico balletto natalizio per antonomasia, rappresentato dalla prestigiosa compagnia Russian Classical Ballet, composta da un cast di stelle del balletto russo si avvale della direzione artistica di Evgeniya Bepalova e Denis Karakashev. Il Russian Classical Ballet diretto da Evgeniya Bepalova si propone, già dalla sua fondazione avvenuta nel 2005 nella città di Mosca, di conservare integralmente la tradizione del balletto classico russo.

## Grandi interpreti / grandi repertori



Martedì 24 gennaio '23 - Teatro Showville - ore 20,45

**DAVIDE ALOGNA** *violino*

**ENRICO PACE** *pianoforte*

### QUARTETTO EOS

**Elia CHIESA** *violino* - **Giacomo DEL PAPA** *violino*

**Alessandro AQUI** *viola* - **Silvia ANCARANI** *violoncello*

Il **Quartetto Eos** ha catturato l'attenzione del panorama musicale contemporaneo per la freschezza e la profondità delle interpretazioni, collezionando importanti riconoscimenti e vittorie in concorsi internazionali e nazionali. Eseguirà il *Quartetto per archi n. 32 in do maggiore op. 20* di Haydn e, nella seconda parte, si esibirà con il pianista **Enrico Pace** e il violinista  **Davide Alogna**, nel *Concerto per violino, pianoforte e quartetto d'archi* di E. Chausson. Il Concerto è considerato tra i maggiori capolavori della musica cameristica del tardo ottocento.



## Il potere della Danza



Domenica 19 febbraio '23 - Teatro Piccinni - ore 21

### MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

#### *GERSHWIN SUITE/SCHUBERT FRAMES*

Spettacolo in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese

**Michele MEROLLA, Enrico MORELLI** coreografie

Con *Gershwin Suite* e *Schubert Frames* la MM Contemporary Dance Company presenta due coreografie pensate e realizzate da **Michele Merola** ed **Enrico Morelli**.

In *Schubert Frames* Morelli affida il suo nuovo lavoro alle musiche straordinarie di Franz Schubert: un collage di celeberrimi brani fanno da colonna sonora a questa coreografia dedicata alle molte anime dell'uomo contemporaneo. *Gershwin Suite* nasce da un'ispirazione che collega musica e pittura, è partendo dai migliori brani di George Gershwin e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di Edward Hopper che Michele Merola realizza questa coreografia.

## Grandi interpreti / grandi repertori



Martedì 21 febbraio '23 - Teatro Petruzzelli - ore 21

### ENSEMBLE SYMPHONY ORCHESTRA

#### *THE LEGEND OF MORRICONE* vol. II

**Giacomo LOPRIENO** direttore

Un omaggio speciale al più grande compositore italiano di tutti i tempi, con oltre **500 colonne sonore, 70 milioni di dischi** venduti, **2 Premi Oscar, 3 Grammy Award, 4 Golden Globe e 1 Leone d'oro**. Da *Mission a C'era una volta il west*, passando per **Nuovo Cinema Paradiso, The hateful eight** e tantissime altre colonne sonore, che l'**Ensemble Symphony Orchestra**, diretta dal Maestro **Giacomo Loprieno**, interpreterà con altre musiche delle colonne sonore tratte dalla raccolta del secondo volume.

Anche due ospiti speciali: il Soprano **Anna Delfino** che canterà il **Deborah's Theme** da *"C'era una volta in America"* e il Violinista del Cirque du Soleil **Attila Simon** che eseguirà il concerto interrotto per violino da *"Canone Inverso"*.

## Grandi interpreti / grandi repertori



Martedì 7 marzo '23 - Teatro Showville - ore 20,45

### I SOLISTI AQUILANI

**GIUSEPPE GIBBONI** *violino*

(1° Premio Concorso "N. Paganini" 2021)

Lui è **Giuseppe Gibboni**, che lo scorso anno ha (stra)vinto il **Premio "Paganini"**, certamente il più prestigioso riconoscimento cui possa ambire un violinista. È il quarto italiano a vincerlo, dopo **Salvatore Accardo**, di cui Gibboni è stato allievo, che lo ricevette nel 1958, **Massimo Quarta**, vincitore nel 1991 e **Giovanni Angeleri** nel 1997. Ad accompagnarlo lo storico Complesso dei **Solisti Aquilani** che da oltre 54 anni riempie le sale concertistiche di tutto il mondo.

## Grandi interpreti / grandi repertori



Sabato 25 marzo '23 - Auditorium "Nino Rota" - ore 19

**Concerto celebrativo per gli 80 anni  
della Camerata Musicale Barese**

**LUIGI PIOVANO** *violoncello*

**Sir ANTONIO PAPPANO** *pianoforte*

L'incontro fra **Luigi Piovano** e **Antonio Pappano** è avvenuto quasi vent'anni fa, al Tuscan Sun Festival di Cortona, in Toscana, suonando il *Trio op. 8* di Brahms insieme a Dmitri Sitkovetsky. Quando nel 2005 Pappano è stato nominato direttore musicale dell'Orchestra di Santa Cecilia a Roma - di cui Piovano era ed è primo violoncello solista - i due si sono ritrovati e hanno iniziato a suonare regolarmente in duo per almeno due o tre concerti a Stagione. A settembre 2020 l'etichetta Arcana ha pubblicato il primo CD del duo: le due *Sonate* di Brahms e le due *Romanze* di Martucci.

## Grandi interpreti / grandi repertori



Martedì 4 aprile '23 - Teatro Showville - ore 20,45

**FILIPPO GORINI** *pianoforte*  
(Premio Abbiati 2022)

Vincitore del "**Premio Abbiati**", prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana, quale "miglior solista" dell'anno 2022, **Filippo Gorini** si afferma, a soli 26 anni, come uno dei più interessanti talenti della sua generazione. Dopo la vittoria nel 2015 al Concorso "Telekom-Beethoven" di Bonn, dove si è aggiudicato il primo premio, nel 2020 ha ricevuto inoltre il "Borletti Buitoni" Trust Award.

È stato lodato da Andrei Gavrilov come "un musicista con una combinazione di qualità artistiche rare: intelletto, temperamento, ottima memoria, immaginazione vivida e grande controllo".

## Grandi interpreti / grandi repertori



Domenica 16 aprile '23 - Teatro Petruzzelli - ore 21

Concerto di chiusura della 81ª Stagione dei Concerti "Omaggio a Rossini!"

### ORCHESTRA SINFONICA "GIOACHINO ROSSINI"

**Daniele AGIMAN** *direttore*

**Iolanda MASSIMO** *soprano* - **Davide MONACO** *tenore*

Se i concerti fossero vini, ci troveremmo di fronte a una bottiglia DOCG Millesimata: sembra proprio che non manchi un solo ingrediente di purezza. Due voci rossiniane giovanissime ma attive nei principali teatri italiani, entrambe già invitate al prestigioso Rossini Opera Festival. Poi un concertatore famoso soprattutto per le interpretazioni dell'opera lirica italiana: **Daniele Agiman**. Il nome del gruppo di strumentisti è, ovviamente, quello dell'Orchestra Sinfonica Rossini, compagine presente al Rossini Opera Festival da più di venti edizioni. La penna madre di tutte le note in programma è quella di **Gioachino Rossini**, pesarese di nascita, compositore tra i più famosi, amati e rappresentati al mondo da almeno 150 anni.

*Grandi interpreti / grandi repertori*



Data da definire - Teatro Petruzzelli - ore 21

**MAURIZIO POLLINI** *pianoforte*

Dopo alcuni anni avremo il grande piacere e onore di ospitare di nuovo alla Camerata il leggendario musicista italiano.

Tra i più grandi pianisti del dopoguerra, è ammirato, oltre che per l'eccellente virtuosismo, per la vastità del suo repertorio (che va dai classici del pianoforte a Pi re Boulez e Luigi Nono) e per l'originalit  delle sue interpretazioni.

*La Camerata Musicale Barese  
ringrazia*



**Fondazione Puglia**

---

**Via Venezia, 13 - 70122 BARI**  
**[www.fondazionepuglia.it](http://www.fondazionepuglia.it)**

# da Teatro con Mamma & Papà

Promozione Speciale Famiglia

## PROGETTO DEDICATO AI RAGAZZI UNDER 16

Riduzioni speciali per settori riservati

**PREZZI:** Ragazzo/a e un solo genitore € 18  
Ragazzo/a con due genitori € 25

**TUTTI GLI APPUNTAMENTI SONO CONSULTABILI  
NELLE PAGINE "PROGRAMMA GENERALE"**

Proposta valida fino ad esaurimento disponibilità.

## SCEGLI IL TUO ABBONAMENTO... SU MISURA

Nell'intento di agevolare la scelta del pubblico, nelle diverse esigenze, la Camerata Musicale Barese offre, fino ad esaurimento disponibilità, **CENTO MINI ABBONAMENTI** in promozione per ciascuna delle seguenti linee di programma:

### *Grandi interpreti / grandi repertori*

**13 Concerti • € 315.00 / € 235.00**

### *Il potere della Danza*

**3 Balletti • € 110.00 / € 70.00**

### *Musica e Parole*

**2 Spettacoli • € 70.00 / € 50.00**

### *Jazz e dintorni*

**3 Concerti • € 120.00 / € 90.00**





INTERA STAGIONE			SPECIAL <i>Eventi</i>		SOLO <i>Musica</i>
Ordine e posto	ordinario	ridotto**	ordinario	ridotto**	
<b>Nuovi gruppi</b> (12 pers.)		€ 490,00			
<b>Gruppi abb.ti 79<sup>a</sup> e 80<sup>a</sup> Stag.</b> (12 pers.)		€ 465,00*		€ 385,00*	
<b>Poltronissima</b> (fila A/L)					
<b>Posto Palco 1<sup>a</sup>/2<sup>a</sup> Fila</b> (cent.)	€ 520,00	€ 495,00	€ 430,00	€ 415,00	€ 315,00
<b>Posto Palco 2<sup>a</sup> Fila</b> (later.) <i>in promozione fino ad esaurimento posti</i>		€ 365,00			
<b>Poltroncina 3<sup>o</sup>/4<sup>o</sup>/5<sup>o</sup> Ord.</b>	€ 430,00	€ 405,00	€ 350,00	€ 335,00	€ 235,00
<b>Posto Palco 3<sup>a</sup>/4<sup>a</sup> Fila</b>	€ 350,00	€ 320,00			
<b>Poltroncina 5<sup>o</sup> Ord.</b> (later.) <i>in promozione fino ad esaurimento posti</i>		€ 205,00		€ 235,00	
<b>Speciale Promozione "Under 26"</b> <i>(settore riservato / disponibilità limitata)</i>		€ 115,00			

\* Opzione riservata, agli Abbonati (Gruppi della 79<sup>a</sup> e 80<sup>a</sup> Stagione) esercitata entro il 14/05/22.

\*\* Opzione riservata, agli Abbonati (Extra gruppi della 79<sup>a</sup> e 80<sup>a</sup> Stagione) esercitata entro il 24/05/22.

Abbonamento PLUS per i Sig. Soci <i>(Massimo Ranieri + Alice canta Battiato)</i>		Mini abbonamento <i>(6 spettacoli a scelta • Last Minute)</i>	
<b>Poltrona/Posto palco 2a F.</b>	€ 110,00	<b>Poltrona/Posto palco 2a F.</b>	€ 150,00
<b>Poltroncina</b>	€ 80,00	<b>Poltroncina</b>	€ 100,00

## Condizioni generali e Riduzioni

### SPECIAL *Eventi* ABBONAMENTI

Settori riservati

- Poltrone dalla fila "0" e/o posto palco di 2a fila;
- Poltroncine di 3<sup>o</sup> ordine (laterale) e/o 4<sup>o</sup> ordine.

### ULTERIORI AGEVOLAZIONI

- Riduzioni, ogni dodici paganti;
- Riduzioni 18 App e Carta Docente;
- Family to theatre (riduzioni 20-30%).
- Associati Stagione di Prosa Teatro Pubblico Pugliese 2022/23 (costo abbonamento ridotto).

Vernissage **81<sup>a</sup>** Stagione **I Grandi Maestri**

## *J.S. Bach, musicista europeo*

MARTEDÌ 4 OTTOBRE 2022 / PARROCCHIA SANTA CROCE - ORE 19,30

**“Bach, i fiamminghi e l’Italia”**

**FABIO CIOFINI** *organo*

---

VENERDÌ 7 OTTOBRE 2022 / TEATRO FORMA - ORE 20,45

**“Bach & sounds of light”**

**BENEDICT KLOEKNER** *violoncello*

---

MARTEDÌ 11 OTTOBRE 2022 / PARROCCHIA SANTA CROCE - ORE 19,30

**“J.S.Bach, l’Europa e il nuovo mondo”**

**MASSIMO MERCELLI** *flauto*

---

VENERDÌ 14 OTTOBRE 2022 / TEATRO FORMA - ORE 20,45

**“J.S.Bach e la danza”**

**GIANLUCA LUISI** *pianoforte*

---

MARTEDÌ 18 OTTOBRE 2022 / TEATRO FORMA - ORE 20,45

**“J.S.Bach e Ysaye”**

**KSENIA MILAS** *violino*





STAGIONE 2021/'22

BIGLIETTI

### TEATRO PETRUZZELLI

#### Spettacoli

23/10/2022 NICOLA PIOVANI

19/12/2022 Gospel RODERICK GILES & GRACE

10/11/2022 GIOVANNI SOLLIMA

03/01/2023 ROMA TRE ORCHESTRA

16/04/2023 ORCHESTRA "G. ROSSINI"

Data da definire MAURIZIO POLLINI

21/02/2023 THE LEGEND OF MORRICONE VOL. II  
Ensemble Symphony Orchestra

#### Ordine e Posto

	prezzo/prevendida
Poltronissima	€ 50.00 + € 5.00
Poltrona	€ 40.00 + € 4.00
Posto Palco 1/2ª fila	€ 40.00 + € 4.00
Posto Palco 3/4ª fila	€ 18.00 + € 2.00
Poltroncina 3ª/4ª ordine	€ 30.00 + € 3.00
Poltroncina 5ª ord. c.le	€ 25.00 + € 2.50
Poltroncina 5ª ord. lat.	€ 18.00 + € 2.00
Loggione	€ 14.00 + € 1.00
Poltronissima	€ 40.00 + € 4.00
Poltrona	€ 30.00 + € 3.00
Posto Palco 1/2ª fila	€ 30.00 + € 3.00
Posto Palco 3/4ª fila	€ 18.00 + € 2.00
Poltroncina 3ª/4ª ordine	€ 23.00 + € 2.00
Poltroncina 5ª ord. c.le	€ 20.00 + € 2.00
Poltroncina 5ª ord. lat.	€ 14.00 + € 1.00
Loggione	€ 14.00 + € 1.00
Poltronissima	€ 60.00 + € 6.00
Poltrona	€ 50.00 + € 5.00
Posto Palco 1/2ª fila	€ 50.00 + € 5.00
Posto Palco 3/4ª fila	€ 23.00 + € 2.00
Poltroncina 3ª/4ª ordine	€ 35.00 + € 3.00
Poltroncina 5ª ord. c.le	€ 25.00 + € 2.50
Poltroncina 5ª ord. lat.	€ 18.00 + € 2.00
Loggione	€ 18.00 + € 2.00
Poltronissima	€ 44.00 + € 4.00
Poltrona	€ 37.00 + € 3.00
Posto Palco 1/2ª fila	€ 37.00 + € 3.00
Posto Palco 3/4ª fila	€ 23.00 + € 2.00
Poltroncina 3ª/4ª ordine	€ 30.00 + € 3.00
Poltroncina 5ª ord. c.le	€ 25.00 + € 2.50
Poltroncina 5ª ord. lat.	€ 18.00 + € 2.00
Loggione	€ 18.00 + € 2.00

Per tutti gli Spettacoli: **PROMOZIONE SPECIALE GIOVANI UNDER 15** • Biglietto € 1  
se accompagnato da un adulto con ingresso a prezzo intero (poltrona e/o poltroncina)



## TEATRO PICCINNI

Spettacoli	Ordine e Posto	prezzo/prevendida
<b>Data da definire OTHELLO TANGO</b>	Poltrona	€ 40.00 + € 4.00
<b>19/02/2023 MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY</b>	Posto Palco 1/2ª fila	€ 35.00 + € 3.00
	Palco Reale	€ 35.00 + € 3.00
	Posto Palco 3/4ª fila	€ 25.00 + € 2.50
	Loggione	€ 18.00 + € 2.00
	Poltrona	€ 35.00 + € 3.00
	Posto Palco 1/2ª fila	€ 30.00 + € 3.00
	Palco Reale	€ 30.00 + € 3.00
	Posto Palco 3/4ª fila	€ 20.00 + € 2.00
	Loggione	€ 14.00 + € 1.00

07/11/2022 ANDREA LUCCHESINI

15/11/2022 ORCHESTRA FILARMONICA DEL FESTIVAL PIANISTICO

## TEATRO SHOWVILLE

Spettacoli	Ordine e Posto	prezzo/prevendida
<b>22/11/2022 CLARISSA BEVILACQUA / YU NITAHARA</b>	Poltrona	€ 30.00 + € 3.00
<b>29/11/2022 CHRIS JARRETT</b>	Poltroncina	€ 20.00 + € 2.00
<b>05/12/2022 UGO PAGLIAI / PAOLA GASSMAN</b>		
<b>13/12/2022 ENRICO PIERANUNZI</b>		
<b>24/01/2023 DAVIDE ALOGNA / ENRICO PACE / QUARTETTO EOS</b>		
<b>07/03/2023 I SOLISTI AQUILANI / GIUSEPPE GIBBONI</b>		
<b>04/04/2023 FILIPPO GORINI</b>		

## TEATRO TEAM

Spettacoli	Ordine e Posto	prezzo/prevendida
<b>18/01/2023 RUSSIAN CLASSICAL BALLET</b>	Poltronissima	€ 40.00 + € 4.00
	Poltrona	€ 30.00 + € 3.00
	Galleria	€ 20.00 + € 2.00

## VILLA ROMANAZZI CARDUCCI

Spettacoli	Ordine e Posto	prezzo/prevendida
<b>05/11/2023 LABORATORIO ENSEMBLE</b>	Poltrona	€ 35.00 + € 3.00
	Poltroncina	€ 25.00 + € 2.50

## AUDITORIUM "NINO ROTA

Spettacoli	Ordine e Posto	prezzo/prevendida
<b>25/03/2023 LUIGI PIOVANO / SIR ANTONIO PAPPANO</b>	Poltrona	€ 50.00 + € 5.00
	Poltroncina	€ 35.00 + € 3.00

**La Camerata Musicale Barese**  
invita Docenti e Studenti ad usufruire...



**Carta del Docente**

È una iniziativa del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca prevista dalla legge 107 del 13 luglio 2016 (Buona Scuola), art. 1 comma 121, che istituisce la Carta elettronica per l'aggiornamento e la formazione dei docenti di ruolo delle istituzioni scolastiche.



**Bonus Cultura**

È una iniziativa a cura del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e della Presidenza del Consiglio dei Ministri dedicata a promuovere la cultura. Il progetto, destinato a chi compie 18 anni, permette loro di ottenere 500€ da spendere in concerti, teatro e danza.

I ragazzi che si sono già registrati al Bonus Cultura possono utilizzare il Bonus fino al 31 dicembre 2022.

Promozioni in corso

**Info e Prenotazioni presso gli uffici**  
**Via Sparano, 141 - Bari - tel. 080.5211908**



## STAGIONE 2021/'22 Abbonamenti e biglietti

### COME ABBONARSI

Presso gli uffici della Camerata Musicale Barese (ore 9.30-13/16.30-20) con regolamento in contanti, carta di credito o Bancomat o a mezzo assegno circolare o di c/c bancario non trasferibile intestato a Camerata Musicale Barese.

Per corrispondenza con bonifico bancario; inviando la richiesta via fax 080/5237154 o mail: [info@cameratamusicalebarese.it](mailto:info@cameratamusicalebarese.it)

Gli abbonamenti possono essere acquistati anche sul sito [www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)

### PROMOZIONE UNDER 30

Riduzioni per abbonamenti **Intera Stagione e/o Speciale Eventi** (esclusivamente presso gli uffici Camerata Musicale Barese fino ad esaurimento dei posti in promozione).

**I possessori di abbonamenti e/o biglietto ridotto a richiesta** del personale di controllo, dovranno esibire un documento di riconoscimento al momento dell'ingresso.

### ABBONAMENTI E BIGLIETTI

- Unico titolo di ingresso in sala è l'abbonamento o il biglietto relativo a ogni singolo spettacolo.
- In caso di furto o smarrimento dell'abbonamento, il diritto di ingresso in sala sarà ripristinato dietro presentazione, al Servizio Cortesia della Camerata, della relativa denuncia presentata alle autorità competenti;
- Gli **abbonati** che si presentino sprovvisti del proprio abbonamento, potranno comunque accedere in teatro effettuando un "**deposito cauzionale**" di € 30,00/60,00 (**facilitazione consentita per non più di due volte in una stagione**) da restituire dopo l'esibizione dell'abbonamento.

- I **biglietti** acquistati sono validi esclusivamente per lo spettacolo al quale si riferiscono, **non possono essere rimborsati né sostituiti**, salvo per il solo caso di annullamento dell'evento (Art. 7 DM del 13/7/2000 e successive modificazioni Agosto 2004)
- Lo **spettatore, per tutta la durata dello spettacolo, è tenuto a conservare il biglietto acquistato** ed è obbligato a pagarne nuovamente l'importo qualora ne risulti sprovvisto (D.P.R. n. 640 del 26.10.1972, art. 6 e successive modifiche);
- Le persone con difficoltà motorie, ed eventuali accompagnatori, potranno acquistare abbonamenti o biglietti esclusivamente nei posti che possono soddisfare le esigenze di sicurezza sia personali che della struttura.
- **Gli abbonamenti e /o biglietti essendo titoli fiscali non potranno essere duplicati;**

## PREVENDITA BIGLIETTI

In corso per tutti gli spettacoli della stagione presso:  
- gli uffici della Camerata Musicale Barese.  
- on-line [www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)

## AGEVOLAZIONI

(presso gli uffici della Camerata)  
**Riduzioni per gli Eventi fuori abbonamento.**  
(Riservate agli abbonati)

**Diversamente abili:** biglietto ridotto (50%)  
accompagnatore intero.

## Altre agevolazioni per gruppi:

Associazioni Culturali, CRAL, Istituti di Cultura, abbonati Stagione di Prosa, 2022-2023, del TPP.  
Le diverse forme di agevolazione non sono cumulabili.

## IL DIRITTO DI PREVENDITA NON È MAI RIMBORSABILE.

## AVVERTENZE

- È vietato l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.
- I concerti e gli spettacoli della Camerata Musicale Barese hanno inizio con puntualità. Si raccomanda, pertanto, di entrare in sala con almeno 5 minuti di anticipo rispetto all'orario indicato sul programma di sala, al fine di raggiungere il proprio posto in tempo utile per l'inizio del concerto. Il pubblico è tenuto ad occupare il posto assegnato.
- Per il rispetto dovuto ai musicisti ed al pubblico, lo spettatore è invitato ad un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante le esecuzioni.
- È severamente vietato registrare, fotografare e utilizzare i telefoni cellulari durante gli spettacoli.
- Il servizio guardaroba è gratuito (Teatro Petruzzelli). Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche con o senza flash e apparecchi di registrazione audio e/o video di qualsiasi genere.
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali di spettacolo.

## SERVIZIO BUS-NAVETTA (andata/ritorno)

Per i concerti ed il balletto programmati presso il Teatro Showville e il Teatroteam sarà disponibile per i soli **Soci** un servizio bus navetta gratuito in partenza dal Teatro Petruzzelli (escluso **Abbonamenti a costo promozionale**).

## SERVIZIO TAXI

In occasione degli spettacoli è operativo un Punto Prenotazione Taxi direttamente al servizio cortesia della Camerata presente in teatro.

## SERVIZIO CORTESIA

**Il Servizio cortesia della Camerata Musicale Barese è a disposizione del pubblico per informazioni sulle attività della Camerata:**  
**Tel. 080/5211908 e/o presso le sedi di spettacolo.**

**L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone la totale accettazione delle regole sopra elencate.**

**Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al Responsabile di Sala.**

**LA DIREZIONE SI RISERVA IL DIRITTO DI APPORTARE AL PROGRAMMA QUELLE MODIFICHE CHE SI RENDESSERO NECESSARIE PER RAGIONI TECNICHE E/O FORZA MAGGIORE.**

*Vice Presidente Onorario*

Rosario Polizzi

*Presidente/Direttore Artistico*

Maurizio Cocciolito

*Direttore Generale*

Rocco De Venuto

*Promozione Eventi*

Stella Mele

*Segreteria*

Domenica De Serio

Anna Roca

Tiziana De Venuto

Roberta Longo



*Con la Musica nel Cuore...*



Camerata Musicale Barese



@cameratamusicalebarese



@CamerataMB

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI**

Bari, Via Sparano 141 - Tel. 080 5211908

info@cameratamusicalebarese.it

www.cameratamusicalebarese.it