

Con il Petruzzelli si «rinvigorisce» anche la Camerata

Anche se il programma della 69ª stagione era già ben noto da tempo, la Camerata Musicale Barese ha comunque ritenuto opportuno mantenere la tradizione dell'incontro con la stampa ed i suoi abbonati più affezionati per la presentazione «ufficiale» delle manifestazioni che, prenderanno l'avvio il 4 novembre con il violinista **Salvatore Accardo** e l'Orchestra da Camera Italiana.

La «novità», se vogliamo, è che da quest'anno buona parte dei concerti e degli spettacoli si svolgeranno al Petruzzelli, la cui disponibilità ad ospitare manifestazioni di altre istituzioni, ha offerto alla stagione della Camerata una connotazione che si riallaccia ad un congruo passato e che inoltre ha influito e non poco sulla campagna abbonamenti dello storico sodalizio cittadino, che ha raggiunto livelli in un recente passato soltanto ambiti. ▽

Tutto ciò è stato ampiamente messo in risalto nel corso dell'incontro - condotto da **Gustavo Delgado** - ed aperto con un intervento del presidente del sodalizio prof. **Giovanni Girone**, che fra l'altro ha sottolineato il rilievo che nell'attività della Camerata acquistano la collaborazione - in veste di sponsor - della Carime e della Fondazione Caripuglia.

Le due istituzioni economiche hanno inteso puntare il loro appoggio con un aggancio al «sociale», un intervento mirato cioè, che ha permesso nella scorsa stagione tramite ingressi e presenze gratuite a ben tremila persone - giovani in particolare - di accedere a manifestazioni di alto valore culturale cui non avrebbero potuto assistere per ragioni di carattere economico. Aspetto

questo che è stato ampiamente illustrato dal dott. **Saverio Mattia**, responsabile della staff di direzione della Carime e dal dott. **Paparella** direttore generale della Fondazione Caripuglia.

Del cartellone ha parlato nel dettaglio il direttore artistico della Camerata **Gianni Antonioni**, che citando alcuni dei nomi più prestigiosi scritturati per la stagione, non ha mancato di sottolineare come la disponibilità del Petruzzelli, abbia favorito e non poco l'ampliamento di spettacoli di balletto e danza affidati e complessi di solida risonanza internazionale dai Momix al Bal-

letto dell'Opera di Kiev a quello dell'Opera macedone, al complesso moscovita «La Classique», al Nuevo Balletto Español ed all'American Ballet Theatre. Nella stagione ha detto Antonioni - e per la prima volta a Bari nello stesso anno - andranno in scena i «capi-saldi» del balletto classico, quali *Giselle*, *Schiaccianoci*, *La bella addormentata* e *Il lago*



IL VIOLINISTA **Salvatore Accardo**

dei cigni.

I problemi organizzativi e gestionali sono stati illustrati dal direttore amministrativo **Rocco De Venuto**. L'impegno delle amministrazioni locali a sostegno dell'attività della Camerata è stato ribadito dall'assessore comunale **Fabio Losito** e dalla dirigente del Comune dottoressa **Rinella**. Un intervento ha anche fatto il vica presidente del sodalizio **Rosario Polizzi**.

Un simpatico fuori programma è stato un collegamento telefonico con Salvatore Accardo, che ha espresso la sua sincera soddisfazione di poter tornare a Bari ed al Petruzzelli.

Nicola Sbisa