

**CAMERATA
MUSICALE BARESE**
CONCERTI - TEATRODANZA MEDITERRANEO - TEATRO MUSICALE - JAZZ

73^{ma}
STAGIONE
Esce!l!ant
2014-2015

È in corso la campagna abbonamenti per la

74^a Stagione 2015-2016

**La Musica parla di Noi
...conosciamola meglio**

Si Ringrazia

**PALACE HOTEL
BARI**

Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni biglietti:
Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908
Biglietteria on line: www.cameratamusicalebarese.it

00'1 €

Progetto grafico: PERNA ADV

DEDICATO A...



*Giovani
di Belle Speranze...*

OVVERO PICCOLI GENI CRESCONO

9 Aprile / 5 Maggio 2015 • ore 20.45

AUDITORIUM LA VALLISA - Bari

**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

*“La Bellezza, l’Arte, la Cultura salveranno il mondo”
Claudio Abbado*

**MINISTERO
DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI**

REGIONE PUGLIA
Assessorato
al Mediterraneo
Cultura e Turismo

DEDICATO A...

Giovani di Belle Speranze...

OVVERO PICCOLI GENI CRESCONO

Con il Patrocinio di



**Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia**

UBI Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale

Assecondando le richieste di numerosi Soci
la Camerata Musicale Barese ha programmato la rassegna
“Dedicato a...” nei mesi di Aprile e Maggio 2015.

Abbonamenti “Dedicato a...”

(5 concerti)

ABBONAMENTI

INTERO € 50,00 - RIDOTTO* € 40,00

BIGLIETTI

INGRESSO SERALE € 12,00 - RIDOTTO* € 10,00
INGRESSO GIOVANI (fino a 25 anni) € 5,00

* Riduzioni riservate a tutti i Soci che confermeranno l’abbonamento
alla 74^a Stagione, dopo la scadenza della prelazione (3 Aprile 2015).



DEDICATO A...

Giovani di Belle Speranze...

OVVERO PICCOLI GENI CRESCONO

Così, con due frasi snelle e a tutti note, potremmo agevolmente inquadrare la sequenza dei cinque concerti che la **Camerata** dedica e, ad un tempo, offre al proprio pubblico, attraverso varie formazioni cameristiche o singoli solisti che qui da noi, in Puglia e in Italia, si stanno affacciando al difficile ruolo del solismo musicale.

Per l'appunto sono giovani interpreti votati ad un "mestiere" difficile che non perdona, che cioè chiede totale abnegazione di studio e, ad un tempo, continue prove di verifica di quella fase preparatoria costruita faticosamente (in almeno dieci anni di studio) sui banchi di una scuola musicale molto, molto speciale che sono i Conservatori.

Non a caso dunque tutti e nove provengono da quei "banchi" (Bari, Monopoli, Avellino, Roma etc.) e incominciano ad affacciarsi alle ribalte nazionali o anche internazionali che richiedono un costante impegno, una abnegazione totale ed esclusiva!

Le formazioni che qui si presentano, per di più, la dicono lunga sulla straordinaria varietà della musica in quanto tale: mille e mille infatti possono essere le possibili combinazioni offerte dalla musica da camera, da quelle oramai consolidate da secolari attitudini come il duo violoncello e pianoforte di Monopoli-Fiorella; il duo violino e pianoforte di Piccotti-Arbusti; il pianoforte solo di Balducci e la chitarra sola di Paradiso; accompagnate invece da altre più moderne come il trio Porteno con violoncello e chitarra.

La stessa varietà dei brani musicali presentati offre lo spunto (un facile spunto) per sottolineare l'estrema duttilità della musica cosiddetta "colta", contrapposta alla rigidità della cosiddetta musica leggera dove invece le combinazioni sono relativamente riservate ad una voce sola accompagnata da strumenti o da orchestre (si rifletta un po' sul recente festival della canzone italiana di San Remo, a dir poco monocorde).

Non a caso quindi le musiche classiche, come si usa dire, qui proposte da questi giovani "virgulti", spaziano in lungo e in largo nella letteratura dei loro strumenti o delle combinazioni cameristiche. E si va dal solismo d'élite tutto dedicato alla chitarra dei pugliesi (Mauro Giuliani, Gervasio sino a Domenico Modugno: vedi concerto di Vito A. Paradiso); al recital pianistico monograficamente dedicato da Filippo Balducci ad un compositore "scomodo" e ancor poco conosciuto come Skrjabin; alla tradizionale combinazione del duo violino/pianoforte con musiche di Fauré, Chopin, Ciaikovsky sino allo Stravinsky più rutilante e spettacolare (duo Monopoli-Fiorella) e del duo di Piccotti-Arbusti con musiche di Mozart, Schumann sino alla notissima Tzigane di Ravel; ma passando da una curiosa simbiosi di classico-leggero di musiche di Bach in uno con i tangueros di Gardel e di Astor Piazzolla (Trio Porteno). In estrema sintesi: una varietà nella varietà, non c'è che dire.

(Prof. Pierfranco Moliterni)



Abbonamenti | Settantaquattresima STAGIONE 2015 - 2016

INTERASTAGIONE			SPECIAL EVENTI	
Nuovi Gruppi (12 pers.)	€ 490,00		Gruppi Abbon. 73ª Stag. (12 pers.)	€ 350,00*
Gruppi Abbon. 73ª Stag. (12 pers.)	€ 450,00*			
Ordine e posto	ordinario	**ridotto	ordinario	**ridotto
Poltronissima Posto palco 1ª e 2ª fila	€ 520,00	€ 480,00	€ 410,00	€ 380,00
Poltroncina 3ª, 4ª, 5ª ordine Posto palco 3ª e 4ª fila	€ 430,00	€ 390,00	€ 340,00	€ 310,00
Posto palco 4ª fila Speciale Giovani		€ 250,00		€ 220,00

*Opzione Gruppi riservata, esclusivamente, agli Abbonati della 73ª Stagione, se esercitata entro il 3/4/2015.

**Opzione riservata, esclusivamente, agli Abbonati (extra gruppi) alla 73ª Stagione, se esercitata entro il 25/5/2015.
L'ABBONAMENTO ALLA 74ª STAGIONE 2015/2016
COMPRENDE LA RASSEGNA "DEDICATO A..."

ABBONAMENTI EVENTI / Teatro Petruzzelli
POSTO PALCO di 2ª Fila
POLTRONCINE di 3º ordine (laterale) e/o 4º ordine

Invito Alla | Settantaquattresima STAGIONE 2015 - 2016

LA CAMERATA MUSICALE BARESE COMUNICA
CHE SONO IN CORSO LE PRELAZIONI E
PRENOTAZIONI DI ABBONAMENTI PER LA
74ª STAGIONE 2015/2016.

Per i gruppi di 12 persone (già abbonati alla 73ª Stagione),
la prelazione scadrà improrogabilmente il 3 Aprile 2015.

Ogni gruppo dovrà essere rappresentato da un solo Socio
capo gruppo, in fase di prenotazioni e di ritiro abbonamenti.
Non sono consentite deroghe e/o operazioni singole.

Tutte le prelezioni per singoli abbonamenti, extra gruppo 73ª
Stagione, scadranno improrogabilmente il 25 Maggio 2015.

Si pregano i Signori Soci di voler rispettare i termini suindicati.

Grazie ai nostri Soci
Vi Aspettiamo per la ...74ª Stagione

DEDICATO A...

Giovani di Belle Speranze...

OVVERO PICCOLI GENI CRESCONO

AUDITORIUM LA VALLISA - Bari
APRILE / MAGGIO 2015 - ORE 20.45

GIOVEDÌ 9 APRILE

Un giovanissimo Violoncellista... per una brillante carriera

MAURO PAOLO MONOPOLI Violoncellista
MARIANO ANTONIO FIORELLA Pianista

GIOVEDÌ 16 APRILE

Una Chitarra in "Frack"

VITO NICOLA PARADISO Chitarrista

MARTEDÌ 21 APRILE

Un Trio originale "Tutto Sud"

TRIO PORTENO

GENNARO MINICHELLO Violinista
GIOVANNA D'AMATO Violoncellista
PASQUALE COVIELLO Fisarmonicista

MERCOLEDÌ 29 APRILE

"Le due facce del Violino...dal Cameristico al Gipsy"

FEDERICO PICCOTTI Violinista
MAURO ARBUSTI Pianista

MARTEDÌ 5 MAGGIO

Omaggio a A. Skrjabin nel centenario della morte

FILIPPO BALDUCCI Pianista
Introduzione di Pierfranco MOLITERNI



GIOVEDÌ 9 APRILE 2015 - ORE 20.45
AUDITORIUM LA VALLISA

Violoncellista MAURO PAOLO MONOPOLI
Pianista MARIANO ANTONIO FIORELLA

MAURO PAOLO MONOPOLI

Nato nel 2000 ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 5 anni. Nel 2007 viene ammesso al Conservatorio di Bari nella classe del Maestro N. Fiorino.

Nel 2010 vince il Primo Premio al *Concorso Internazionale Euterpe* di Corato e nello stesso anno viene selezionato per prendere parte come attore e violoncellista alla produzione della fiction per la Rai *“Una musica silenziosa”*, recitando accanto ad attori come Ugo Pagliai e Francesca Cavallin e suonando, in una delle scene del film, un *Preludio* di J. S. Bach. Nel 2012 vince il Primo Premio assoluto e la borsa di studio nella sezione archi al Concorso *“Mirabello in Musica”*.

Nel Febbraio del 2013 vince le selezioni del progetto *“La Puglia suona bene”* indetto dalla Fondazione Petruzzelli di Bari, classificandosi al primo posto nella sezione archi. Sempre nel 2013 debutta come solista con l'*Orchestra Niccolò Piccinni* eseguendo di N. Paganini le *Variazioni di bravura su una corda sola sul tema del Mosè* di G. Rossini.

In agosto si è esibito alla presenza del Ministro dei Beni Culturali Massimo Bray ricevendone entusiastici elogi. Nel 2013, a soli 13 anni, viene ammesso ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'*Accademia della Fondazione Stauffer* di Cremona, dove studia con il Maestro Rocco Filippini. Nel 2014 vince il Primo premio e la borsa di studio al Concorso *“Giovani Talenti della Musica”* di Bari, e il secondo Premio al prestigioso *“Tournoi International de Musique de Paris”* (TIM Competition).

Programma

GABRIEL FAURÉ

(Pamiers, 1845 - Parigi, 1924)

Romance op. 69 (1894)

Ultima esecuzione alla Camerata
S. Diaranto - N. Ventrella, 1995

FRÉDÉRIC CHOPIN

(Zelazowa-Wola, 1810 - Parigi, 1849)

Introduction et polonaise brillante in do magg op. 3 (1829)

Ultima esecuzione alla Camerata
Andrè Navarra, 1961

ALEXANDER GLAZUNOV

(Pietroburgo, 1865 - Neuilly-sur-Seine, 1936)

Chant du Ménestrel op. 71 (1900)

Prima esecuzione alla Camerata

PETER ILYICH TCHAIKOVSKY

(Kamsko, Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)

Pezzo Capriccioso op. 62 (1888)

Prima esecuzione alla Camerata

BRONISLAU MARTINŮ

(Policka, Repubbl. Ceca, 1890 - Liestal, 1959)

Variazioni su un Tema di Rossini (1942)

Poco allegro - Allegro moderato

Var. I Poco allegro

Var. II Poco più allegro

Var. III Andante

Var. IV Allegro

Vivo - Moderato maestoso

Ultima esecuzione alla Camerata
M. Flaksman - P. Camicia, 1985

IGOR F. STRAVINSKY

(Oranienbaum, 1882 - New York, 1971)

Suite Italienne (1933)

Introduzione: Allegro moderato

Serenata: Larghetto

Aria: Allegro

Tarantella: Vivace

Minuetto e Finale: Moderato - Molto vivace

Ultima esecuzione alla Camerata
F. Maggio Ormezowski
e L. Franceschini, 1962

DAVID POPPER

(Praga, 1843 - 1913)

Danza degli Elfi op. 39 (1881)

Prima esecuzione alla Camerata

3059^a Manifestazione



MARIANO ANTONIO FIORELLA

Nato a Barletta nel 1978, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari sotto la guida del M° F. Monopoli, dove ha conseguito anche la Laurea di secondo livello in “Discipline musicali” ad indirizzo solistico, quella in “Didattica della Musica” ad indirizzo strumentale, e il Master Universitario di primo livello “Il solista e l’attività concertistica”.

I suoi interessi verso i molteplici aspetti della musica lo hanno portato a coltivare, accanto agli studi pianistici, anche quelli di Composizione, svolti con i Maestri P. Tortiglione e G. Baldi, e quelli cameristici, condotti e approfonditi con il M° G. Monopoli. Si è perfezionato con pianisti quali A. Speranza, H. Pell, K. Bogino, S. Shu-Cheng Lin, L. Passaglia, M. Crudeli e S. Perticaroli, svolgendo attività concertistica solistica, cameristica e con orchestra sia in Italia che all’estero (Francia, Belgio, Paesi Bassi).

Nel 2008 si è esibito da solista in un repertorio lisztiano a Parigi, nella Salle Munch dell’*Ecole Normale de Musique “A. Cortot”*, e a Brain l’Alleud, presso Bruxelles, nel suggestivo Chateaux du Cheneau.

È risultato vincitore di numerosi Concorsi nazionali e internazionali. Da compositore ha partecipato nel 2002 alla realizzazione della Messa “*Crux in Gloria*”, scritta per la canonizzazione di Padre Pio da Pietrelcina. Nel 2013 gli è stato conferito il prestigioso “Premio Banca Carime”, assegnata ai migliori Talenti distintisi nella rassegna “Dedicato a...Musica Giovani” del 2013, organizzata dalla Camerata Musicale Barese, nell’ambito della Stagione Concertistica.

Abbonamento Dedicato a... n. 2



GIOVEDÌ 16 APRILE 2015 - ORE 20.45
AUDITORIUM LA VALLISA

Chitarrista, Trascrittore e Compositore

VITO NICOLA PARADISO

*“Chitarra d'oro” 2012 per la didattica
al XVII Convegno internazionale di Alessandria.
“Maestro d'Italia” 2008 e 2012 al Premio Musica Italia.*

VITO NICOLA PARADISO

Nato a Santeramo in Colle (Bari) nel 1964, dopo varie esperienze in diversi generi musicali, si diploma in chitarra nel 1987 con il massimo dei voti e la lode. È vincitore in numerosi concorsi nazionali ed internazionali aggiudicandosi anche la *Medaglia d'oro* al “Pergolesi” di Napoli e la *Palma d'Oro* al Concorso Internazionale “San Bartolomeo a Mare” (Imperia). È l'autore del metodo di base “*La Chitarra Volante*”, diviso in tre volumi con CD minus-one allegati, un vero e proprio “*Best Seller*” della didattica musicale di base, pubblicato dalla casa editrice Curci di Milano.

“*La chitarra Volante*”, già da diversi anni, ha raggiunto la top ten come il libro di didattica musicale più venduto e utilizzato in Italia; è inserito e adottato in diverse scuole e conservatori europei, oltre che, negli Stati Uniti e in Sud America.

È regolarmente invitato a tenere, in Italia e all'estero, masterclass, stage, seminari, conferenze e laboratori sulla sua didattica in Festival dedicati alla chitarra. L'ultima fatica editoriale dal titolo “*Una chitarra in frack*”, è composta da una raccolta di composizioni di Domenico Modugno trascritte per sola chitarra.

Nel 2000, su oltre centocinquanta candidati, è risultato *primo assoluto* al Primo Concorso Nazionale a cattedre per l'insegnamento di chitarra nei corsi ad indirizzo musicale tenutosi a Roma.

Ha tenuto centinaia di concerti in Italia, Europa e vari continenti. Nel 1996 è stato invitato per la seconda volta in Irlanda come unico italiano al “*Dublin Guitar Week*”, Festival Internazionale organizzato dall'Istituto Spagnolo “Cervantes”, esibendosi nella *Royal Academy of Music* di Dublino. Ha registrato diversi dischi come solista, tra cui: “*Serenate latine del '900*”, “*Una chitarra in Frack*”, “*A maggìa 'e na Chitarra*” ed un CD interamente dedicato a personali trascrizioni di musica partenopea.



Programma

Una Chitarra in “Frack”

La magia dei compositori Pugliesi sulle sei corde dall’800 ai nostri giorni.

MAURO GIULIANI

(Bisceglie 1781 - Napoli 1829)

Grande Ouverture op. 61 (1814)

*Ultime esecuzioni alla Camerata
Mario Gangi 1984
Lorenzo Micheli, 2001*

EMILIA GIULIANI

(Vienna 1813 - Budapest 1850)

Variazioni su un tema di Mercadante op. 9 (1836)

Prima esecuzione alla Camerata

RAFFAELE GERVASIO

(Bari, 1910 - Roma, 1994)

Ricercare del Sestante (1985)

*Ultima esecuzione alla Camerata
Francesco Diodovich, 1988*

VITO NICOLA PARADISO

(Santeramo 1964)

Tre Preludi Sentimentali: Notte a Venezia

*Tramonto veneziano
Lullaby veneziana
Aurora veneziana*

Prima esecuzione alla Camerata

DOMENICO MODUGNO

(Polignano a Mare 1928 - Lampedusa 1994)

Una Chitarra in Frack

*Vecchio Frack
Pasqualino Marajà
Resta cu mme - Musetto
Tu si na cosa grande
Piove
Ie, mammeta e tu
Nel blu dipinto di blu*

Prima esecuzione alla Camerata



MARTEDÌ 21 APRILE 2015 - ORE 20.45
AUDITORIUM LA VALLISA

TRIO PORTENO

Violinista **GENNARO MINICHELLO**
Violoncellista **GIOVANNA D'AMATO**
Fisarmonicista **PASQUALE COVIELLO**

GENNARO MINICHELLO

Si è diplomato con il massimo dei voti in violino presso il Conservatorio di "D. Cimarosa" di Avellino e successivamente perfezionato con maestri di fama internazionale. Vincitore del Concorso internazionale "Città di Vittorio Veneto" ha fatto parte dell'*Orchestra della RAI*, del Teatro Petruzzelli e di altri importanti enti lirici e sinfonici. Ha intrapreso un'attività concertistica internazionale prevalentemente in ambito cameristico. Particolarmente importanti per la crescita e la formazione musicale sono stati gli incontri con il Quartetto Borodin, il Quartetto Amadeus ed il Quartetto di Tokyo. Come componente del Quartetto Meridies e del Trio Porteno è stato invitato ad esibirsi presso importanti istituzioni concertistiche in Europa e nel resto del mondo, quali la *Bosh-Siemens Hall* (Berlino), il *Wesleyan College of Macon* (Stati Uniti), il *Cesky Krumlov International Music Festival* (Praga), il *Festival Internazionale Nancyphonies* (Francia) ed altri. È docente per la cattedra di violino presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo.

GIOVANNA D'AMATO

Si è diplomata in violoncello presso il Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone e successivamente perfezionata con maestri di fama internazionale. Ha fatto parte dell’*Orchestra della RAI*, dell’*Orchestra femminile Europea* e di altri importanti enti lirici e sinfonici. Ha conseguito la Laurea in Lettere con il massimo dei voti e la lode presso l’Università degli Studi della Basilicata discutendo una tesi sui “*Salotti musicali a Napoli nell'Ottocento*”. Ha seguito il Master di I Livello in *Teoria e Prassi della Musica Antica* sempre presso l’Università della Basilicata. Ha intrapreso un’attività concertistica internazionale prevalentemente in ambito cameristico. È docente della cattedra di *musica d’insieme per strumenti ad arco* presso il Conservatorio “*Giuseppe Verdi*” di Milano.

PASQUALE COVIELLO

Fisarmonicista, compositore e arrangiatore, talento emergente dell’ultima generazione, vincitore di numerosi concorsi tra cui “*Campione Italiano 1998*”, Precampionato Mondiale di fisarmonica “*Repubblica di San Marino 1999*” e “*Premio Nestor di Frosinone*”. Viene regolarmente invitato in Italia e all’estero a tenere Seminari e Master Class sulle tecniche avanzate dello strumento. Componente di giuria di numerosi concorsi per fisarmonica che si svolgono in Italia, è testimonial della “*Beltuna*”, tra le più importanti case produttrici italiane di fisarmonica e della “*Midi Musictech*”. Intensa l’attività concertistica sia solistica che da camera, in Italia e all’estero: *Musikmesse* di Francoforte, *Disma Music Show* di Rimini, Danimarca, Belgio, Olanda, Portogallo. È Solista della *Fisorchestra Città di Osimo*, dell’*Orchestra Sinfonica Lucana* e dell’*Orchestra Demo Morselli*.

Ha al suo attivo 3 CD che vanno dal Tango argentino al repertorio classico ed ha pubblicato diversi brani per la Berben, la Wurzburgen, la Musicomania Editoriale e la Barvin.

Molteplici le presenze sul video sia per la Rai che per Mediaset; ha partecipato di recente alla realizzazione di un cortometraggio sulla fisarmonica girato a Castelfidardo che verrà trasmesso, a breve, da Rai International.

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aria sulla IV corda

HECTOR VILLA LOBOS

Aria e cantilena dalla Bachiana Brasileira n.5

ASTOR PIAZZOLLA

Adios Nonino

EDWARD ELGAR

Salut d'amour

CARLOS GARDEL

Volver

ASTOR PIAZZOLLA

Oblivion

GIOACCHINO ROSSINI

Parafrasi da La gazza ladra

ASTOR PIAZZOLLA

Inverno Porteno

RICHARD GALLIANO

New York Tango



JOHANNES BRAHMS

Danza ungherese n. 5

ASTOR PIAZZOLLA

Tango pour Claude

VINCENZO MONTI

Tchzarda

HENRY MANCINI

Love story

ASTOR PIAZZOLLA

Esqualo

LOUIS BACALOV

Il Postino

ASTOR PIAZZOLLA

Libertango



MERCOLEDÌ 29 APRILE 2015 - ORE 20.45
AUDITORIUM LA VALLISA

Violinista **FEDERICO PICCOTTI**

Pianista **MAURO ARBUSTI**

FEDERICO PICCOTTI

Nasce a Roma nel 1996, intraprende lo studio del violino all'età di 5 anni con M. Tisei. Prosegue i suoi studi presso il Conservatorio di "S. Cecilia" di Roma dove nel 2013 a soli 17 anni si diploma con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, ottenendo anche la borsa di studio "A. Giannuzzi" riservata ai migliori diplomati. Attualmente frequenta il corso di perfezionamento di violino con il M° S. Tchakerian presso l'Accademia di "S. Cecilia" di Roma.

Ha conseguito i seguenti primi premi: Concorso "Giovani Musicisti" città di Viterbo (2007), Concorso "Lorenzo Cecchi" di Roma (2008), Concorso "Riviera Etrusca" di Piombino, Concorso internazionale "Anemos" (2012), Concorso Internazionale "Premio Clivis" (2014). Ha seguito corsi di perfezionamento con Pavel Vernikov, Tatiana Liberova,

Ilya Grubert, Igor Volochine, Pasquale Pellegrino, Georg Mönch. Ha ricoperto il ruolo di spalla nella *Juniorchestra* dell'Accademia di "Santa Cecilia" con la quale si è esibito in presenza del Sindaco di Roma, al Quirinale alla presenza del Capo dello Stato Giorgio Napolitano, nella Basilica di S. Pietro alla presenza del Santo Padre Benedetto XVI, nell'Aula Paolo VI del Vaticano, alla Camera dei Deputati, nell'ambito del *Ravello Festival* e del *Festival di Spoleto*. Come solista ha suonato con l'Orchestra *Giovani Archi d'Europa* presso il Castello di Giulio II di Ostia Antica e con l'Orchestra *Giovanile Prometeo* di cui è anche spalla; collabora inoltre con l'Orchestra *Internazionale di Roma* diretta da A. Pantaneschi. Nel novembre 2012, pur non avendo ancora 18 anni, risulta vincitore delle selezioni per l'Orchestra *Giovanile Italiana*. Attualmente fa parte dell'Orchestra *Giovanile del Teatro dell'Opera* di Roma con la quale si è esibito, sotto la direzione del M° Nicola Paszkowski, alle Terme di Caracalla, al Teatro Romano di Ostia Antica, in tournée in Oman e come spalla nell'ambito del *Reatefestival 2012*.

MAURO ARBUSTI

Nato a Roma, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, diplomandosi brillantemente in Pianoforte nel 1986 sotto la guida di Sergio Cafaro e nel 2000 in *Musica da Camera* con il massimo dei voti, sotto la guida di Marco Lenzi.

Nel 1987 ha vinto una borsa di studio assegnatagli dall'Accademia di Ungheria per partecipare al Corso dell'Università di Esztergom sul metodo "Z. Kodály". Parallelamente ad un'intensa attività concertistica svolta nelle maggiori città italiane, la sua carriera internazionale lo ha portato ad esibirsi come solista, in formazioni da camera e con orchestre per prestigiose istituzioni musicali. Ha tenuto recitals in Colombia, Venezuela, Stati Uniti d'America, Austria, Belgio, Marocco, Malaysia, Canada, e in Romania, dove inoltre ha presentato nella città di Botosani in prima esecuzione nazionale, il *Concerto per pianoforte a 4 mani e orchestra* di C. Czerny con l'Orchestra Filarmonica di Stato.

Nel 2009 ha vinto l'audizione per pianista accompagnatore presso lo *Staatsoper* di Berlino, e nel 2011 le audizioni per pianista accompagnatore presso lo *Staatsoper* di Stoccarda (Stuttgart Ballet) e presso lo *Staatsoper* di Vienna. È titolare della cattedra di *Accompagnatore al Pianoforte* presso l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Programma

"Le due facce del violino... dal cameristico al Gipsy"

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Sonata in mi bem. magg.
KV 302 (1778)

Allegro
Rondo (Allegro Grazioso)

Ultime esecuzioni alla Camerata
G. Zonno - R. Perrone, 2006
S. Accardo - B. Canino, 2009

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Eisenach, 1770 - Vienna, 1827)

Sonata in sol magg. n. 8 op. 30 (1802)

Allegro assai
Tempo di Minuetto
Allegro vivace

Ultime esecuzioni alla Camerata
B. Antonioni - P. Salzman, 1968
U. Ughi - A. Specchi, 2007

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, 1810 - Endenich, 1856)

Sonata in la min. op. 105 n. 1 (1852)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck
Allegretto
Lebhaft

Ultime esecuzioni alla Camerata
L. Brandani - M. Liuzzi, 1994
F. von Arx - B. Canino, 2010

MAURICE RAVEL

(Ciboure, 1875 - Parigi, 1937)

Tzigane
(Rapsodie de concert) (1924)

Ultime esecuzioni alla Camerata
U. Ughi - A. Specchi, 2003
S. Milenkovic - S. Poljak, 2013



MARTEDÌ 5 MAGGIO 2015 - ORE 20.45
AUDITORIUM LA VALLISA

Pianista FILIPPO BALDUCCI

Introduzione PIERFRANCO MOLITERNI

FILIPPO BALDUCCI

...un pianista dotato di straordinario intuito, maturità e immaginazione artistica ... la sua intelligenza acuta, l'impeccabile gusto musicale e la tecnica raffinata gli consentono di realizzare interpretazioni di estrema bellezza e forza emozionale... (Lev Natochenny).

Vincitore di Concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha suonato in prestigiose sale da concerto in Italia, Europa e Stati Uniti, esibendosi come solista con direttori tra cui M. Andraea, E. Batiz, M. Billi, J. Conta, J. Kalmar, R. Ganola, A. Sisillo.

Ha registrato per la RAI e la WGUC di Cincinnati e inciso per la *Stradivarius*. Deve la sua formazione ad Angela Montemurro, Aquiles Delle Vigne e Fausto Zadra del quale ha continuato il lavoro di ricerca sulla tecnica pianistica. Molto stimolante è stato anche il recente confronto con il pianista Benedetto Lupo con cui ha conseguito la Laurea di II livello in Pianoforte. Docente di Pianoforte al Conservatorio di Bari è spesso invitato a tenere corsi di perfezionamento presso l'Accademia "F. Chopin" di Lugano e a far parte delle giurie di Concorsi nazionali e internazionali. È ideatore e direttore artistico del Festival pianistico "Città di Corato". Nell'ambito del Festival "Monografie sul '900 e dintorni", ha eseguito con la pianista Anna Maria Strano il *Dialogo VII per due pianoforti* e Orchestra di Gianfrancesco Malipero. L'esecuzione è stata incisa dalla *Stradivarius*.

Il suo saggio *Musica dell'Apocalisse: la rivoluzione di Scriabin*, edito da SBF nella collana "Viaggio d'Inverno" curata da A. Zignani, è disponibile anche in formato digitale su tutti gli e-book store.

Programma

Omaggio a Alexander Skrjabin nel centenario della morte Lo "Chopin russo"

(Mosca, 1872 - 1915)

Mazurka op. 3 n. 7 (1889)

Ultima esecuzione alla Camerata
Alexeev Dmtri, 1996

24 Preludi op. 11 (1903)

1. Vivace - 2. Allegretto - 3. Vivo
4. Lento - 5. Andante cantabile - 6. Allegro,
7. Allegro assai - 8. Allegro agitato - 9. Andantino
10. Andante - 11. Allegro assai - 12. Andante
13. Lento - 14. Presto - 15. Lento
16. Misterioso - 17. Allegretto - 18. Allegro agitato
19. Affettuoso - 20. Appassionato - 21. Andante
22. Lento - 23. Vivo - 24. Presto

Prima esecuzione alla Camerata
dell'intera serie

Tra Simbolismo ed esoterismo

Sonata Fantasia n. 2 in sol diesis min. op. 19 (1897)

Andante - Presto

Ultime esecuzioni alla Camerata
Benedetto Lupo, 1984
Vladimir Ovcinnikov, 1986

Sonata n. 4 in fa diesis magg. op. 30 (1903)

Andante - Prestissimo volando

Ultime esecuzioni alla Camerata
Benedetto Lupo, 1984
Vladimir Ovcinnikov, 1986

Sonata n. 9 op. 68 "Messa Nera" (1913)

Ultima esecuzione alla Camerata
Pietro Spada, 1974

ABBONAMENTINO SPECIALE... TRIS

POLTRONA € 111,00 - POLTRONCINA € 77,00
V° ORDINE CENTRALE € 55,00

TEATRO DANZA

Mediterraneo 2015

TEATRO PETRUZZELLI

Venerdì 3 Aprile

RBY DANCE COMPANY

"The Man"
(The Passion of the Christ)

(prima assoluta)



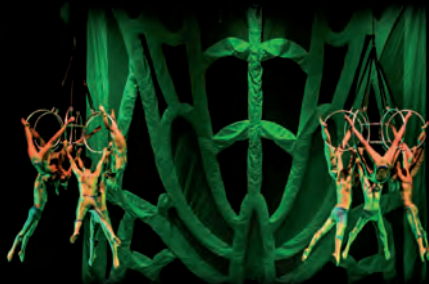
Lunedì 25 Maggio

SONICS

"Duum"

Creato e diretto da
A. Pietrolini

(in esclusiva regionale)



Martedì 26 Maggio

GALÀ DI STELLE DEL BALLETTO INTERNAZIONALE

"Il Gioco dell'Eroe"

(in esclusiva regionale)



Informazioni, Prenotazioni e Biglietti: Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908
on line: www.cameratamusicalbarese.it - Box Office: LaFeltrinelli,
Botteghini: Teatro Piccinni e Petruzzelli (giorno di spettacolo)