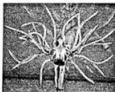


Il super cartellone della Camerata dai Momix a Bollani

ANTONIO DI GIACOMO
A PAGINA XV

GLI EVENTI
Concerto di Capodanno, il 2 gennaio, al teatro Petruzzelli con The Swingle Singers, già ospiti in passato della Camerata



LA DANZA
Punta di diamante della stagione della Camerata il ritomo dei Momix in "Remix" il 18 e 19 dicembre al Petruzzelli



I PROTAGONISTI
Grandi nomi in cartellone: dal pianista jazz Stefano Bollani al mito del violino Salvatore Accardo (in basso nella foto)

ANTONIO DI GIACOMO

«È un ragazzino la prima volta che ho suonato per la Camerata musicale barese». E, nel corso degli anni, diventato adulto e una leggenda vivente nel panorama dei più grandi virtuosi del violino al mondo, Salvatore Accardo è tornato a suonare per la Camerata in altre undici occasioni. Settant'anni di storia, del resto, quelle che la più antica istituzione musicale barese compirà nella stagione a cavallo fra il 2011 e il 2012, vogliono dire pure qualcosa. E che Bari anni Accardo lo testimonia il tutto esaurito che accoglierà l'esibizione del maestro il 4 novembre al Petruzzelli, insieme con la "sua" Orchestra da camera italiana, ad apertura della sessantaresima stagione della Camerata. E, intervenuto ieri telefonicamente durante la presentazione del cartellone, il maestro ha confessato di non aspettare altro che rivedere il Petruzzelli: uno dei teatri più belli in cui abbia mai suonato, e, per di più, con un'acu-

Camerata, verso il tutto esaurito per la stagione dei grandi eventi

L'annuncio

Tremila biglietti a disposizione delle fasce più deboli della società grazie agli sponsor privati



stica meravigliosa». Oltre Accardo, tuttavia, l'ensemble stagione messa a segno dalla Camerata ha convinto pienamente il pubblico, a giudicare dalla risposta al botteghino, letteralmente preso d'assalto (poche le disponibilità rimaste, info 080.521.19.08). E non poteva an-

dare diversamente a giudicare dalle eccellenze ineludite, una dietro l'altra, in un cartellone che si snoderà lungo ventidue appuntamenti (13 al Petruzzelli e 9 al Piccinni) in un continuo intrecciarsi di generi - dalla classica alla danza contemporanea, passando per il jazz, i classici del balletto

e l'operetta - con un netto minimo comune denominatore: la qualità delle scelte.

Sicché da non perdere si annuncia il concerto, il 9 novembre al Piccinni, del pianista Enrico Pieranunzi, insieme con il clarinetista Alessandro Carbonare e il violinista Gabriele Pieranunzi: un

Il violinista

Non vedo l'ora di tornare a suonare al Petruzzelli, un teatro che ricordo unico per la sua acustica

appuntamento prezioso per gli amanti del jazz. E spazio al belcanto, il 14 di nuovo al Petruzzelli, per il recital del soprano Roberta Canzian col baritono Paolo Bordogna e il pianista Giovanni Velluti, mentre a celebrare il genio di Chopin, il 23 al Piccinni, sarà l'astro nascente del piani-

smo Filip Kopačenski con l'orchestra ad archi della Filarmonica di Torino. Ancora Chopin, poi, il 22 febbraio al Petruzzelli, per il pianoforte di Louis Lortie, in scena per la prima volta a Bari, e per l'affabulazione in musica, il 18 marzo ancora al politeama. *Raccontare Chopin* di, e con, Corrado Augias e il pianista Giuseppe Modugno (quello del pianismo, poi, è un universo che la Camerata continuerà a esplorare durante la stagione col giovane Ramin Bahrami e un maestro come Aldo Ciccolini, per poi sconfinare nel jazz con i virtuosismi di Stefano Bollani). E quasi tutto esaurito per i Momix in *Remix*, al pari dei balletti *Giselle*, *Schiaccianoci*, *La bella addormentata* e *Il lago dei cigni*. A Capodanno, poi, appuntamento il 2 gennaio al Petruzzelli con il concerto dei Swingle Singers.

Una stagione, quella della Camerata declinata anche in chiave sociale, grazie ai tremila biglietti messi a disposizione dal partner Banca Carime per le fasce socialmente deboli.