

A San Valentino il cuore batte a passo di tango

I Naturalis Labor venerdì al Petruzzelli per la Camerata. E domenica c'è Alston

di LINDA COSTARELLA

Due appuntamenti con la danza di primis- ma qualità attendono il Teatro Petruzzelli nei prossimi giorni, entrambi inseriti nella stagione della Camerata Musicale Barese (infotel: 080.521.19.08). Il primo, per San Valentino, proporrà venerdì 14 febbraio, alle 21, una notte di tango sensuossima, in esclusiva regionale: *Noche Tanguera*, della Compagnia Naturalis Labor, con la regia e le coreografie del suo fondatore **Luciano Padovani**, è uno spettacolo suggestivo sul tango, inteso come metafora dell'essere costantemente in cammino.

Doppio appuntamento con la grande danza
Il coreografo inglese in esclusiva nazionale

«Protagonisti in cammino», spiega Padovani - sono la passione, l'ironia e la naturale fatica quotidiana di sopravvivere e cercare un senso nell'incontro con l'altro, ma anche assenza, frustrazione, lontananza che abitano vite in cammino. Sono storie di vita comune, che si consolano nella tenerezza, si animano di coraggio per combattere le avversità, si accendono di desiderio e passione tra-

volgente. Questo è il tango, un canto di indignazione e amore per la propria terra, che sia una donna, una patria o un luogo intimo».

Dopo il successo che la Compagnia Naturalis Labor ha ot-



tenuto per il lavoro di ricerca sulla danza contemporanea e i nuovi linguaggi dell'arte, *Noche Tanguera* disegnerà i passi e i virtuosismi di una delle danze più amate al mondo, con la musica di Piazzolla, Pugliese, Stamponi, Bach, Barti e Canaro, suonata dal vivo dai «Jumle de tango». Tre le formidabili coppie di danzatori italiani e ar-

gentini protagoniste sul palcoscenico: saranno formate da Tobias Bert e Loredana de Bras, Marcelo Ballonzo ed Elena Gatti, Padovani e Sandhya Nagaraya.

L'altro prestigioso appuntamento coreutico si svolgerà domenica 16 febbraio alle 20, sempre al Petruzzelli, con la Richard Alston Dance Company

IN SCENA
Sopra, due dei danzatori dello spettacolo «Noche Tanguera». A lato una coreografia di Richard Alston, talento emergente della danza moderna

in esclusiva nazionale: la compagnia del coreografo inglese è infatti una importante novità per l'Italia, dopo l'enorme successo conseguito in patria, nel resto d'Europa e negli Stati Uniti. «Pochi coreografi - ha scritto il *New York Times* - posseggono la finezza e l'abilità di realizzare una danza con la musica di Mozart. Alston ci è riuscito in pie-

no». Non a caso il coreografo inglese ha sempre preso ispirazione per il suo lavoro direttamente dalla musica che utilizza, usandola come punto di partenza per le sue creazioni: oggi è direttore artistico del «The Place», il primo centro britannico per la danza contemporanea, ed è internazionalmente riconosciuto come uno dei più interessanti e influenti coreografi della scena britannica.

Nato in Sussex nel 1948, Alston ha studiato a Eton dove ha scoperto la passione per la musica a scuola ascoltando Bach e Billie Holiday. Ha poi proseguito gli studi al Croydon College of Art nel 1965, e alla London Contemporary Dance School nel 1968, studiando con Robert Cohan e Robin Howard, che alla fine degli Anni '50 portarono dagli Stati Uniti la danza contemporanea nel Regno Unito. Quanto le realizzazioni che il coreografo inglese presenterà a Bari: *A Ceremony of Carols*, *Unfinished Business*, *Brink*, *The Devil in the Detail*.