

Danzare con i quattro elementi

Sabato la RBR Dance Company
per la Camerata, al Petruzzelli

di NICOLA SBISÀ

Una allettante proposta di «viaggio» attraverso quattro elementi: aria, acqua, fuoco e terra. Questa la tematica dello spettacolo che la RBR Dance Company, tornata alla Camerata - ma questa volta, e finalmente, al Petruzzelli - ha presentato al pubblico barese, che aveva pressoché esaurito ogni ordine di posti.

La ricerca dell'infinito, concretata con una narrazione emblematica più che favolistica, agganciata a temi universali che pongono l'uomo di fronte alla natura, madre e nel contempo avversaria in una dimensione esistenziale sofferta e inesauribile.

Gioco grosso e difficile, che i due coreografi del gruppo, **Cristiano Fagioli** (che firma anche la regia del lavoro) e **Cristina Ledri** (anche esemplare e dotata danzatrice), hanno affrontato e risolto brillantemente dando vita a un'ora e mezza di intenso spettacolo; uno spettacolo composito, nel quale oltre al movimento - un riuscito ed efficace mix di accademismo e di modernità - le musiche create per l'occasione da **Ste-**

fano Pivato e **Massimiliano Lupo**, il disegno e le luci di **Andrea Grusso** e le immagini e le foto di **Nicola Scaramagni**, nonché i costumi della medesima **Ledri** e di **Donatella Bressan**, contribuivano a rendere denso di profondo ed ammaliante fascino.

La lievità magica dell'aria, la feconda poeticità dell'acqua, la fondamentale funzionalità del fuoco (il cui dominio distingue sin dai primordi l'uomo da ogni altro essere vivente) e la feracità solida della terra, vengono rispecchiate in un incalzante discorso che sollecita un costante affascinato interesse, grazie appunto ad un movimento incisivamente espressivo, calibrato e che si snoda in un susseguirsi di momenti costante presa sullo spettatore.

Personalmente abbiamo ritenuto il «fuoco» il momento più esaltante e riuscito.

Val la pena, ad ogni modo, rilevare che in questa più che in altre occasioni, al di là delle indicazioni didascaliche, la danza vive e si impone nei suoi valori assoluti: anche non tenendo conto delle finalità «narrative» cioè, si carica di un fascino che le appartiene da sempre. L'esito è stato entusiasmante ed al successo



determinato dalla bravura indubbia del gruppo affiatato e scattante dei danzatori, ha anche, e non poco contribuito l'apporto vocale di **Romina Salvadori**, cantatrice egregia dalla vocalità peculiare e anche coautrice della base musicale.

Ci pare ovvio, sottolineare che la disponibilità di spazi offerta dal palcoscenico del Petruzzelli, ha favorito e non poco la possibilità di gustare in pieno lo spettacolo.

**PASSI
NELL'ARIA**
Scena di
danza
dell'RBR
nel
movimento
dedicato
all'«Aria»