

CURRICULUM VITAE DI UGO SBISA'

(Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico 7/1/2013)

Nato a Bari nel 1961, si è brillantemente laureato in Giurisprudenza nell'Università della sua città, discutendo una tesi in diritto civile su "La tutela del diritto d'autore nella professione giornalistica".

Giornalista professionista, ha superato gli esami nazionali di abilitazione alla professione riportando una delle votazioni più alte della sua sessione. Sin dal 1980 si occupa di critica musicale sulle pagine del quotidiano "La Gazzetta del Mezzogiorno", quotidiano presso il quale lavora tutt'oggi in qualità di vice capo servizio del settore Cultura e Spettacoli.

Ha firmato in veste di autore e regista oltre quaranta trasmissioni radiofoniche sullo spettacolo in Puglia, diffuse dalla sede regionale della Rai e, sempre in veste di esperto musicale, è anche stato ospite di programmi radiofonici e televisivi nazionali prodotti da Raiuno, Videomusic, Radiouno e Radiotre.

Esperto di musica afroamericana, ha collaborato dal 1987 al 2009 con la rivista specializzata "Musica Jazz", per la quale ha realizzato reportage dall'Italia e dall'estero, saggi, interviste e recensioni discografiche. Ha scritto inoltre articoli di carattere musicale per diversi quotidiani nazionali (Il Mattino, l'Avvenire, il Secolo XIX e La Sicilia) e saggi per l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

Nel 1988 è stato invitato, quale unico esperto per l'Italia meridionale, nella giuria di "Jazz Contest", il concorso dedicato ai nuovi talenti del jazz italiano e promosso a Milano dal Corriere della Sera con l'associazione Musica Oggi.

Nel 1990, durante le manifestazioni svoltesi a Villa Profilo a Monopoli, ha ricevuto il premio "Nino Rota" per la sua opera di diffusione della musica afroamericana in Puglia.

Nell'estate del 1991 ha fatto parte della giuria del concorso pianistico "Four Roses", svoltosi a Perugia durante le manifestazioni di "Umbria Jazz". Nel 1993 ha presieduto la giuria del concorso per percussionisti "Drum Open Competition" organizzato dal Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Nello stesso anno, inoltre, ha vinto il secondo premio del concorso nazionale di giornalismo "Mario Lanci", dedicato ai migliori servizi realizzati sulle manifestazioni dell'Estate Musicale Frentana di Lanciano in Abruzzo. Nel 2003 e nel 2004 è stato invitato rispettivamente a Potenza e a Foggia quale membro delle giurie dei concorsi lirici "Leoncavallo" e "Giordano".

È tra gli autori del libro "Bari impossibile" – editrice Levante – scritto da un gruppo di professionisti baresi coordinati dallo scrittore Giorgio Saponaro, de "La musica a Bari" – ed. Levante – realizzato dal Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e di "Prima d'arte" (ed. Orbicolare), dedicato al rinato teatro Petruzzelli di Bari.

È stato fondatore e consigliere della "SISMA", la società per lo studio della musica afroamericana che ha raccolto i più prestigiosi esperti italiani di questo settore musicale. Ha insegnato Storia della Musica per la Didattica al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, e Storia ed Estetica del Jazz nei corsi di primo e II livello del

Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, del quale è tutt'ora docente; ha tenuto anche, in qualità di docente a contratto, delle lezioni di critica musicale per l'Università degli Studi di Foggia. Dal 2008 è docente a contratto di “Storia della musica jazz” nei corsi di I e II livello del Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli e dal 2013 tiene gli stessi corsi anche al Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce.

È consulente dell'Ico (Istituzione concertistico orchestrale) della Provincia di Bari, per la quale cura le note musicologiche sui programmi della stagione sinfonica.

Svolge inoltre un'intensa ed apprezzata attività di conferenziere.

Iscritto alla Siae, Società italiana degli autori ed editori, è anche autore di alcuni testi teatrali, fra i quali lo spettacolo musicale “Tango Stories”, dedicato alla storia e alle suggestioni della celebre danza argentina e rappresentato con successo in oltre trenta repliche nei principali centri pugliesi. Il suo ultimo lavoro, “Variazioni sui colori del cielo”, su musiche del compositore Biagio Putignano, ha debuttato con successo a Salisburgo prima di essere rappresentato anche in Puglia, a Lecce per la stagione della Camerata musicale salentina e a Bari per la stagione della Fondazione Petruzzelli.